



presenta

LONTANO DA QUI



un film di **Sara Colangelo**

premio Miglior Regia al Sundance Film Festival 2018

con **Maggie Gyllenhaal, Gael García Bernal**
Parker Sevak, Rosa Salazar e Michael Chernus

USA - 2018 - 96 min.

AL CINEMA DAL 13 DICEMBRE

materiali disponibili nell'area press del sito: www.officineubu.com
user: ospite – pw: stampa

distribuito da **Officine UBU**
www.officineubu.com

Ufficio Stampa Echo srl
Stefania Collalto – collalto@echogroup.it – +39 339 4279472
Lisa Menga – menga@echogroup.it – +39 347 5251051
Giulia Bertoni – bertoni@echogroup.it – +39 338 528637

SINOSI

Lisa è una maestra d'asilo di Staten Island che frequenta un corso di poesia, sua grande passione, che a poco a poco la sta allontanando dal marito e dai figli. Un giorno Lisa rimane incantata dal talento innato di un suo giovane allievo di 5 anni, Jimmy, capace di comporre con incredibile disinvoltura le poesie che lei ha sempre sognato di scrivere. Lisa decide così di coltivare il talento del bambino, trascurato dalla famiglia, e di proteggerlo dall'indifferenza della società, spingendosi però oltre i limiti della sua professione.

NOTE DI REGIA - SARA COLANGELO

Lontano da qui è un dramma psicologico su una donna, Lisa Spinelli, che vive una vita piuttosto noiosa a Staten Island dove insegna in un asilo della zona. Segue un corso di poesia consapevole di non avere un grande talento. Un giorno scopre che un bambino della sua classe ha una dote innata per la poesia e, da quel momento in poi, fa di tutto per spingerlo a coltivare questo dono, arrivando persino a scelte estreme pur di far conoscere al mondo l'arte del bambino.

“Il film è stato un progetto emozionante per me perché, principalmente, è la storia di una donna. Mi ha dato l'opportunità di approfondire l'affascinante psicologia di Lisa... per esplorare i meccanismi interiori, le buone intenzioni che prendono una strada sbagliata e il desiderio della donna di arricchire intellettualmente la propria vita.

La storia dà modo di interpretare quello che penso sia un ruolo da protagonista complesso e sfaccettato per una donna quarantenne, una rarità sia per l'industria hollywoodiana che per quella indipendente. Infine, è stata un'occasione unica per discutere del ruolo, se ne esiste uno, della poesia nella moderna vita americana. C'è ancora spazio per la bellezza, per il significato e l'espressione umana nell'attuale Amministrazione e in un mondo di smartphone, videogiochi, pistole e lontane guerre d'oltreoceano? È una questione vitale e per cui vale la pena discutere con il pubblico americano.

Lontano da qui parla del desiderio irrealizzato di essere un poeta, del talento, della mediocrità, dello sforzo di vedere il mondo in modo diverso: parla della ricerca della bellezza in luoghi insoliti. E spero sollevi domande interessanti sull'autorialità, su chi decide cosa è arte e su chi può tessere lodi a chi.

Il poeta Carl Sandburg scrisse che «la poesia è il diario di un animale marino che vive sulla terra, desideroso di volare via». Qualcosa di questa descrizione della poesia mi ricorda molto Lisa. Lei è una donna di mezza età che si avvicina all'arte per la prima volta. È una creatura spaesata, che vuole una versione migliore di sé stessa per sentirsi più viva. Quando Lisa non riesce a soddisfare le sue ambizioni artistiche decide di farlo attraverso il suo studente. L'obiettivo della donna - serio, benintenzionato ma contorto - è quello di consegnare un giovane poeta al mondo e assicurarsi che la sua voce sia ascoltata, nonostante il rumore e la banalità della vita moderna.”

