



ArmosiA con



presentano

L'ORIGINE DEL MONDO

regia di

ROSSELLA INGLESE

con

**GIORGIA FARAONI, FABRIZIO RONGIONE, GIOVANNI
CALCAGNO, GIOVANNA DI RAUSO, ROBERTA MATTEI,
JADE PIROVANO**

25 OTTOBRE - IN CONCORSO A PANORAMA ITALIA

ALICE NELLA CITTA' 2024

Lungometraggio, 109';
Italia, 2024.

Ufficio stampa:



Gargiulo&Polici Communication

Licia: licia@gargiulopolici.com - 389 9666566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com - 329 0478786

www.gargiulopolici.com

CAST TECNICO

Regia	ROSSELLA INGLESE
Soggetto	DARIO D'AMATO E ROSSELLA INGLESE
Sceneggiatura	ROSSELLA INGLESE, VITTORIO ALONZO, DARIO D'AMATO, ANDREA SPERANDIO
Fotografia	ANDREA BENJAMIN MANENTI
Montaggio	LIVIA GALTIERI
Musiche	FABIO MASSIMO COLASANTI FREDDIE MURPHY & CHIARA LEE
Scenografia	MARTA MORANDINI
Costumi	AIDA GHAFOURI
Suono	IVANO STAFFIERI
Prodotto da	FRANCESCO PAOLO ROMERES, FEDERICO LAMI, MASSIMILIANO ZANIN
Una produzione	ARMOSIA con RAI CINEMA, WAVE CINEMA, FAIRWAY FILM
Formato	LUNGOMETRAGGIO
Durata	109'
Origine	ITALIA

CAST ARTISTICO

Eva	GIORGIA FARAONI
Bruno	FABRIZIO RONGIONE
Diego	GIOVANNI CALCAGNO
Giulia	GIOVANNA DI RAUSO
Sara	ROBERTA MATTEI
Stefano	LUCA PESCATORE
Nicole	JADE PIROVANO

SINOSSI

Eva è una ragazza italiana di 19 anni, **Bruno** un uomo francese di 45. Anime molto diverse che non si conoscono, legate insieme da un disastroso destino che li fa incontrare quando la giovane causa involontariamente un incidente nel quale muore la moglie dell'uomo.

Eva nasconde a Bruno la sua vera identità e, decisa a curare la stessa solitudine e disperazione nella quale anche lui sembra sprofondare, inizia a frequentarlo. I due intraprendono un viaggio dentro se stessi che li porterà ad affrontare i loro fantasmi e a curare le loro ferite, finché la verità non verrà a galla.

Quello che sembra un buco nero nel quale sprofondare, diventa invece l'origine di un nuovo inizio, che permetterà ad entrambi di imparare quanto il perdono sia più forte del dolore, dell'odio e perfino della morte.

NOTE DI REGIA

L'idea del film nasce da due principali esigenze: da una parte la necessità di raccontare una storia capace di mettere al centro la forza dell'incontro tra esseri umani e il bisogno di un contatto profondo con l'Altro; dall'altra quella di portare avanti una ricerca artistica sul corpo femminile, linea di indagine che ha ispirato tutti i miei lavori precedenti. Le protagoniste di cui raccontavo nei miei cortometraggi avevano tutte un rapporto di disagio col proprio corpo, denso di sensi di colpa e sensazioni di oppressione, ma soprattutto erano spinte da una forte necessità di purificazione e liberazione. Mi sono così avvicinata allo studio delle radici culturali che hanno originato questo carico sul corpo della donna, arrivando al Cristianesimo e in particolare al racconto della Genesi; in questo modo, Eva è diventata l'eroina del mio film. Quello che mi interessava di più, era raccontare la storia di una ragazza che diventa donna affrontando la propria colpa e superando l'immagine di distruzione che si sente addosso, comprendendo quanto il femminile abbia anche una valenza salvifica e quanto distruzione e creazione non siano altro che le facce di una stessa medaglia. Eva cerca di salvare Bruno dai mali che lei stessa ha creato, attraverso un viaggio fisico ed emotivo, un viaggio di sprofondamento e rinascita, che richiama non solo l'origine del tutto, del mondo, ma anche un percorso di tipo psicoanalitico. Il dolore e la sofferenza psicologica sono infatti metafora della genesi, e dal caos si genera sempre un evento di cambiamento e un nuovo ordine.

