



**MINERVA PICTURES, SOLARIA FILM, IPOTESI CINEMA, M74, R&C PRODUZIONI**

presentano

io  
**non ti lascio solo**

regia di

**FABRIZIO CATTANI**

con

**GIORGIO PASOTTI**

**MIMMO BORRELLI, ANDREA MATRONE, MICHAEL D'ARMA, JUDITH SCHIAFFINO**

e con

**VALENTINA CERVI**



L'opera è stata realizzata e distribuita con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo

con il contributo di



una produzione

**MINERVA PICTURES, SOLARIA FILM, IPOTESI CINEMA, M74, R&C PRODUZIONI**

prodotto da

**Santo Versace, Gianluca Curti, Emanuele Nespeca, Elisabetta Olmi, Monica Galantucci, Tilde Corsi**

**FILMCLUB**  
DISTRIBUZIONE

**USCITA: 21 MAGGIO 2026**



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI [ronzitti@kinoweb.it](mailto:ronzitti@kinoweb.it) | +39 333 2393414

FABRIZIO GIOMETTI [redazione@kinoweb.it](mailto:redazione@kinoweb.it)

materiale stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

ufficio stampa FILMCLUB DISTRIBUZIONE:

MARTA SCANDORZA

[m.scandorza@filmclubdistribuzione.it](mailto:m.scandorza@filmclubdistribuzione.it)

regia  
soggetto e sceneggiatura  
con la collaborazione di

**FABRIZIO CATTANI**  
**FABRIZIO CATTANI**  
**GIANLUCA ANTONI, TOMMASO SANTI, ANTONIO PRISCO**  
tratto dal romanzo "IO NON TI LASCIO SOLO" di Gianluca Antoni  
Adriano Salani Editore | Gruppo Editoriale Mauri Spagnol

fonico di presa diretta  
supervisione del suono  
effetti visivi

**SIMONE CASILE**  
**FRANCESCO LIOTARD**  
**M74**

scenografia  
costumi  
musiche originali  
colonna sonora  
montaggio

**GIANLUCA SALAMONE**  
**TERESA ACONE**  
**LUCA D'ALBERTO**  
**ALA BIANCA PUBLISHING** ©&©Ala Bianca Group srl  
**PAOLA FREDDI** A.M.C.  
collaborazione di **FRANCESCO DE MATTEIS**  
**EMANUELE NESPECA** per **SOLARIA FILM SRL**

produttore esecutivo  
una produzione

**MINERVA PICTURES**  
**SOLARIA FILM**  
**IPOTESI CINEMA**  
**M74**  
**R&C PRODUZIONI**

prodotto da

**SANTO VERSACE**  
**GIANLUCA CURTI**  
**EMANUELE NESPECA**  
**ELISABETTA OLMI**  
**MONICA GALANTUCCI**  
**TILDE CORSI**

MINISTERO DELLA CULTURA



L'opera è stata realizzata e distribuita con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo

con il contributo di



distribuzione italiana  
distribuzione internazionale

**FILMCLUB DISTRIBUZIONE**  
**MINERVA PICTURES INTERNATIONAL**

nazionalità ITALIANA | anno di produzione 2025 | durata film 98' | uscita: 21 maggio 2026

con

**GIORGIO PASOTTI** Paride

**MIMMO BORRELLI** Guelfo

**ANDREA MATRONE** Filo

**MICHAEL D'ARMA** Rullo

**JUDITH SCHIAFFINO** Amélie

e con

**VALENTINA CERVI** Adele

**GIUSEPPE SGAMBELLONE** Filo adulto

**LUCREZIA CALZONI** Amélie adulta

**ANNA MARIA DE LUCA** Nonna Amélie

**GIANNI PELLEGRINO** Nonno Amélie

**PASCAL ZULLINO** Maresciallo

Durante un forte temporale, Birillo, il cane di Filo, scompare nei boschi mentre è col padre. Senza pensarci due volte, Filo parte di nascosto alla sua ricerca insieme all'amico Rullo. Legati da un'amicizia profonda, i due ragazzi affrontano paure, oscurità e persino Guelfo Tabacci, un montanaro tanto strano quanto misterioso. Ma presto scoprono che dietro la scomparsa di Birillo si nasconde molto più di quanto avessero immaginato. Per fortuna, la loro amicizia è una bussola sicura... anche quando l'avventura diventa più grande di loro.

