



CANDIDATO PREMIO OSCAR®
MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA
Ruth Negga



2 CANDIDATO GOLDEN GLOBE®
MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA *Joel Edgerton*
MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA *Ruth Negga*



"COMMOVENTE"

Die Washington Post



"BELLISSIMO"

TVItalia



"UNO DEI MIGLIORI FILM DELL'ANNO"

THE STREET VIEW - TIME - Los Angeles Times



"POTENTE ED ESALTANTE"

Espresso



**"UNA CONQUISTA CHE
HA FATTO EPOCA"**

Emilia



JOEL EDGERTON RUTH NEGGA

LOVING

L'AMORE DEVE NASCERE LIBERO

scritto e diretto da Jeff Nichols

Insidem presenta una produzione Roundlog Films / Big Beach Productions In Associazione con Augusta Films & Tri-State Pictures
Joel Edgerton Ruth Negga LOVING Martin Cooke Nick Krollie Michael Sturzen-Cosmas Francine Marder, CSA Mascha David Wong
Casting Erin Kerruch Montaggio Jake Monroe Sceneggiatura Chad Keith Dismore della Fotografia Adam Stone Produttore Esecutivo Brian Kavanaugh-Jones
Prodotto da God Darcy & Colin Firth Seth Green Nancy Beards Marc Turfetz & Peter Saraf Scritto e Diretto da Jeff Nichols
© 2016 NICHOLS MATERIALS LLC. All Rights Reserved



www.cinemastri.com



FOCUS FEATURES PRESENTA UNA PRODUZIONE DI RAINDOG FILMS/BIG BEACH PRODUCTION IN ASSOCIAZIONE CON
AUGUSTA FILMS & TRI-STATE PICTURES

★ **CANDIDATO PREMIO OSCAR** ★
MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA – *Ruth Negga*

★ **CANDIDATO GOLDEN GLOBE** ★
MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA – *Joel Edgerton*
MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA – *Ruth Negga*

LOVING

OGNI AMORE DEVE NASCERE LIBERO

scritto e diretto da **JEFF NICHOLS**

con

Joel Edgerton e **Ruth Negga**

Uscita in sala
16 marzo

Distribuzione



Ufficio stampa - Studio PUNTOeVIRGOLA
Social media & digital PR – NAPIER

★★★★★

The Independent

«Un film sobrio, ma potente ed esaltante»

★★★★★

Washington Post

«Intimo e commovente»

«Sobriamente implacabile come i suoi protagonisti»

★★★★★

Los Angeles Times

«Negga and Edgerton sono entrambi eccezionali»

★★★★★

Hollywood Reporter

«Un grande soggetto trattato in modo infallibilmente intimo»

★★★★★

New York Times

«Un film di grande integrità e dolcezza»

★★★★★

Le Monde

«Una bella sobrietà che non impedisce l'emozione dei primi piani»

★★★★★

Les InRockuptibles

«Nessuna enfasi, né sentimentalismi [...] una regia asciutta, di un classicismo rigoroso»

CAST ARTISTICO

Mildred	Ruth Negga
Richard	Joel Edgerton
Sceriffo Brooks	Marton Csokas
Bernie Cohen	Nick Kroll
Ganert	Terri Abney
Raymond	Alano Miller
Phil Hirschkop	Jon Bass
Grey Villet	Michael Shannon

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	Jeff Nichols
Prodotto da	Ged Doherty, p.g.a. & Colin Firth, p.g.a. Nancy Buirski, p.g.a. Sarah Green, p.g.a. Marc Turtletaub, p.g.a. & Peter Saraf, p.g.a.
Produttori esecutivi	Brian Kavanaugh-Jones Jack Turner Jared Ian Goldman
Direttore della fotografia	Adam Stone
Responsabile di produzione	Chad Keith
Montaggio	Julie Monroe
Costumi	Erin Benach
Musica	David Wingo
Casting	Francine Maisler, Csa
Durata	123 minuti

Parzialmente basato sul
documentario *The Loving Story*
di Nancy Buirski

SINOSSI

LOVING racconta la storia di coraggio e impegno di Richard e Mildred Loving, interpretati da Joel Edgerton e Ruth Negga, coppia interrazziale che si innamora e si sposa nel 1958.