NOTE DI PRODUZIONE

L'origine del mondo è il primo lungometraggio della regista **Rossella Inglese**, un dramma romantico che pone al centro del racconto il corpo femminile e il tema dell'amore che distrugge e rigenera, opponendosi alla morte. Il film si configura come una storia intensa, ricca di conflitti individuali e universali, attraverso cui la regista vuole esplorare l'universo emotivo dei due protagonisti, mettendoli di fronte ai propri ostacoli e lasciando che questi, in un vero e proprio percorso di redenzione, diano vita alla creazione di un nuovo sé, costruito per mezzo di una relazione amorosa moralmente inaccettabile, ma al contempo salvifica e vitale.

Il film vuole rappresentare un rapporto d'amore ponendo l'accento sul suo potenziale tanto distruttivo quanto rigenerante, mettendo in primo piano i corpi dei protagonisti, enfatizzati dai piani ravvicinati, e la loro relazione con l'energia cosmica della Natura, espressa dagli agenti atmosferici e naturali (pioggia, vento, terra e fuoco), intesi alla stregua di forze misteriose, ancestrali, bibliche.

La storia d'amore, raccontata attraverso una regia caratterizzata da una forte attenzione alla fisicità dei protagonisti e al loro rapporto con l'ambiente naturale, si fonde con gli stilemi del thriller: il progressivo avvicinamento, fisico ed emotivo, fra i personaggi è scandito infatti, come in un contrappunto, da un crescere incalzante della tensione, connessa alla scoperta da parte di Bruno del segreto di Eva.

Uno dei maggiori punti di forza del film va individuato nel valore della giovane regista, **Rossella Inglese**, che Wave Cinema ha aiutato a crescere, sostenendola in tutti i suoi lavori precedenti.

Per il protagonista maschile, invece, la regista ha invece scelto un attore italo-belga come **Fabrizio Rongione**, attore feticcio dei fratelli Dardenne, (*Rosetta*, *L'enfant*) più volte vincitori della Palma d'Oro a Cannes; Rongione si rivela dotato di un talento ed una fisicità assolutamente perfetti per un ruolo come quello di Bruno.

Il direttore della fotografia, **Andrea Benjamin Manenti**, è un collaboratore fisso della regista ed è stato scelto per dar vita a uno stile visivo minimalista, ispirato al cinema di Terrence Malick e Lars von Trier.

In linea con questa scelta, i costumi e le scenografie, curati rispettivamente da **Aida Ghafouri** e **Marta Morandini**, sono anch'essi molto scarni, curati secondo una precisa palette cromatica, ispirati dall'essenzialità dei film di Paweł Pawlikowski.

LA REGISTA ROSSELLA INGLESE

Rossella Inglese (1989) è una sceneggiatrice, montatrice e regista italiana. Si diploma in sceneggiatura e successivamente si laurea al **Sae Institute** di Milano in Digital Filmmaking, sotto la docenza del regista **Mirko Locatelli**.

I primi cortometraggi da regista sono **Sara** e **Vanilla**, quest'ultimo selezionato alla 31° edizione della **Settimana Internazionale Della Critica** alla **Mostra Internazionale del Cinema di Venezia**.

L'anno successivo realizza **Denise**, selezionato nei festival di cinema internazionali del circuito Oscar e vincitore di molti premi nei maggiori festival italiani.

Il lavoro successivo è **Eva**, selezionato alla **SIC@SIC** della 36° Settimana della Critica di Venezia.

La sua opera prima **L'Origine Del Mondo** ha vinto diversi premi all'Atelier del **Milano Film Network** 2023.

FILMOGRAFIA - Regia/Sceneggiatura:

- **Vanilla**, 2016 - cortometraggio;
- **Sara**, 2017 – cortometraggio
- **Denise**, 2017 – cortometraggio
- **Eva**, 2021 – cortometraggio
- **L'origine del mondo**, 2024

IL CAST

LA PROTAGONISTA GIORGIA FARAONI

Giorgia Faraoni ha intrapreso il suo percorso artistico spinta da un forte desiderio di esplorare sé stessa attraverso l'arte durante un periodo di cambiamento personale. Ha iniziato il suo cammino con lezioni di canto e lavorando come modella per alcuni fotografi, scoprendo che quella che sembrava una semplice distrazione era in realtà una passione in crescita, un mezzo per dar voce alle sue emozioni.