Una storia sospesa nel tempo e nello spazio, una storia di formazione sotto forma di favola noir narrata attraverso i protagonisti principali: due dodicenni, la loro profonda amicizia e un segreto rimasto nascosto a lungo.

"Io non ti lascio solo" affronta il tema della crescita, quello del rapporto e delle dinamiche tra genitori e figli, e quello dei non detti e delle verità taciute. Il tema più importante è però il dolore e come si debba affrontarlo, soprattutto quando si parla di perdita, e come questa venga recepita ed elaborata dall'adulto e dal bambino.

I due ragazzini emergono, nei loro diversi caratteri, in maniera forte e felice, così come gli altri personaggi che ruotano intorno a loro: dal montanaro Guelfo al padre di Filo, ad Amélie, la ragazzina che li aiuterà a cercare Birillo. Lo stesso alternarsi temporale degli eventi, tra un ritorno al passato e il dispiegarsi del presente, coinvolge soprattutto dal punto di vista emotivo. Per non parlare del potente colpo di scena che spezza in due l'intera vicenda: da qui non si potrà far altro che tornare sui propri passi. E rivedere questa favola noir con occhi diversi, gli occhi di bambini, che raccontano ciò che vedono, ciò che sentono e ciò che percepiscono con le categorie tipiche dell'infanzia: da qui il bosco, che diventa una foresta, a volte rifugio, a volte pericolo; da qui "l'orco" cattivo (il montanaro), da qui il senso dell'amicizia totalizzante, che sia per un cane o per l'amichetto; da qui la fantasia nell'interpretare gli eventi; da qui l'onnipotenza del bambino che, lottando con i "mostri", dispone di mille armi per sconfiggerli; da qui lo stupore innocente nell'apprendere verità troppo "da grandi"; da qui il modo di vivere il dolore, chiudendolo dentro di sé, comprendendolo a fatica.

"Io non ti lascio solo" vuole essere un inno alle fragilità e alle debolezze di ognuno di noi, e di quanto queste, se ben elaborate e gestite, rappresentino i nostri più grandi punti di forza.

Ogni personaggio della storia rappresenta una parte di noi: quella razionale (Filo), quella emotiva (Rullo), quella bambina (Amélie), quella spaventosa (Guelfo), quella adulta (il padre). Solo affrontando con coraggio le sfide e la faticosa avventura di crescere possiamo scoprire che la loro accettazione e integrazione è l'unica strada che ci permette di trovare l'armonia interiore e la serenità.

Fabrizio Cattani

### **Paride | Giorgio Pasotti**

Padre di Filo, segnato profondamente dalla morte della moglie, ha cercato rifugio nell'alcol, finendo per trascurare il figlio e allontanarsi da lui. La fuga di Filo sarà per Paride uno scossone decisivo, che lo costringerà a confrontarsi con i propri errori e a intraprendere un percorso di riscatto, riscoprendo il valore di essere un padre presente, affettuoso e responsabile.

### **Guelfo | Mimmo Borrelli**

È un uomo solitario, "schivo montanaro" che vive isolato nel suo casolare in montagna. La gente del paese lo considera arcigno, quasi selvaggio, un personaggio avvolto in un alone di diffidenza e timore. Su di lui circolano voci inquietanti: si sospetta che abbia ucciso il nipote Tommaso, di sette anni. Questa leggenda lo descrive come un moderno Polifemo, un orco brutale e pericoloso.

