



ATOMO FILM
presenta



20^a Edizione
Panorama Italia
SELEZIONE UFFICIALE 2022

PEPPINO MAZZOTTA
DAPHNE SCOCCIA

FRANCESCO DI LEVA
MARIA ROVERAN

in

I NOSTRI IERI



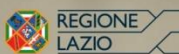
un film di
ANDREA PAPINI

CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI
TERESA SAPONANGELO

E CON LA PARTECIPAZIONE DI
DENISE TANTUCCI



ATOMO FILM PRESENTA UN FILM DI ANDREA PAPINI CON PEPPINO MAZZOTTA FRANCESCO DI LEVA DAPHNE SCOCCIA MARIA ROVERAN THIERRY TOSCAN ELIA SCHILTON FRANCESCO CALOGERO MARTA PIZZIGALLO DOMENICO GENNARO FRANCESCA MAZZA DENIS CAMPITELLI VLADIMIR DODA PRINCE OBI E CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI TERESA SAPONANGELO E CON LA PARTECIPAZIONE DI DENISE TANTUCCI CASTING MARITA D'ELIA (U.I.C.D.) SOGGETTO ANDREA PAPINI SCENEGGIATURA ANDREA PAPINI MANUELA TOVO COLLABORAZIONE ALLA SCENEGGIATURA GUALTIERO ROSELLA MARIA ROVERAN DIRETTORE DI PRODUZIONE ANDREA MASSIMI AIUTO REGISTA ESMERALDA DA RU COSTUMI CHIARA CAPACCIOLI TRUCCO MAURA FABBRIS SUONO IN PRESA DIRETTA ENRICO MEDRI SCENOGRAFIA CRISTINA BARTOLETTI MUSICA FABRIZIO BONDI MONTAGGIO MAURIZIO BAGLIVO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA DARIO DI MELLA ORGANIZZATORE GENERALE JOHN CESARONI PRODOTTO DA ANTONIO TAZARTES ANDREA PAPINI MARITA D'ELIA PER ATOMO FILM S.R.L. REGIA ANDREA PAPINI





"Per essere noi stessi dobbiamo avere noi stessi; possedere, se necessario ripossedere, la storia del nostro vissuto" (Oliver Sacks)

Un film di **ANDREA PAPINI**

I NOSTRI IERI

Prodotto da Antonio Tazartes, Andrea Papini, Marita D'Elia per Atomo Film
con il sostegno di: MiC Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Emilia Romagna Film
Commission, Regione Lazio Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo.

con

PEPPINO MAZZOTTA FRANCESCO DI LEVA DAPHNE SCOCCIA MARIA ROVERAN

CON LA PARTECIPAZIONE DI DENISE TANTUCCI

E CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI TERESA SAPONANGELO

THIERRY TOSCAN ELIA SCHILTON FRANCESCO CALOGERO MARTA PIZZIGALLO

DOMENICO GENNARO FRANCESCA MAZZA DENIS CAMPITELLI VLADIMIR DODA PRINCE OBI

Durata 117'; Origine: Italia

DCP | Aspect ratio : 2:1 | Suono: 5.1 | colore

Data di uscita: 9 febbraio 2023

Distribuzione italiana: ATOMO FILM

(curatela editoriale e organizzazione per l'uscita in sala: Cineclub Internazionale)

Distribuzione internazionale: ILLMATIC FILM GROUP

| | | |
|--|--|--|
| <p>UFFICIO STAMPA: STUDIO MORABITO info@mimmomorabito.it Materiali stampa: www.mimmomorabito.it Twitter: http://www.twitter.com/ilMorabito Facebook: www.facebook.com/mimmo.morabito.7</p> | | <p>ATOMO FILM atomofilm@gmail.com Web: www.atomofilm.com</p> |
|--|--|--|

SINOSSI BREVE

Un bacio intravisto. Una compagnia di detenuti. Un laboratorio di cinema. Un delitto inspiegabile. Un confronto impossibile. Una rete di affetti. Uniti da un filo invisibile. Custodito in una prigione immaginaria: i nostri ieri.

SINOSSI

Attorno alla ricostruzione cinematografica di un delitto ruotano le vite di Lara, Greta, Caroline, Luca, Beppe: sono alla ricerca di chi sappia ascoltare.

La passione per il lavoro spinge Luca (**Peppino Mazzotta**), documentarista prestato temporaneamente all'insegnamento in una struttura carceraria, a ricostruire, per il saggio di fine corso, l'inspiegabile delitto del camionista Beppe (**Francesco Di Leva**). Durante la lavorazione dell'episodio i detenuti coinvolti nel laboratorio ritrovano un senso nel lavoro compiuto, mentre Luca, ripercorrendo a ritroso gli avvenimenti, incontra la rete dei legami familiari che ruotano attorno all'accaduto: la sorella della vittima (**Daphne Scoccia**), l'interprete della vittima (**Maria Roveran**), e la famiglia che ha abbandonato Beppe (compresa sua moglie, interpretata da **Teresa Saponangelo**). La contemporanea e inaspettata visita della figlia di Luca (**Denise Tantucci**), che torna a trovarlo dopo anni di lontananza, lo costringerà non solo ad interrogarsi sul suo stesso rapporto tra identità e memoria, ma anche a comprendere che l'affetto che gli viene richiesto dal mondo che lo circonda è la soluzione per uscire dalla sua crisi.

