



UNIVERSAL PICTURES presenta  
Una produzione CHRIS MORGAN PRODUCTIONS / SEVEN BUCKS  
Un film di DAVID LEITCH

DWAYNE JOHNSON  
JASON STATHAM

FAST & FURIOUS PRESENTS  
**HOBBS  
& SHAW**

IDRIS ELBA  
VANESSA KIRBY  
CLIFF CURTIS  
ed HELEN MIRREN

Produttori Esecutivi  
DANY GARCIA, KELLY McCORMICK, ETHAN SMITH, AINSLEY DAVIES  
STEVEN CHASMAN

Prodotto da  
DWAYNE JOHNSON p.g.a.  
JASON STATHAM  
CHRIS MORGAN p.g.a.  
HIRAM GARCIA p.g.a.

Da una storia di  
CHRIS MORGAN

Sceneggiatura di  
CHRIS MORGAN e DREW PEARCE

Regia di  
DAVID LEITCH

**Uscita Italiana: 8 Agosto 2019**

**Durata del Film: 2 h 14 minuti**

Il materiale fotografico è disponibile sul sito [www.upimedia.com](http://www.upimedia.com)

**Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:**

Marina Caprioli – [marina.caprioli@nbcuni.com](mailto:marina.caprioli@nbcuni.com)  
Matilde Marinai – [matilde.marinai@nbcuni.com](mailto:matilde.marinai@nbcuni.com)

## NOTE DI PRODUZIONE

Dopo otto film che hanno totalizzato più di 5 miliardi di dollari in tutto il mondo, il franchise di *Fast & Furious* presenta *Hobbs & Shaw*, il primo stand-alone in cui DWAYNE JOHNSON e JASON STATHAM riprendono rispettivamente i loro ruoli di Luke Hobbs e Deckard Shaw.

Sin dal loro primo scontro in *Fast & Furious 7* del 2015, tra il mastodontico Hobbs (Johnson), un agente del Diplomatic Security Service americano (DSS), e il fuorilegge Shaw (Statham), ex agente scelto dell'esercito inglese, c'è sempre stato uno scambio di provocazioni e scontri diretti nel tentativo di farsi fuori a vicenda.

Ma quando Brixton Lorr (IDRIS ELBA), un anarchico ciberneticamente e geneticamente potenziato detiene il controllo di una insidiosa minaccia biologica che potrebbe alterare per sempre il genere umano - e ha la meglio su Hattie (VANESSA KIRBY di *The Crown*), una brillante ed impavida agente del MI6 che si rivelerà essere la sorella di Shaw – i due nemici giurati dovranno allearsi per annientare l'unico uomo che potrebbe dimostrarsi essere più duro di loro. Il film è interpretato anche da CLIFF CURTIS (*Shark – il primo squalo*; *Fear the Walking Dead* di AMC) nei panni di Jonah Hobbs, il fratello di Luke, e dal premio Oscar® HELEN MIRREN nei panni di Queenie Shaw, la madre di Deckard e Hattie.

*Hobbs e Shaw* apre una nuova porta nell'universo di *Fast & Furious*, trascinando l'azione in tutto il mondo: da Los Angeles a Londra, e dal deserto tossico di Chernobyl alla lussureggiante bellezza delle isole Samoa.

Diretto da DAVID LEITCH (*Deadpool 2*; *Atomica Bionda*) da una storia dell'architetto narrativo di lunga data di *Fast & Furious* CHRIS MORGAN, e una sceneggiatura di Morgan e DREW PEARCE (*Mission: Impossible - Rogue Nation*, *Iron Man 3*), *Hobbs & Shaw* è prodotto da Johnson, Statham, Morgan e HIRAM GARCIA (*Skyscraper*, *Rampage: Furia animale*). I produttori esecutivi sono DANY GARCIA (*Shazam!*, *Skyscraper*), KELLY MCCORMICK (*Deadpool 2*; *Atomica Bionda*), ETHAN SMITH (*Deadpool 2*; *Atomica Bionda*), AINSLEY DAVIES (*Bird Box*) e STEVEN CHASMAN (*The Transporter*, *La rapina perfetta*).