Nel 2019 si trasferisce a Roma, dove lavora in videoclip, pubblicità e servizi fotografici. Si avvicina alla recitazione da autodidatta e nel 2021 arriva per lei il debutto cinematografico come protagonista in ***Andrà tutto bene*** film di **Alessio Gonnella**, seguito dal cortometraggio ***Eva*** di **Rossella Inglese**, presentato alla **Settimana della critica** alla **Mostra Internazionale del Cinema di Venezia**.

Lo stesso anno ottiene il ruolo di Veronica nel film ***Mia*** di **Ivano De Matteo**, prodotto da Lotus Production, che traccia una svolta nella sua carriera. Successivamente gira infatti da protagonista il film horror ***No Way Out*** di **Dario Germani**, che la porta a lavorare nelle Filippine.

Nel 2023, ritrova il personaggio di Eva protagonista del film ***L'origine del mondo***, esordio al lungometraggio di **Rossella Inglese**, in concorso ad **Alice nella Città** nella sezione **Panorama Italia** a **La Festa del Cinema di Roma 2024**. Qui interpreta il complesso ruolo di una diciannovenne in cerca di redenzione per cui ha dovuto lavorare molto sia sulla trasformazione fisica che mentale.

FILMOGRAFIA

- ***Andrà tutto bene***, Alessio Gonnella, 2021;
- ***Eva***, Rossella Inglese, 2021 - cortometraggio;
- ***La gazza ladra***. Carola dal Bono, 2022 – cortometraggio;
- ***Ferite***, Vittorio Rifranti, 2022;
- ***Mia***, Ivano De Matteo, 2023;
- ***No Way Out***, Dario Germani, 2024;
- ***L'origine del mondo***, Rossella Inglese, 2024.

IL PROTAGONISTA FABRIZIO RONGIONE

Fabrizio Rongione, nato nel 1973 in Belgio da genitori italiani, si è affermato nel panorama cinematografico internazionale grazie alla collaborazione con i **fratelli Dardenne**. Il suo debutto avviene proprio nel 1999 con **Rosetta**, vincitore della **Palma d'Oro** al **Festival di Cannes**, che lo lancia subito a livello internazionale. Questa prima esperienza segna l'inizio di un sodalizio con i registi belgi, che lo dirigeranno poi in altri film come **L'Enfant** (2005), anch'esso **Palma d'Oro**, **Il matrimonio di Lorna** (2008), **Il ragazzo con la bicicletta** (2011), **Due giorni, una notte** (2014) e **La ragazza senza nome** (2016).

Grazie anche alla sua perfetta padronanza sia dell'italiano che del francese, il suo talento ha presto varcato i confini belgi. Tra i suoi film italiani si annoverano **Le parole di mio padre** di **Francesca Comencini** (2001), **La prima linea** di **Renato De Maria** (2009), **Diaz – Non pulire questo sangue** di **Daniele Vicari** (2012), **Sulla strada di casa** di **Emiliano Corapi** (2012), **Il primo re** di **Matteo Rovere** (2019).

Parallelamente al cinema, Rongione si è costruito una ricca carriera teatrale, sia come attore che come regista, ottenendo anche il prestigioso **Premio Seul en scène** nel 2002 al **Prix du Théâtre**, uno dei principali riconoscimenti teatrali in Belgio.

Nel 2005 ha fondato la casa di produzione **Eklektik Productions** a Bruxelles, insieme a **Nicolas de Borman**, **Samuel Tilman**, **Louis Philippe-Mamertin** e **Stéphane Heymans**.