I due crescono a Central Point, piccolo centro della Virginia caratterizzato da un maggiore livello di integrazione razziale rispetto alle zone circostanti degli Stati Uniti meridionali. Ma è proprio dallo Stato della Virginia, che i due hanno scelto per mettere su casa e famiglia, che vengono incarcerati e poi esiliati. Richard, Mildred e i figli si trasferiscono nella città di Washington, D.C. Qui si sentono i benvenuti, grazie soprattutto al contributo dei parenti che li accolgono con calore, ma non riescono mai ad adeguarsi completamente alla realtà urbana di Washington. Spinta dal richiamo delle radici, Mildred decide di trovare una soluzione per fare ritorno in Virginia.

La sentenza "Loving contro Virginia" arriva fino alla Corte Suprema degli Stati Uniti che, nel 1967, riafferma il diritto fondamentale al matrimonio. Richard e Mildred fanno ritorno a casa. A partire da allora, la loro storia d'amore diventa una fonte d'ispirazione per tutte le coppie del mondo.

Prima mondiale al Festival internazionale del cinema di Cannes del 2016, LOVING è il nuovo film dell'acclamato regista e sceneggiatore Jeff Nichols, che a Cannes ha già presentato TAKE SHELTER e MUD.

PANORAMICA

Cronologia degli eventi relativi alla causa civile Loving contro Virginia

29 ottobre 1933 A Central Point, nello stato della Virginia, nasce Richard Perry Loving.

22 luglio 1939 A Central Point, nello stato della Virginia, nasce Mildred Delores Jeter.

2 giugno 1958 Richard e Mildred, in attesa di un figlio ma impossibilitati a sposarsi nello stato natío della Virginia, diventano marito e moglie a Washington, D.C., fanno ritorno nella loro comunità ben integrata di Central Point e si stabiliscono nella casa di famiglia di Mildred.

11 luglio 1958 Bernard Mahon, procuratore del Commonwealth della Virginia per Caroline County, ottiene un ordine di arresto per Richard e Mildred Loving.

12 luglio 1958 Alle 2:00 di mattina, lo sceriffo R. Garnett Brooks e i suoi assistenti irrompono nella camera da letto della giovane coppia per arrestarli; i Loving sono incarcerati a Bowling Green, dove Richard trascorre una notte in carcere prima di essere rilasciato dietro pagamento di una cauzione di 1.000 dollari.

13-17 luglio 1958 Lo sceriffo Brooks nega a Richard la possibilità di pagare la cauzione per Mildred, che trascorre cinque notti in carcere prima di essere rilasciata dietro pagamento di una cauzione di 1.000 dollari.

Ottobre 1958 Richard e Mildred Loving sono incriminati per violazione delle normative razziali della Virginia.

Gennaio 1959 Ai Loving viene consigliato di dichiararsi colpevoli. In seguito, i due coniugi vengono condannati a un anno di carcere dal giudice Leon Bazile, ma le sentenze sono sospese a condizione che i coniugi abbandonino “immediatamente Caroline County e lo stato della Virginia, e che non facciano ritorno insieme o contemporaneamente nella suddetta contea per un periodo di 25 anni”.

I Loving si trasferiscono a Washington, D.C. e vanno a vivere con Alex Byrd, cugino di Mildred, e con sua moglie Laura.

1963 Mildred scrive a Robert F. Kennedy, procuratore generale degli Stati Uniti, per chiedergli di intervenire in favore suo e di Richard. Kennedy risponde di non poterli aiutare personalmente, ma presenta il caso della coppia alla sezione di Washington dell'American Civil Liberties Union (ACLU)

A giugno, il caso Loving viene assegnato al procuratore ACLU Bernard Cohen; qualche mese dopo, Philip Hirschkop, avvocato esperto di diritti civili, prende carico del caso insieme al collega Cohen. Entrambi gli esperti legali accettano il caso lavorando pro bono.