CAST ARTISTICO

MAGGIE GYLLENHAAL

Maggie Gyllenhaal è una delle grandi attrici del panorama contemporaneo. Nel 2014 è stata la star della serie originale BBC/Sundance *The Honourable Woman*, che le è valsa un Golden Globe, una nomination ai premi SAG e agli EMMY. Ha inoltre ottenuto il plauso della critica e una nomination agli Oscar come Migliore attrice non protagonista per il ruolo di Jean Craddock in *Crazy Heart*, al fianco di Jeff Bridges, un ulteriore esempio del suo talento e della sua versatilità di attrice.

Dopo aver ricevuto recensioni molto positive al Sundance del 2002 per il ruolo da protagonista al fianco di James Spader nel film *Secretary*, ha avuto una nomination ai Golden Globe come Migliore attrice in una commedia o musical, una nomination agli Independent Spirit Award come Migliore Attrice, Premio dei critici cinematografici di Chicago e premio dei Boston Film Critics per la Migliore attrice e il premio del National Board of Review come migliore performance.

Maggie Gyllenhaal ha debuttato nel 1992, insieme a Jeremy Irons e Ethan Hawke in *Waterland – Memorie d'amore*. A seguire una performance memorabile come Raven, la truccatrice che adorava Satana nell'eccentrica satira di Hollywood di John Waters, *A morte Hollywood* che l'ha portata ad avere il ruolo da co-protagonista nel cult *Donnie Darko*, thriller fantasy sull'adolescenza disturbata. Anni dopo, tornata al Sundance nel 2007, Gyllenhaal ha recitato in *Sherry Baby*, in cui ha interpretato una donna detenuta che lotta per superare la tossicodipendenza e riguadagnare la custodia della figlia. Il film è stato ben accolto dalla critica e ha ottenuto la sua seconda nomination ai Golden Globe, questa volta come miglior attrice protagonista in un film drammatico. Maggie Gyllenhaal è stata inoltre candidata all'Independent Spirit Award nel 2006 per il ruolo in *Happy Endings* di Don Roos, al fianco di Lisa Kudrow e Tom Arnold.

Ha interpretato Rachel Dawes nel film campione d'incassi Warner Bros., *Il Cavaliere Oscuro*, diretto da Christopher Nolan. È apparsa inoltre in *American Life* di Sam Mendes.

A teatro, Maggie Gyllenhaal ha recitato nel ruolo di Alice nel pluripremiato *Closer* di Patrick Mauber al Mark Taper Forum di Los Angeles per la regia di Robert Egan e in precedenza al Berkeley Repertory Theatre. È anche apparsa in *Anthony and Cleopatra* al Vanborough Theatre di Londra. Nel 2004 ha recitato nella commedia di Tony Kushner *Homebody / Kabul*, si è esibita sia a Los Angeles che a Brooklyn. Successivamente ha lavorato al fianco di Peter Sarsgaard e Mamie Gummer in *Uncle Vanya* di Anton Cechov.

Nell'agosto 2010, Gyllenhaal ha recitato in *Tata Matilda e il grande botto* con Emma Thompson e nel 2011 nel dramma di Anton Cechov *Tre sorelle* insieme a Peter Sarsgaard, Jessica Hecht e Josh Hamilton e ha recitato al fianco di Hugh Dancy nella commedia romantica, *Hysteria*. Nel 2012 Maggie Gyllenhaal ha recitato nel dramma, *Will Not Back Down* accanto a Viola Davis e diretto da Daniel Barnz.

Sempre sul grande schermo, è stata tra i protagonisti del film *Frank* con Michael Fassbender e ha lavorato in *White House Down*, diretto da Roland Emmerich con Channing Tatum e Jamie Foxx.

Nel 2014, Gyllenhaal ha fatto il suo debutto a Broadway in *The Real Thing* di Tom Stoppard, con Ewan McGregor e Cynthia Nixon.

L'attrice ha recentemente prodotto e interpretato il dramma della HBO di David Simon, *The Deuce*. *Lontano da qui* è un film indipendente di cui è anche produttrice. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance nel 2018, dove ha vinto il premio alla Miglior regia.

PARKER SEVAK

Parker Sevak è un attore di cinque anni che debutta proprio nel film *Lontano da qui* nel ruolo di Jimmy Roy. Quando non va a scuola, Parker ama giocare a calcio e uscire con il fratello maggiore Kadin.