FILMOGRAFIA

- **Rosetta**, Jean-Pierre e Luc Dardenne, 1999;
- **Le parole di mio padre**, Francesca Comencini, 2001;
- **Le Troisième Œil**, Christophe Fraipont, 2002;
- **Ne fais pas ça**, Luc Bondy, 2004;
- **Nema problema**, Giancarlo Bocchi (2004);
- **Tartarughe sul dorso**, Stefano Pasetto, 2004;
- **L'Enfant - Una storia d'amore** (tit. or.: *L'Enfant*), Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2005;
- **Fratelli di sangue**, Davide Sordella, 2006;
- **Ça rend heureux**, Joachim Lafosse, 2007;
- **Le Dernier Gang**, Ariel Zeitoun, 2007;
- **Il matrimonio di Lorna** (tit. or.: *Le Silence de Lorna*), Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2008;
- **Passe-passe**, Tonie Marshall, 2008;
- **Il nostro messia**, Claudio Serughetti, 2008;
- **Lionel**, Mohamed Soudani, 2009;
- **L'altro uomo**, Emiliano Corapi, 2009;
- **La prima linea**, Renato De Maria, 2009;
- **Il ragazzo con la bicicletta** (tit. or.: *Le Gamin au vélo*), Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2011;

- **Ombline**, Stéphane Cazes, 2012;
- **Diaz - Don't Clean Up This Blood**, Daniele Vicari, 2012;
- **Sulla strada di casa**, Emiliano Corapi, 2012;
- **L'Œil de l'astronome**, Stan Neumann, 2012;
- **Une chanson pour ma mère**, Joël Franka, 2013;
- **La religiosa** (tit. or.: *La Religieuse*), Guillaume Nicloux, 2013;
- **Violette**, Martin Provost, 2013;
- **La Sapienza**, Eugène Green, 2014;
- **Due giorni, una notte** (tit. or.: *Deux jours, une nuit*), Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2014;
- **La ragazza senza nome** (tit. or.: *La Fille inconnue*), Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2016;
- **I figli della notte**, Andrea De Sica, 2017;
- **Il primo re**, Matteo Rovere, 2019;
- **L'amore a domicilio**, Emiliano Corapi, 2019;
- **Il caso Pantani - L'omicidio di un campione**, Domenico Ciolfi, 2020;
- **Rosa pietra stella**, Marcello Sannino, 2020;
- **L'incredibile storia dell'Isola delle Rose**, Sydney Sibilia, 2020;
- **La scelta di Anne - L'Événement** (tit. or.: *L'Événement*), Audrey Diwan, 2021;
- **Azor**, Andreas Fontana, 2021;
- **Piove**, Paolo Strippoli, 2022;
- **Orlando**, Daniele Vicari, 2022;
- **Il ritorno**, Stefano Chiantini, 2022;
- **L'ordine del tempo**, Liliana Cavani, 2023;
- **Amal**, Jawad Rhalib, 2023;
- **L'origine del mondo**, Rossella Inglese, 2024.

LE PRODUZIONI WAVE CINEMA E FAIRWAY FILM

Wave Cinema fondata dal produttore **Federico Lami** e **Fairway Film** del produttore e regista **Massimiliano Zanin** sono due società di produzione cinematografica che collaborano attivamente da oltre dieci anni nella realizzazione di cortometraggi, lungometraggi e documentari.

Fra i vari progetti realizzati ricordiamo ***Inverno*** di **Giulio Mastromauro**, vincitore del **David di Donatello al Miglior Cortometraggio** nel 2020, ***Le mani sulle macerie*** di **Niccolò Riviera**, realizzato con il supporto del fondo **SIAE SILLUMINA** e **MIC** e i cortometraggi di **Rossella Inglese**: ***Denise***, premiato in numerosi festival, ed ***Eva*** in selezione ufficiale alla **Settimana della Critica** alla **Mostra Internazionale del cinema di Venezia**.

Wave Cinema e **Fairway Film** sono inoltre specializzate in docu-film dedicati a personalità iconiche della storia del cinema e della cultura italiana. Rientra in questo filone ***IstintoBrass*** diretto da **Massimiliano Zanin** e dedicato alla controversa figura del maestro dell'eros **Tinto Brass**, che vede tra i suoi protagonisti personaggi di spicco come i premi **Oscar Helen Mirren** e **Ken Adam** oltre a **Gigi Proietti**, **Franco Branciaroli**, **Adriana Asti** e molti altri. Presentato in anteprima mondiale alla **70. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia** e finalista ai **Nastri d'Argento 2014** nella sezione **Miglior documentario sul cinema**, il film è stato acquisito da **Sky** e **Cielo TV**.

E ancora: il documentario ***Salvatrice. Sandra Milo si racconta*** diretto da **Giorgia Würth** e dedicato alla diva del cinema italiano degli anni '50 e '60 che, per la sua interpretazione, ha vinto il **Premio Speciale ai Nastri d'Argento 2018**. Il film è stato presentato in anteprima nazionale al **Festival del Cinema di Roma (Sezione Riflessi)**, distribuito da **Istituto Luce** e trasmesso su **Sky Arte** e **Rai**.