A novembre, i due avvocati presentano una richiesta di annullamento della condanna e della sentenza dei Loving al giudice Bazile.

1964 Insieme ai tre figli, i coniugi Loving fanno ritorno in Virginia, vivendo in tutta segretezza in una fattoria della King & Queen County.

22 gennaio 1965 Il giudice Bazile rifiuta la mozione difendendo le leggi contro le unioni interraciali della Virginia nella sua sentenza: “Nostro Signore ha creato la razza bianca, nera, gialla, malesiana e rossa e le ha messe in continenti diversi. Non esiste alcuna motivazione a favore di tali matrimonio che non vada contro la sua [decisione]. Il fatto che il signore Iddio abbia separato le razze dimostra che egli non desiderava che queste ultime si mescolassero tra di loro.”

7 marzo 1966 La Corte Suprema della Virginia conferma la condanna dei Loving, sentenziando tuttavia che la delibera che imponeva ai coniugi di lasciare lo stato per un periodo di 25 anni fosse un provvedimento eccessivo. Il caso viene rinviato ai tribunali statali per l'emissione di una nuova sentenza.

18 marzo 1966 In un numero della rivista *Time Magazine* viene pubblicato, in forma anonima, l'articolo *The Crime of Being Married* (il crimine del matrimonio), accompagnato dalle immagini in bianco e nero del fotografo Grey Villet, che ritraggono i Loving nella loro casa nella King & Queen County. L'articolo racconta della sentenza

emessa qualche giorno prima commentando che “Loving vs. Virginia è destinato a diventare una pietra miliare dei diritti civili”.

Marzo 1966 Il caso Loving vs. Virginia va in appello alla Corte Suprema degli Stati Uniti.

9 aprile 1967 La Corte Suprema ascolta le deposizioni orali del caso Loving v. Virginia, compresa quella di Bernard Cohen: “I Loving hanno il diritto di andare a dormire ogni sera con la certezza che, se non dovessero risvegliarsi il mattino seguente, i propri figli avrebbero il diritto di ereditare i loro beni. Hanno il diritto di vivere nella certezza che, se non dovessero risvegliarsi il mattino seguente, chi di loro fosse ancora in vita avrebbe il diritto ai sussidi statali”.

12 giugno 1967 La Corte Suprema emette la sentenza unanime che annulla tutte le leggi contro le unioni interrazziali poiché incostituzionali e non ottemperanti alle garanzie di uguaglianza sancite dal quattordicesimo emendamento, e Chief Justice Earl Warren redige la sentenza per conto della Corte Suprema: “Secondo quanto sancito dalla nostra costituzione, ciascun individuo gode della libertà di sposare o non sposare una persona di una razza diversa. Tale libertà non può essere violata dallo stato”.

Il 12 giugno di tutti gli anni ricorre il Loving Day, ricorrenza annuale che ricorda la sentenza della Corte Suprema.

GLI ATTORI

JOEL EDGERTON (Richard)

L'ultima collaborazione di Joel Edgerton con lo sceneggiatore e regista di *LOVING* Jeff Nichols e con Michael Shannon è stata quella dell'acclamato film *MIDNIGHT SPECIAL*, la cui prima mondiale ha avuto luogo in occasione del Festival Internazionale del cinema di Berlino del 2016.

Edgerton ha diretto, scritto, prodotto e recitato nel thriller psicologico *REGALI DA UNO SCONOSCIUTO* (*THE GIFT*), con Jason Bateman e Rebecca Hall, film indipendente che si è confermato come uno degli *sleeper hit* più importanti del 2015, sia dal punto di vista della critica che da quello del botteghino. Grazie a questo film, Edgerton ha ricevuto una nomination nella categoria "Regista al primo film" (*First-Time Feature Film Director*) del Directors Guild of America Award.