GAEL GARCÍA BERNAL

Gael García Bernal è uno dei grandi attori di oggi, ha ottenuto il plauso della critica e il Golden Globe per il miglior attore in una serie comica per il suo ruolo in *Mozart In The Jungle* nel 2016. La serie web di successo di Amazon ha anche vinto un Golden Globe per la miglior serie comica. Nel 2017, Bernal ha ricevuto un'altra nomination ai Golden Globe come miglior attore in una serie comica per il suo ruolo nella seconda stagione.

Dopo aver lavorato come attore fin dall'infanzia in Messico, Bernal ha fatto il suo debutto cinematografico nel film di Alejandro Gonzalez Iñárritu, nominato agli Oscar, *Amores perros*, che gli è valso un Silver Ariel Award (l'equivalente messicano dell'Oscar) e un Silver Hugo Award al Chicago International Film Festival, entrambi come miglior attore.

Bernal ha recitato in moltissimi film, tra cui l'acclamato a livello mondiale *Y Tu Mama Tambien* di Alfonso Cuarón e *I diari della motocicletta*, per cui ha ricevuto una nomination ai BAFTA e ai Satellite Award nel 2005 come miglior attore. Nel 2006 Bernal è stato nuovamente riconosciuto dal BAFTA con una nomination nella categoria Rising Star. Bernal è stato premiato come miglior attore in un film in lingua straniera per il suo ruolo in *Neruda* di Pablo Larraín al Palm Springs Film Festival. Il film è stato anche nominato per il Golden Globe 2017 come Miglior film in lingua straniera.

Più recentemente, Gael García Bernal ha prestato la sua voce al film d'animazione Pixar *Coco*. Attualmente sta dirigendo il suo secondo lungometraggio, *Chicuarotes* e sta lavorando alla quarta stagione della sua serie di successo Amazon, *Mozart In The Jungle*.

ANNA BARYNISHIKOV

Anna Barynishikov, figlia del celebre danzatore e coreografo, è uno dei nuovi talenti più brillanti e promettenti del cinema. Si è fatta notare nel suo debutto cinematografico nel film nominato all'Oscar® *Manchester By The Sea* con Casey Affleck e Michelle Williams.

A teatro, Anna ha interpretato recentemente il personaggio di Carol, al fianco di Elizabeth McGovern nella produzione di Broadway *Time And The Conways* per il Roundabout Theatre Company. In precedenza, ha recitato in *Horse Girls* al Cell Theater.

Anna ha avuto un ruolo nella serie comica CBS, *Superior Donuts*. È anche apparsa in televisione nella serie di Amazon *Good Girls Revolt*, *The Mysteries Of Laura* della NBC e *Blue Bloods* di CBS, oltre alla miniserie HBO, *Doll & Em*, con Emily Mortimer e Dolly Wells.

Anna Barynishikov ha conseguito una laurea in teatro alla Northwestern University.

ROSA SALAZAR

Una delle attrici più stimate della sua generazione, Rosa Salazar è divenuta subito famosa per la sua personalità eclettica e accattivante. L'acclamata attrice ha ottenuto ulteriore successo con l'ambito ruolo di Alita in *Alita: Angelo della battaglia*. Il film, scritto e prodotto da James Cameron e diretto da Robert Rodriguez avrà un cast stellare: Mahershala Ali, Christoph Waltz e Jennifer Connelly.

Rosa Salazar è inoltre protagonista nel franchise *Maze Runner* della Twentieth Century Fox. Salazar sarà tra i protagonisti di *Bird Box* della regista Susanne Bier con Sandra Bullock e John Malkovich. Il film uscirà su Netflix a fine 2018.

MICHAEL CHERNUS

Michael Chernus è un attore cinematografico, teatrale e televisivo. È il protagonista della fortunata serie di Amazon *Patriot*, della quale è attualmente in produzione la seconda stagione.