A seguire, in associazione con **Trullove**, **Wave Cinema** e **Fairway Film** hanno realizzato ***Inferno Rosso. Joe D'amato sulla via dell'eccesso*** diretto da **Massimiliano Zanin** e **Manlio Gomasca** e dedicato ad **Aristide Massaccesi** (in arte **Joe D'Amato**), il più grande regista di porno e B-movie di tutti i tempi. Il documentario è stato presentato in anteprima mondiale alla **78. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (2021)**, si è aggiudicato il premio come **Miglior Documentario** al **SITGES Festival del cinema del Fantastico 2021** ed è stato selezionato al **Trieste Science+Fiction Festival 2021** e all'**International Film Festival di Rotterdam 2022**. Il film è inoltre andato in onda su **Sky**

Doc ed è distribuito in homevideo da **Koch Media**, mentre le vendite internazionali sono affidate alla francese **Le Pacte**.

Nel 2023, in associazione con **Media Flow**, realizzano il docu-film **Nichetti Quantestorie**, diretto da **Stefano Oddi**, incentrato sulla poliedrica carriera di **Maurizio Nichetti**, uno dei personaggi più visionari ed eccentrici della storia del cinema (e, in generale, dello spettacolo) italiano. Il film, attualmente in post-produzione, alterna materiali di repertorio e interviste a personalità che hanno intrecciato il loro percorso artistico e umano con l'attore e regista milanese, fra cui il maestro dell'animazione **Bruno Bozzetto** e le attrici **Angela Finocchiaro**, **Milena Vukotic**, **Iaia Forte** e **Caterina Sylos Labini**.

Parallelamente le due società realizzano in associazione con **Rodeo Drive** e con la collaborazione di **Rai Cinema**, **The Cage – Nella Gabbia** di **Massimiliano Zanin**, una storia sportiva al femminile ambientata nel mondo dell'MMA, con **Aurora Giovino**, **Valeria Solarino**, **Brando Pacitto** e **Fabrizio Ferracane**. Il film è stato presentato in anteprima ad **Alice nella Città** all'interno della **Festa del Cinema di Roma** nel 2023 ed è ora disponibile su **Netflix**.

Nel 2023 con **Armosia** e **Rai Cinema** producono **L'origine del mondo**, esordio alla regia di **Rossella Inglese**, giovane regista italiana che le due produzioni hanno contribuito a far crescere realizzandone i lavori precedenti. *L'origine del mondo* è stata selezionata ad **Alice nella Città**, concorso **Panorama Italia** nell'ambito della **Festa del Cinema di Roma** 2024.

LA PRODUZIONE ARMOSIA

Grazie a un team giovane e dinamico, professionalità ed affidabilità, **ArmosiA** è velocemente riuscita a diventare partner di grandi aziende e dei più importanti Broadcaster italiani ed internazionali.

L'attenzione alle nuove tendenze e la continua formazione dei nostri professionisti sono elemento imprescindibile della policy aziendale.

La cura dell'immagine e lo studio nel dettaglio dei contenuti, si fondono nella nostra agenzia con l'innovazione, permettendo alle nostre realizzazioni di essere performanti alle esigenze di ogni cliente.

ArmosiA produce per il cinema e la televisione.

Recentemente ha prodotto la serie animata ***GO GO Around Italy***, in collaborazione con **Rai Kids, Ministero della Cultura, Puglia Film Commission e Regione Puglia**.

Un progetto che nasce per il mercato internazionale da sempre attirato dal *Made in Italy*. La serie, realizzata in animazione e live action, descrive la bellezza del patrimonio artistico, paesaggistico e culturale del Bel Paese.

Ha prodotto anche i film ***La camera di consiglio*** di **Fiorella Infascelli**, sugli eventi che hanno segnato la storia recente d'Italia, e ***Qualcosa di Lilla*** di **Maruska Albertazzi**, sui disturbi del comportamento alimentare.

Nel 2023, insieme a **Wave Cinema, Fairway Film e Rai Cinema** ha prodotto ***L'origine del mondo***, esordio alla regia di **Rossella Inglese**.