In qualità di attore, Edgerton ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il ruolo di Tom Buchanan ne *IL GRANDE GATSBY* (*THE GREAT GATSBY*) (2013), versione cinematografica di grande successo del romanzo di F. Scott Fitzgerald a opera del regista Baz Luhrmann. Joel Edgerton ha vinto i premi dell'Australian Film Institute (AFI) e del Film Critics Circle of Australia (FCCA) e ha ricevuto una nomination per il premio Australian Film Critics Association Award.

Tra i film cui ha partecipato in veste di attore si ricordano: *BLACK MASS - L'ULTIMO GANGSTER* (*BLACK MASS*), di Scott Cooper, al fianco di Johnny Depp, per il quale Edgerton ha vinto il Virtuoso Award in occasione del Santa Barbara International Film Festival; *ZERO DARK THIRTY* di Kathryn Bigelow; *L'INCREDIBILE VITA DI TIMOTHY GREEN* (*THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN*), di Peter Hedges, e *KINKY BOOTS - DECISAMENTE DIVERSI* (*KINKY BOOTS*), di Julian Jarrold.

Nato a Blacktown, nello stato australiano del Nuovo Galles del Sud, Edgerton ha frequentato la Nepean Drama School di Sydney per poi lavorare con diverse compagnie teatrali, tra cui la Sydney Theatre Company, la Third World Blues e la Love for Love di Blackrock; la compagnia Bell Shakespeare, con la quale ha interpretato i ruoli dell'Enrico IV ed Enrico V, e la Melbourne Theatre Company, in una produzione di *The Pillowman*.

Nel 2009, l'attore è tornato a calcare le scene nei panni di Stanley Kowalski, insieme a Cate Blanchett, che interpretava il ruolo di Blanche DuBois, per partecipare all'acclamata produzione di *Un tram chiamato desiderio* della Sydney Theatre Company. Nel corso dello stesso anno, la compagnia ha portato la produzione negli Stati Uniti, presso il Kennedy Center di Washington, DC, e presso la Brooklyn Academy of Music (BAM).

Edgerton ha vinto il premio FCCA come migliore attore per la sua interpretazione nel film *WISH YOU WERE HERE* di Kieran Darcy-Smith, e ha vinto i premi FCCA e AFI come migliore attore non protagonista per il ruolo nel film giallo *ANIMAL KINGDOM* di David Michôd. Il pubblico televisivo australiano ha visto Edgerton nel ruolo di Will nella lunga serie *THE SECRET LIFE OF US*, per la quale si è aggiudicato una nomination per il premio AFI. Tra gli altri film a cui ha preso parte vi sono *FELONY* di Matthew Saville, per il quale Edgerton si è occupato anche di sceneggiatura e produzione, *EXODUS - DEI E RE* (*EXODUS: GODS AND KINGS*) di Ridley Scott, *LIFE* di Anton Corbijn, *JANE GOT A GUN* di Gavin O'Connor e *THE SQUARE*, diretto da suo fratello Nash Edgerton, che è inoltre il regista di un film di prossima uscita con riprese a Chicago e in Messico che vede Joel Edgerton nuovamente nei panni di attore.

RUTH NEGGA (Mildred)

Ruth Negga, nata in Etiopia e cresciuta in Irlanda, vanta un'esperienza lavorativa che spazia da pluripremiate produzioni teatrali a produzioni drammatiche per il grande schermo, da film indipendenti a serie televisive innovative.

Ruth Negga (pronuncia: "néi-ga") ha vinto il premio di migliore attrice dell'Irish Film & Television Academy (IFTA) per il ruolo della leggendaria cantante Shirley Bassey nel telefilm *SHIRLEY*, diretto da Colin Teague.