Recentemente Michael ha interpretato il ruolo di Phineas Mason, alias "The Tinkerer", nel film di successo *Spiderman: Homecoming* per Marvel Studios e Sony Pictures. Tra i suoi film ricordiamo il ruolo del primo ufficiale Shane Murphy al fianco di Tom Hanks nel film di Paul Greengrass *Capitan Phillips*, *The Meyerowitz Stories* di Noah Baumbach e *Mistress America*, *The Bourne Legacy* di Tony Gilroy e *Men In Black 3* di Barry Sonnenfeld.

È conosciuto soprattutto come il fratello di Piper, Cal Chapman, nella serie di successo di Netflix *Orange Is The New Black*, ha avuto poi un ruolo nella serie drammatica *Manhattan*. Chernus ha recitato in entrambe le stagioni della serie antologica di Joe Swanberg *Easy* nonché del docudrama diretto da Errol Morris *Wormwood*, entrambi per Netflix. Precedentemente ha recitato nella serie Showtime, *The Big C* ed è apparso in diversi programmi televisivi incluso *Danni*, *Nashville*, *The Good Wife* e *Law and Order: SVU*.

A teatro, Michael ha vinto un OBIE Award nel 2011 ed è stato candidato al premio Lucille Lortel per la sua interpretazione in "In The Wake" di Lisa Kron al Public Theatre di New York. Ulteriori apparizioni a Off-Broadway includono il revival di "Lips Together, Teeth Apart" di Terrence McNally, "Close Up Space" con David Hyde Pierce e Rosie Perez (Manhattan Theatre Club), la prima mondiale di "The Aliens" di Annie Baker "(Rattlestick Playwrights Theatre) che Charles Isherwood, del New York Times, ha definito la migliore opera del 2010:" Hunting & Gathering "di Brooke Berman (Primary Stages) e molte opere teatrali del commediografo nominato Pulitzer Adam Rapp.

AJAY NAIDU

Tra i suoi principali lavori ricordiamo il classico cult *Impiegati... male*, *SuBurbia* di Richard Linklater (nominazione indipendente agli Spirit Award), *Babbo bastardo*, *Scary Movie 3*, *Hotel for Dogs*, *The Wrestler*, *The Honeymooners*, *The Guru*, *Hannibal*, *Requiem for a dream*. Nel 2006, Naidu ha diretto il suo primo lungometraggio *Ashes*, per il quale ha vinto il premio come miglior attore al New York Indian Film Festival a New York e al London Asian Film Festival. Il primo ruolo da professionista è stato per il film *Touch And Go* del 1986.

SAMRAT CHAKRABARTI

Samrat Chakrabarti è un prolifico artista internazionale. Ha conseguito un MFA in recitazione della scuola di teatro d'arte A.R.T / Moscow presso l'Università di Harvard e, oltre ad essere un attore, è anche un musicista acclamato.

Come attore, ha lavorato in diversi programmi televisivi americani - più recentemente: *Blindspot* (NBC), *Bull* (CBS), *Mr. Robot* (USA), *The Leftovers* (HBO), *Elementary* (CBS), *Gypsy* (Netflix).

Samrat ha lavorato costantemente nel cinema, sia a Hollywood che in produzioni indipendenti, tra cui *She Hate Me* di Spike Lee e *Kissing Cousins* di Aryn Kaderali, *The Wedding Weekend* di Bruce Leddy, *The War Within* di Joseph Castelo e *Nancy* di Christina Choe, presentato in anteprima al Sundance.

I progetti internazionali includono: l'adattamento di Deepa Mehta di *Midnight's Children* di Salman Rushdie, *Viceroy's House* di Gurinder Chadha, *Loins Of Punjab Presents* (di Manish Acharya, NEW YORK di Kabir Khan, *Bombay Summer* di Joseph Matthew e *Vishwaroopam* di Kamal Hasaan.