### **Filo | Andrea Matrone**

12 anni - Intelligente, determinato e chiuso in se stesso. Da quando ha perso la madre, fatica a relazionarsi con gli altri. L'unico legame sincero è con il suo cane, ultimo regalo della madre. Quando l'animale scompare durante una gita col padre, Filo si lancia nella sua ricerca con ostinazione: non è solo un cane, è il simbolo di ciò che ha perduto e che non vuole lasciar andare.

### **Rullo | Michael D'Arma**

10 anni - Migliore amico di Filo, timido e sensibile. È l'opposto di Filo per indole e atteggiamento, ma tra loro c'è un legame profondo. Nonostante le paure, accetta senza esitazione di accompagnarlo nella difficile ricerca di Birillo, spinto dall'amicizia sincera che li unisce.

### **Amélie | Judith Schiaffino**

10 anni - Ragazzina del paese, brillante, vivace e di grande simpatia. Colpisce per la sua bellezza spontanea e per l'empatia che la spinge ad affiancare Filo nella ricerca del suo cane, dimostrando coraggio e sensibilità.

### **Adele | Valentina Cervi**

La mamma di Filo, è una donna dolce e luminosa, capace di trasmettere calore e serenità con un solo sguardo. Affettuosa e presente, accompagna Filo con gentilezza, insegnandogli a vedere la bellezza nelle piccole cose. Colpita da una malattia, sa che il tempo è breve, ma lascia a Filo parole e ricordi che lo guideranno per sempre. Anche dopo la sua assenza, il suo amore resterà la sua bussola.

FABRIZIO CATTANI intraprende una carriera nel cinema autoproducendo cortometraggi come *L'abito e Mattina*, vincitore del premio della critica a EuropaCinema-Viareggio. Nel 2007 firma *Il Raddomante*, vincitore di circa venti premi in festival nazionali e internazionali, e due anni dopo realizza *Maternity Blues* (uscito nel 2012), un dramma intimista tratto dal testo teatrale "From Medea". Presentato alla Mostra di Venezia nella sezione "Controcampo italiano" con menzione speciale, il film riceve riconoscimenti importanti tra cui il Premio Tonino Guerra per la sceneggiatura e il Globo d'Oro della stampa estera. Nel 2016 torna dietro la macchina da presa con *Cronaca di una passione*, pellicola ispirata alla crisi economica post-2008, che vince i premi come Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Attrice protagonista all'Urban International Film Festival di Teheran e all'Eurasia International Film Festival di Mosca. Nel 2025, completa *Io non ti lascio solo*, tratto dal romanzo omonimo. Oltre al cinema, nel 2012 Cattani è tra gli ideatori e direttori artistici del Festival del Cinema Città di Spello – Le professioni del cinema. Sempre in ambito documentaristico, nel 2014 dirige *Comm'è bella 'a muntagna stanotte*, backstage sul set del film *Torneranno i prati* di Ermanno Olmi.

## MINERVA PICTURES

Minerva Pictures è una storica casa di produzione e distribuzione cinematografica italiana, fondata nel 1953 e con sede a Roma. Con oltre 2.500 titoli in catalogo e più di 4.000 ore di contenuti tra film, serie TV e documentari, è tra le realtà più rilevanti del settore audiovisivo nazionale. La società opera sia nella produzione originale che nell'acquisizione e vendita internazionale, partecipando regolarmente ai principali mercati europei e globali. Negli ultimi anni ha prodotto film come *Ciao bambino*, *L'orto americano*, *Rossosperanza*, *La santa piccola*, *Per Amor Vostro* e *Là-bas - Educazione criminale* oltre a documentari di grande impatto come *Marta - Il delitto della Sapienza*, *Margherita - La voce delle stelle* e *Gianni Versace: L'Imperatore dei Sogni*. Dal 2020 Minerva ha sviluppato un dipartimento dedicato a serie TV e contenuti OTT, con progetti come *Miss Fallaci* (in collaborazione con Paramount+ e Rai) e *Ora tocca a noi - Storia di Pio La Torre*. In parallelo, l'azienda ha costruito una solida presenza digitale con canali tematici su YouTube, Prime Video, Apple TV, Samsung TV Plus, e piattaforme proprietarie come The Film Club e Movieitaly+. Minerva Pictures unisce un'eredità culturale radicata nel cinema italiano con una visione moderna orientata all'innovazione, al digitale e al mercato internazionale. Alla guida Gianluca Curti, la società continua a promuovere contenuti di qualità, tra memoria, impegno e sperimentazione.