Negga ha partecipato alle acclamate serie *MISFITS* e *LOVE/HATE* e alla miniserie *COUP* (conosciuta anche con il titolo *SECRET STATE*) diretta da Ed Fraiman, con Gabriel Byrne, oltre che alla miniserie *CINQUE FIGLIE* (*FIVE DAUGHTERS*), diretta da Philippa Lowthorpe. L'attrice è inoltre entrata a far parte dell'universo Marvel con il ruolo di Raina nella famosa serie televisiva *AGENTS OF S.H.I.E.L.D.*, che le è valsa una nomination al premio IFTA. Attualmente, Ruth Negga interpreta il personaggio femminile principale di Tulip O'Hare nella serie AMC

PREACHER, ambientata nel Texas occidentale, il lungamente atteso adattamento della *graphic novel*, insieme a Dominic Cooper, che interpreta il ruolo del protagonista.

Tra le sue numerose interpretazioni teatrali si ricordano: *Lolita*, che ha segnato il suo debutto sulle scene, con la Corn Exchange Theatre Company nell'Abbey Theatre di Dublino; *Duck*, con la compagnia teatrale Out of Joint, presso il Royal Court Theatre di Londra, per il quale ha ottenuto una nomination per il premio Olivier (equivalente a un Tony Award del Regno Unito); *Playboy of the Western World*, al teatro Old Vic; *Amleto* al National Theatre; *Fedra*, anche questo al National Theatre, per il quale ha ricevuto il premio Ian Charleson, conferito ogni anno ai giovani attori teatrali classici della Gran Bretagna; *Oedipus Loves You* presso il Peter Pan Theatre; *Lay Me Down Softly*, *The Crucible*, *The Bacchae* e *Burial at Thebes*, tutti all'Abbey Theatre, e *Tito Andronico* al Project Theatre; per quest'ultima interpretazione, l'attrice ha vinto il premio come migliore attrice conferito dall'Irish Times.

L'attrice ha ricevuto il titolo di *shooting star* in occasione del Festival Internazionale del cinema di Berlino del 2006. Gli appassionati di cinema l'avranno vista in molti film, tra cui *WORLD WAR Z* di Marc Forster, *THE SAMARITAN* di David Weaver, di fianco a Samuel L. Jackson; *BREAKFAST ON PLUTO* di Neil Jordan, che le è valso una nomination per il premio IFTA, *UNA VIDA* (conosciuto anche con il titolo di *OF MIND AND MUSIC*), di Richie Adams, *NOBLE* di Stephen Bradley, *JIMI: ALL IS BY MY SIDE* di John Ridley (insieme a André Benjamin nel ruolo di Jimi Hendrix), *WARCRAFT* di Duncan Jones e *IONA* di Scott Graham, nel quale interpreta proprio il ruolo di Iona.

IL REGISTA

JEFF NICHOLS (regista/sceneggiatore)

Jeff Nichols ha già scritto e diretto i successi cinematografici internazionali *SHOTGUN STORIES*, *TAKE SHELTER*, *MUD* e *MIDNIGHT SPECIAL*.

SHOTGUN STORIES ha ottenuto una nomination per l'Independent Spirit Award, il gran premio della giuria dei festival cinematografici di Seattle e Austin e il Gran Premio della Giuria in occasione della Mostra del cinema di Venezia del 2007.

Dopo la prima al Sundance del 2011, *TAKE SHELTER* ha raccolto numerosi premi al Festival di Cannes, compreso il Gran Premio della critica. Il film ha poi ottenuto la nomination per cinque Independent Spirit Awards.

Nichols ha poi ottenuto un'altra nomination allo Spirit Award per la regia di *MUD*, film del 2013, la cui prima mondiale è avvenuta in occasione del Festival di Cannes. Il film è poi diventato uno dei film indipendenti con maggiore successo al botteghino per il 2013. Il cast di *MUD* ha inoltre ottenuto il premio Spirits' Robert Altman. La prima mondiale del film *MIDNIGHT SPECIAL* è avvenuta nel febbraio del 2016, al Festival di Berlino.

Nato e cresciuto a Little Rock, nello stato dell'Arkansas, Jeff Nichols ha una laurea in cinematografia della North Carolina School of the Arts e attualmente vive ad Austin, nel Texas.