CAST TECNICO

SARA COLANGELO - REGISTA/SCENEGGIATRICE

Sara Colangelo è una scrittrice e regista italoamericana che vive a New York, i cui cortometraggi sono stati proiettati nei festival di tutto il mondo, inclusi Sundance, Tribeca e SXSW. Il debutto di Colangelo, *Little Accidents*, è stato presentato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival del 2014. Ispirato al suo omonimo cortometraggio, il film racconta una storia di tragedia e redenzione in una moderna città di miniere di carbone. Durante la produzione, Sara Colangelo è stata invitata ai Sundance Screenwriters and Directors Labs e ha ricevuto il sostegno dall'Annenberg Institute, dalla San Francisco Film Society, dall'IFP e dall'Indian Paintbrush. Il film vede la partecipazione di Boyd Holbrook, Elizabeth Banks, Chloe Sevigny, Josh Lucas e Jacob Lofland. È stato distribuito nelle sale in oltre quindici città degli Stati Uniti e successivamente è stato nominato all'Independent Spirit Award nella categoria Miglior sceneggiatura. Il secondo lungometraggio di Sara, *Lontano da qui*, è un adattamento di *Haganenet*, acclamato film israeliano di Nadav Lapid. È stato presentato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival del 2018, dove ha ottenuto il premio alla Miglior regia. Nel cast Maggie Gyllenhaal nel ruolo della protagonista, tra gli attori anche Gael Garcia Bernal, Michael Chernus, Rosa Salazar, Anna Baryshnikov, Ajay Naidu e Parker Sevak.

Sara Colangelo vive a Brooklyn con il figlio Oscar e il marito Chris. Si è laureata alla Brown University in Storia e ha ottenuto un Master of Fine Arts alla NYU's Graduate Film Division.

TALIA KLEINHENDLER & OSNAT HANDELSMAN KEREN - PRODUTTORI

Talia Kleinhendler e Osnat Handelsman Keren sono il team di produzione della Pie Films, una delle società di produzione più prolifiche e di successo di Israele. Pie Films produce numerosi film pluripremiati che nascono come co-produzioni internazionali e che hanno debuttato a Cannes, Venezia, Berlino e Toronto. Questa realtà combina con successo anni di esperienza nella produzione, acquisizione e distribuzione nel mercato internazionale e si sta espandendo nel mercato di lingua inglese con un'ampia gamma di progetti. *Lontano da qui* è la prima produzione in lingua inglese, un remake di *Haganenet*, film israeliano da loro prodotto, con Maggie Gyllenhaal e scritto e diretto da Sara Colangelo, presentato in anteprima al Sundance 2018.

TRUDIE STYLER - PRODUTTRICE

Styler è co-fondatrice della Maven Pictures, la società di produzione di acclamati titoli come *Girl Most Likely* (2012) con Kristen Wiig, Annette Bening e Matt Dillon, *Filth* (2013) con James McAvoy e *Still Alice* (2014) con Julianne Moore. Il debutto alla regia di Styler, *Freak Show*, prodotto dalla Maven Pictures e dalla Flower Films vede come protagonisti Bette Midler, Alex Lawther, Abigail Breslin, AnnaSophia Robb e Laverne Cox. Il film ha debuttato con una proiezione sold-out al Festival di Berlino. Prima di fondare la Maven Pictures, tra le produzioni di Styler figurano *Lock & Stock – Pazzi scatenati* (1998) di Guy Ritchie, *Snatch* (2000) e *Guida per riconoscere I tuoi santi* (2006) con Robert Downey Jr. e Shia LaBeouf. Styler ha inoltre prodotto il vincitore del BAFTA *Moon* (2009) scritto e diretto da Duncan Jones.

Nel 1989, con il marito Sting, ha dato vita al Rainforest Fund, un'organizzazione devota alla protezione delle foreste pluviali e degli indigeni d'America, Africa e Asia, raccogliendo più di 30 milioni di dollari per la causa. Ambasciatrice di lunga data dell'UNICEF, Styler ha raccolto milioni di dollari per i suoi progetti in tutto il mondo.