## SOLARIA FILM

Casa di produzione indipendente fondata nel 2013 a Prato da Emanuele Nespeca. Si occupa di cinema e documentari di qualità, con un approccio internazionale e uno sguardo attento alla nuova scena autoriale. Ha esordito con il documentario *Io sono nata viaggiando* di Irish Braschi, seguito da titoli come *Arrivederci Saigon* di Wilma Labate, selezionato alla Mostra di Venezia e candidato ai David di Donatello. Dal 2015 ha ampliato la sua attività ai film di finzione, con opere come *Sette giorni* di Rolando Colla, *Il banchiere anarchico* di Giulio Base. Comincia la linea editoriale per ragazzi con il cortometraggio *Da Lassù* di Teresa Paoli, presentato al Giffoni Film Festival 2018 e ospite al Festival internazionale di cinema per ragazzi Cinekid di Amsterdam, che culmina nel 2020 con il film *GlassBoy* per la regia di Samuele Rossi vincitore del European Children Film Association award 2020 al BlackNight Film Festival. Tra le ultime uscite si segnalano il documentario *Fuori dal mondo - Vivere all'Asinara* di Stefano Pasetto e l'esordio alla regia di Violetta Rovetto *Il migliore dei mali*, altra opera dedicata al mondo delle nuove generazioni. Solaria Film pone al centro la promozione di storie autentiche, portate sul mercato festivaliero e distribuite anche sulle piattaforme digitali, con una attenzione particolare alla coproduzione internazionale come dimostra la partecipazione nella commedia messicana *Un messicano sulla luna* (2024), nel grottesco *La sera di tutti i giorni* di Felix Tissi, nel film drammatico *Until the music is over* di Cristiane Oliveira, premio miglior regia al Bergamo Film Meeting 2024.

## IPOTESI CINEMA

Ipotesi Cinema Srl nasce nel 1982 a Bassano del Grappa per volontà del regista Ermanno Olmi e Paolo Valmarana, come laboratorio permanente dedicato alla formazione di giovani autori attraverso la pratica cinematografica, in uno spirito collettivo ispirato alla bottega rinascimentale. Lontano da un modello scolastico tradizionale, punta a formare sguardi consapevoli, capaci di leggere e raccontare la realtà con attenzione e profondità.

Negli anni produce numerosi cortometraggi e documentari presentati in festival italiani e internazionali, tra cui *Maicol*, *In coda alla coda* e *Tre storie*. Con la RAI realizza la serie *Di paesi e di città*, raccolta di ritratti audiovisivi dell'Italia meno conosciuta. Dagli anni Duemila evolve in una vera e propria casa di produzione, firmando film come *Maternity Blues* di Fabrizio Cattani, *Rupi del vino*, *Torneranno i prati*, *Una questione privata*, *Lacrime di sale* e *Il grande passo*. Oggi Ipotesi Cinema continua a coniugare ricerca artistica e produzione indipendente, mantenendo viva l'eredità culturale e creativa del suo fondatore.