NOTE DI REGIA

Un carcere, se pure immaginario, comporta la presenza di un delitto. Delitto che nel film si svela senza alcuna violenza esibita. Il nostro carcere immaginario è pieno di cancelli di ferro e custodisce i ricordi che prendono vita nella realizzazione del saggio di un corso di cinematografia. *I nostri ieri* ne è il titolo, Luca, documentarista, ne è l'artefice che si troverà a mettere a confronto il proprio semplice e ingenuo passato con quello immenso, nella sua gravità, del detenuto Beppe del quale viene raccontata la storia: paradossalmente, la cinica messa in scena del suo delitto permette al gruppo di detenuti che collaborano alla realizzazione del saggio di trovare riscatto proprio nel lavoro di squadra compiuto.

Così, dall'incontro casuale di tre esclusioni (materiale, affettiva, sociale) i protagonisti costruiscono le basi per un nuovo futuro.

Lo stile del film è il frutto di profonde riflessioni condivise dall'intero cast artistico: pervasi dalla bulimia di immagini frenetiche che ci circondano, abbiamo sentito il bisogno che le immagini stesse ritrovassero il proprio tempo per permettere ai personaggi di parlare sottovoce, quasi fossero le loro anime a sussurrare, per narrarci

quanto di più profondo è contenuto nei ricordi che generano le nostre identità. Il cinema, al contrario della vita, riesce a fermare il tempo. E i nostri personaggi, imparando ad usarlo, ricostruiscono la memoria sulla quale appoggiare il loro futuro, i nostri futuri.

IL REGISTA

Andrea Papini (Varallo, 1958), vive e studia a Milano dove si laurea in ingegneria presso il Politecnico. Nel 1989 si trasferisce a Roma dove lavora per la sezione cinema e tv di Retelitalia. Regista di documentari, spot pubblicitari e cortometraggi (*Il riporto*, vincitore della 1ª edizione del concorso Bookciak alle Giornate degli Autori).

Ha diretto i seguenti lungometraggi:

2022 *I Nostri Ieri*: regia, soggetto, sceneggiatura (con Manuela Tovo);

2013 doc *Fili Invisibili (Storia Minima della Famiglia Bioni)*: regia, partecipazione, soggetto, sceneggiatura, produttore, Ischia Film Festival 2013;

2011 *La Misura del confine*: regia, soggetto, sceneggiatura (con Monica Rapetti);

2008 *La Velocità della luce*: regia, soggetto, sceneggiatura (con Gualtiero Rosella) presentato al Noir film festival e all' International Film Festival di Shanghai;

2005 Film collettivo *Nuovo Cinema Paradosso*, presentato alle Giornate degli Autori. Regia, soggetto, sceneggiatura di un episodio.

Nel 1997 ha fondato, con altri soci e con la direzione generale della RAI, Microcinema, primo e innovativo network digitale di sale cinematografiche.

Ha tenuto lezioni sul cinema digitale per il Master del Politecnico di Milano e per la Scuola Nazionale di Cinema di Roma.

Attualmente sta lavorando con la Atomo Film della quale è socio fondatore.

IL TEAM ARTISTICO, CREATIVO E PRODUTTIVO

ATOMO FILM PRESENTA UN FILM DI ANDREA PAPINI CON PEPPINO MAZZOTTA FRANCESCO DI LEVA DAPHNE SCOCCIA MARIA ROVERAN - CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI TERESA SAPONANGELO E CON LA PARTECIPAZIONE DI DENISE TANTUCCI - THIERRY TOSCAN ELIA SCHILTON FRANCESCO CALOGERO MARTA PIZZIGALLO DOMENICO GENNARO FRANCESCA MAZZA DENIS CAMPITELLI VLADIMIR DODA PRINCE OBI CASTING MARITA D'ELIA (U.I.C.D.) SOGGETTO ANDREA PAPINI SCENEGGIATURA ANDREA PAPINI MANUELA TOVO COLLABORAZIONE ALLA SCENEGGIATURA GUALTIERO ROSELLA MARIA ROVERAN DIRETTORE DI PRODUZIONE ANDREA MASSIMI AIUTO REGISTA ESMERALDA DARU COSTUMI CHIARA CAPACCIOLI TRUCCO MAURA FABBRIS SUONO IN PRESA DIRETTA ENRICO MEDRI SCENOGRAFIA CRISTINA BARTOLETTI MUSICA FABRIZIO BONDI MONTAGGIO MAURIZIO BAGLIVO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA DARIO DI MELLA ORGANIZZATORE GENERALE JOHN CESARONI PRODOTTO DA ANTONIO TAZARTES ANDREA PAPINI MARITA D'ELIA PER ATOMO FILM S.R.L. REGIA ANDREA PAPINI

NOTE SUL CAST

Il film vanta nel cast due nomination ai David di Donatello come migliori interpreti protagonisti: Francesco Di Leva (2020, *Il sindaco del Rione Sanità*) e Daphne Scoccia (2017, *Fiore*). A completare il cast Peppino Mazzotta (oltre che volto noto nella serie televisiva *Il commissario Montalbano*, coprotagonista nel pluripremiato film di Francesco Munzi *Anime Nere*), Denise Tantucci (coprotagonista nel film di Nanni Moretti, *Tre piani*), Maria Roveran (*Piccola patria* di Alessandro Rossetto, *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, *La terra dei figli* di Claudio Cupellini) e Thierry Toscan, interprete principale nel bellissimo film d'esordio di Giorgio Diritti *Il vento fa il suo giro*. Infine, partecipazione straordinaria di Teresa Saponangelo, Nastro d'Argento 2021 come miglior attrice protagonista per il film *Il buco in testa* di Antonio Capuano, e David di Donatello come miglior attrice non protagonista nel film di Paolo Sorrentino *È stata la Mano di Dio*.