PEPE AVILA DEL PINO - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Pepe ha iniziato la carriera come regista pubblicitario in Messico. Successivamente è entrato a far parte del programma di laurea in cinema della New York University, dove ha iniziato a studiare la storia del cinema e a girare cortometraggi, spot pubblicitari e video musicali. Nel 2012 ha ricevuto il Volker Bahnemann Award for Cinematography da ARRI-CSC e ha girato il film *Black Dog, Red Dog*, con Chloë Sevigny e Olivia Wilde. Nel 2015 ha filmato la prima stagione della serie Cinemax *Quarry*, un dramma ambientato negli anni '70 a Memphis con Logan Marshall-Green e ha anche girato il pilota della HBO per lo show di David Simon *The Deuce*, diretto da Michelle McLaren, con Maggie Gyllenhaal e James Franco. Riprendendo i primi due episodi di *Ozark*, Pepe è stato responsabile della scenografia della serie TV di Netflix diretta da Jason Bateman. Ha girato il pilot della serie TV *Impulse*, diretto da Doug Liman, e un episodio di *Philip K Dick's Dreams* di Amazon diretto da Dee Rees. Pepe è ora nominato per un premio ASC per il suo lavoro in *The Deuce*. Come regista, ha girato per marchi come Pepsi, Cinemex, Campbell, Jumex e Armani. Il suo spot ELLA per Armani ha ricevuto il premio AICP e fa ora parte della collezione permanente del dipartimento di cinema del Museum of Modern Art (MoMA) di New York.

JENNY HALPER - PRODUTTORE ESECUTIVO

Jenny Halper è il direttore di produzione e sviluppo della Maven e ha lavorato a film come *I ragazzi stanno bene*, *The Whistleblower*, *Bernie*, *Still Alice*, *Novitiate*, *Freak Show* e *American Honey*. Jenny è sempre alla ricerca di storie originali con forti personaggi femminili. Si è laureata alla Northwestern e ad Emerson, dove ha ricevuto una borsa dell'Accademia delle arti cinematografiche e delle scienze del 2008, ha vinto il premio Our Stories Emerging Writer ed è stata nominata al premio Pushcart e Sloan Granttee tramite il Tribeca Film Institute. Il suo adattamento del racconto di Laura Van Den Berg "What the World Will Look Like When All the Water Leaves Us", ora intitolato *The Burning Season*, inserito nella Athena List e nella Black List 2016, sarà diretto da Claire McCarthy. Prima di lavorare a Maven è stata membro fondatore dell'Alliance of Women Film Journalists.

NIC MARSHALL - PRODUTTORE ESECUTIVO

Nic Marshall supervisiona la produzione fisica e la post-produzione per la Maven Pictures. Ha recentemente lavorato a *Wildling* con Liv Tyler e Bel Powley. Tra gli altri anche *Freak Show*, *American Honey*, *10.000 Saints*, *I ragazzi stanno bene*, *Bernie*.

MAVEN PICTURES

La Maven Pictures, co-fondata dai partner Celine Rattray e Trudie Styler, è una società transatlantica di sviluppo, produzione e finanziamento. Styler, produttore nominato ai BAFTA (*Lock & Stock – Pazzi scatenati*, *Moon*) e il produttore Rattray (che ha vinto un Golden Globe per *I ragazzi stanno bene*) si concentrano su storie originali e innovative con i migliori talenti. Lavorano insieme per produrre film indipendenti di alta qualità, sfruttando le risorse culturali a New York e Londra e lavorando con registi di alto livello.

Nel corso dei suoi cinque anni la Maven ha prodotto numerosi film e si è guadagnata la reputazione di società di produzione cinematografica di alta qualità con l'obiettivo di dare maggior

spazio a donne registe e a storie incentrate sulle donne. S seguito di questa mission, Maven ha prodotto *Still Alice*, con Julianne Moore, che interpreta una professoressa di lingue che deve affrontare un Alzheimer precoce. Il film ha ottenuto il plauso dalla critica e Julianne Moore ha vinto l'Oscar come Migliore Attrice protagonista. Nel 2016 la Maven ha ingaggiato la famosa regista Andrea Arnold per il film, vincitore del premio della giuria a Cannes, *American Honey*. Il film ha vinto inoltre quattro British Film Independent Awards, tra cui quello per il miglior film e il miglior regista. Tra gli altri film della Maven ricordiamo *Bernie* di Richard Linklater e *Black Nativity* di Kasi Lemmons.