## **M74**

M74 è uno studio di post-produzione con sede a Roma, sempre più orientato alla creazione di contenuti originali e alle co-produzioni. Fondata e guidata dal CEO Monica Galantucci, l'azienda si è rapidamente affermata come una realtà dinamica e visionaria nel panorama creativo, evolvendosi da un piccolo team a uno studio in forte crescita, capace di coniugare innovazione tecnologica e sensibilità artistica. Pur mantenendo solide radici nella postproduzione e negli effetti visivi, M74 investe sempre di più nello sviluppo di contenuti originali, sostenendo narrazioni audaci attraverso co-produzioni strategiche con registi emergenti e affermati. Questo percorso si riflette anche nella presenza dello studio nelle principali vetrine cinematografiche. Infatti uno dei suoi primi lungometraggi è stato selezionato al Torino Film Festival, un cortometraggio al Landshuter Kurzfilmfestival in Germania, fino alla partecipazione all'ultima edizione della Festa del Cinema di Roma, un percorso che delinea una traiettoria sempre più solida e internazionale. Guidata da un approccio da boutique e da una vision fortemente internazionale, M74 unisce la qualità e la creatività del Made in Italy a un respiro globale, supportando storie originali e coraggiose capaci di viaggiare oltre i confini geografici e culturali.

## **R&C PRODUZIONI**

R&C Produzioni è una casa di produzione cinematografica fondata negli anni '90 a Roma da Tilde Corsi e Gianni Romoli, specializzata in film, documentari, serie TV e pubblicità. Con circa 30 titoli realizzati, la società ha accompagnato sin dall'inizio la carriera internazionale di Ferzan Özpetek, producendone pellicole come *Harem Suare*, *Le fate ignoranti*, *La finestra di fronte*, *Cuore sacro* e *Saturno contro*. Tra le collaborazioni di rilievo figurano i registi Amos Gitai (*Kippur*, *Eden*), Vincenzo Marra (*Vento di terra*), Daniele Vicari (*Il passato è una terra straniera*) e documentari come *Django and Django* (2021). Tra le produzioni recenti spiccano *La dea fortuna* (2019), *Napoli velata* (2017) e *Nuovo Olimpo* (2023), quest'ultimo distribuito da Netflix. Con sede a Roma in Via Valadier 53, R&C è riconosciuta per la sua capacità di unire autorità e mercato, supportata da una solida rete professionale ed istituzionale.

## **FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION**

La Fondazione Calabria Film Commission è stata istituita con legge regionale n.1 dell'11 gennaio 2006. Socio unico è la Regione Calabria. La Fondazione ha come scopi principali la promozione del territorio regionale, la sua valorizzazione quale location per le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali e lo sviluppo del comparto industriale dell'audiovisivo locale. La legge regionale 21 del 21 giugno 2019 "Interventi regionali per il sistema del cinema e dell'audiovisivo in Calabria" affida alla Fondazione il ruolo di soggetto attuatore di tutte le misure che riguardano il settore dell'audiovisivo e della cinematografia regionale: alle attività tipiche si vanno ad aggiungere la pianificazione di un'adeguata formazione professionale, il sostegno a festival e rassegne, la tutela delle sale e la valorizzazione del patrimonio cinematografico regionale. L'attività di incoming di produzioni nazionali ed internazionali consiste nella concessione di contributi economici, vedi la sezione bandi e avvisi, nel supporto alla ricerca di maestranze e artisti locali, vedi la sezione production guide, nella ricerca delle location, vedi la sezione location guide, e nel supporto alle fasi di pre-produzione e durante le riprese anche attraverso la costruzione di partnership pubblico private con enti locali, soggetti pubblici e privati del territorio al fine di implementare servizi e facilities per le imprese di produzione impegnate in Calabria. La mission della Fondazione si completa con una intensa attività di marketing e comunicazione che prevede l'organizzazione di eventi, la partecipazione a festival, fiere, mercati e meeting di settore a carattere nazionale ed internazionale, La Fondazione Calabria Film Commission è membro di *Italian Film Commission* e *European Film Commission Network*.