IL DISTRIBUTORE OFFICINE UBU

Officine UBU è l'evoluzione di UBU Film, fondata nel 2001 a Milano da Franco Zuliani, produttrice, tra gli altri, dei film *La Spettatrice* di Paolo Franchi e *Fame Chimica* di Paolo Vari e Antonio Bocola. Il fondatore ha ricevuto nel 2004 il "Premio F.I.C.E. (Federazione Italiana Cinema d'Essai)" come miglior produttore di film di qualità. Nel 2006 Officine UBU esordisce nella Distribuzione confermando la propria vocazione all'originalità, alla qualità e all'innovazione. Tra i film distribuiti in questi undici anni, le opere di grandi protagonisti del cinema mondiale come Terry Gilliam, Patrice Leconte, François Ozon, Alex De La Iglesia, Anne Fontaine, Michael Winterbottom, Jia Zhangke, Nicolas Winding Refn, Olivier Assayas, Takashi Miike, Cedric Klapisch, Marjane Satrapi, Tony Kaye, Shane Meadows, Julie Delpy, Valérie Donzelli, Emmanuelle Bercot, Nicolas Philibert, Sam Garbarski, Gianfranco Rosi, Eric Lavaine, Sophie Fiennes, Emmanuel Mouret, Vanessa Redgrave, David LaChapelle, Giuseppe M. Gaudino.

Tra i titoli distribuiti di maggior spicco:

Il Complicato Mondo di Nathalie di David e Stéphane Foerkinos con Karin Viard e Anne Dorval; *Un marito a metà (Garde Alternée)* di Alexandra Leclère con Valérie Bonneton, Isabelle Carré, Didier Bourdon; *La Mélodie* di Rachid Hami con Kad Merad; *Un amore sopra le righe (Monsieur & Madame Adelman)* di Nicolas Bedos, con Doria Tillier e Nicolas Bedos; *Sergio & Sergei – Il professore e il cosmonauta* di Ernesto Daranas con Tomas Cao e Ron Perlman, *Diva!* Di Francesco Patierno con Barbora Bobulova, Anita Caprioli, Carolina Crescentini, Silvia d'Amico, Isabella Ferrari, Anna Foglietta, Carlotta Natoli, Greta Scarano e Michele Riondino; *Sea Sorrow – Il dolore del mare* di Vanessa Redgrave con Emma Thompson e Ralph Fiennes; *Grace Jones: Bloodlight and Bami* di Sophie Fiennes; *Il senso della bellezza – Arte e Scienza al CERN* di Valerio Jalongo; *Un Profilo per due* di Stéphane Robelin, con Pierre Richard, Yaniss Lespert, Fanny Valette; *Planetarium* di Rebecca Zlotowski con Natalie Portman, Lily-Rose Depp, Louis Garrel, Emmanuel Salinger, presentato al Festival di Venezia e al Festival di Toronto; *Il viaggio (The Journey)* di Nick Hamm con Timothy Spall, Colm Meaney, John Hurt, presentato al Festival di Venezia e al Festival di Toronto; *Un re allo sbando (King of the Belgians)* di Peter Brosens e Jessica Woodworth con Peter Van Den Begin, Bruno Georis, Lucie Debay, Titus De Vogdt, Pieter Van Der Houwen, in concorso a Venezia-Orizzonti 2016; *Per mio figlio (Moka)* di Frédéric Mermoud, Variety Piazza Grande Award al Locarno F.F., con Emmanuelle Devos e Nathalie Baye; *Caffè* di Cristiano Bortone, Evento Speciale al Festival di Venezia - Giornate degli Autori, con Ennio Fantastichini, Miriam Dalmazio, Dario Aita, Hichem Yacoubi, Zhuo Tan, prima coproduzione Italia-Cina-Belgio; *Torno da mia madre (Retour chez ma mère)* di Eric Lavaine, con Josiane Balasko, Alexandra Lamy, Mathilde Seigner; *Marguerite e Julien* di Valérie Donzelli, in concorso al Festival di Cannes 2015, tratto dalla sceneggiatura scritta da Jean Gruault per François Truffaut, con Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaim; *Benvenuti...ma non troppo (Le Grand Partage)* di Alexandra Leclère con Karin Viard, Josiane Balasko, Valérie Bonneton; *Astrosamantha* di Gianluca Cerasola con Samantha Cristoforetti, Premio Speciale Nastri d'Argento - Doc 2016; *A testa alta (La tête haute)* di Emmanuelle Bercot, film d'apertura del Festival di Cannes 2015, con Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoît Magimel, Sara Forestier; *Per amor vostro* di Giuseppe M. Gaudino, in concorso al 72° Festival di Venezia, con Valeria Golino (Coppa Volpi alla migliore interpretazione femminile), Massimiliano Gallo, Adriano Giannini; *The Tribe* di Myroslav Slaboshpytskiy, vincitore della Settimana della Critica a Cannes e del Discovery Award all'EFA; *Le streghe son tornate (Las brujas de Zugarramurdi)* di Alex De la Iglesia, otto premi ai Goya, con Carmen Maura; *Una nuova amica (Une nouvelle amie)* di François Ozon, Premio Sebastiane al San Sebastian Film Festival; *Gemma Boveri* di Anne Fontaine, dalla graphic novel di

Posey Simmonds e film di apertura del Festival di Torino, con Fabrice Luchini, Gemma Arterton; Il Sale della Terra (The salt of the Earth) di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, Premio Speciale "Un Certain Regard" al Festival di Cannes, candidato agli Oscar come Miglior Documentario, con Sebastiao Salgado; Una Promessa (A Promise) di Patrice Leconte, con Rebecca Hall, Alan Rickman, Richard Madden, presentato alla 70. Mostra del Cinema di Venezia e al Toronto F.F.; Mister Morgan (Mr. Morgan's Last Love) di Sandra Nettelbeck, in concorso Festival di Locarno, con Michael Caine, Clémence Poésy; Sacro GRA di Gianfranco Rosi, Leone d'Oro alla 70° Mostra di Venezia; Il tocco del peccato (A Touch of Sin) di Jia Zhangke, Premio per la Miglior Sceneggiatura al Festival di Cannes; Il volto di un'altra di Pappi Corsicato, con Laura Chiatti, Alessandro Preziosi, in concorso al Festival di Roma; Qualcosa nell'aria (Après Mai) di Olivier Assayas, Premio per la Miglior Sceneggiatura al 69° Festival di Venezia; E la chiamano estate di Paolo Franchi, Miglior Regia e Miglior Attrice a Isabella Ferrari al Festival di Roma; Monsieur Lazhar di Philippe Falardeau, candidato agli Oscar come Miglior Film Straniero, con Fellag, Sophie Nélisse; Detachment-Il distacco di Tony Kaye, con Adrien Brody, Marcia Gay Harden, Lucy Liu, James Caan, Miglior Contributo Artistico al Festival di Tokio; Pollo alle prugne (Poulet aux Prunes) di Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, in concorso Festival Venezia, con Mathieu Amalric, Isabella Rossellini; This is England di Shane Meadows, Premio Speciale della Giuria al Festival di Roma, Miglior Film Britannico - BAFTA Awards; Non è ancora domani (La Pivellina) di Tizza Covi e Rainer Frimmel, Miglior Film Europeo "Quinzaine des réalisateurs" al 62° Festival di Cannes, candidato ai Premi Oscar dall'Austria e vincitore di oltre 40 premi in tutto il mondo; Tideland - Il mondo capovolto di Terry Gilliam, con Jeff Bridges, Janet McTeer, Jennifer Tilly; Rize - Alzati e balla di David La Chapelle, selezionato per i Premi Oscar.

Tra i film di prossima distribuzione: *Cyrano, mon amour (Edmond)* di Alexis Michalik con Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Alice de Lencquesaing, Thomas Solivères; *Amanda* di Mikaël Hers con Vincent Lacoste, Stacy Martin, Greta Scacchi, Isaure Multrier.