JONATHAN SELA (*Deadpool 2*, *John Wick*) è il direttore della fotografia del film, DAVID SCHEUNEMANN (*Deadpool 2*; *Atomica Bionda*) è lo scenografo, e SARAH EVELYN (la serie FX *American Horror Story*, *Ray Donovan* di Showtime) è la costumista. Il montaggio di *Hobbs & Shaw* è opera del premio Oscar® CHRISTOPHER ROUSE, ACE (*The Bourne Ultimatum – il*

*ritorno dello sciacallo, Captain Phillips – attacco in mare aperto*), e la colonna sonora è di TYLER BATES (*Deadpool 2; Atomica Bionda*). Il supervisore agli stunt è CHRIS O'HARA (*Jurassic World, Venom*) e il supervisore degli effetti visivi è DAN GLASS (*Deadpool 2, Jupiter – il destino dell'universo*).

## I PRECEDENTI

### **Due Soggetti Alpha, Un Film**

#### **Il percorso verso *Hobbs e Shaw***

Sin dalla sua nascita nel 2001, il franchise di *Fast and Furious* è diventato un uragano globale che con ogni nuovo capitolo ha ampliato il suo pubblico e sbancato i botteghini, entusiasmando e divertendo i fan con azioni spettacolari e rivoluzionarie, e con una famiglia di personaggi che suscita ammirazione e rispecchia la gente di ogni cultura e lingua.

Come prima espansione del franchise, *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* amplifica l'umorismo tagliente e l'azione ad alto tasso adrenalinico come mai prima d'ora, e porta i fan verso una nuova direzione, dove gli amati Luke Hobbs e Deckard Shaw stringono un' improbabile alleanza che fornisce altresì una visione approfondita dei loro passati.

Lo scrittore e produttore di *Hobbs & Shaw* Chris Morgan, l'architetto narrativo di lunga data del franchise, ha iniziato il suo incarico nella serie con *The Fast and the Furious: Tokyo Drift* del regista Justin Lin, il terzo capitolo, che ha rinvigorito il franchise. Morgan ha trasformato i cowboy delle corse clandestine in riluttanti fuggiaschi in grado di mettere a segno colpi spettacolari sul palcoscenico internazionale, e poi ha alzato la posta con exploit di livello superiore e nuovi avversari mortali.

Con sei film di *Fast & Furious* al suo attivo, Morgan ha continuato a sovrapporre molteplici archi narrativi inattesi in questi film, offrendo momenti audaci e sbalorditivi che lasceranno il pubblico senza fiato. I film di *Fast* sono inoltre ricchi di personaggi interessanti e carismatici, che hanno ispirato l'idea di espandere l'universo di *Fast* in un film indipendente incentrato su due personaggi tanto amati dal pubblico: Luke Hobbs e Deckard Shaw. Quest'idea è stata comunque un'evoluzione. Inizialmente, prima che il Deckard Shaw di Statham apparisse per la prima volta in un ruolo non accreditato in *Fast & Furious 6* del 2013, il piano era quello di realizzare uno spin – off su Hobbs.

L'impertinente e provocatorio Hobbs di Dwayne Johnson, che ha debuttato in *Fast & Furious 5* del 2011 come l'implacabile agente della DSS con il compito di catturare Dom (Vin Diesel), Brian (Paul Walker) e Mia (Jordana Brewster), era un avversario dinamico. Hobbs, ovviamente, alla fine dell'arco di quattro film è diventato un alleato inaspettato per la squadra, ma è stato svelato ben poco sulla sua vita personale. La rivelazione in *Fast & Furious 7*, che Hobbs ha una figlia di nome Samantha, è stato l'unico vero indizio riguardo al suo passato.

Johnson, che ha dato il nome del suo personaggio al suo cucciolo di bulldog, ha sempre saputo che Hobbs aveva in serbo una grande quantità di sorprese. "Fin dall'inizio in *Fast & Furious 5*, il personaggio di Luke Hobbs ha avuto un enorme riscontro di pubblico, e sono sempre stato orgoglioso del suo percorso negli ultimi quattro film", afferma Johnson. "A livello creativo però, sentivo che avremmo dovuto farlo emergere per approfondire la sua vita e le sue origini, per capire meglio le sue motivazioni, il suo successo e come gestisce i fallimenti. Realizzare una cosa simile non è facile quando si ha un cast così grande come quello di *Fast and Furious*, ma mi è sembrato un atto dovuto a questo personaggio".

Morgan ha sempre amato la descrizione del leggendario poliziotto, e ha lavorato con Johnson e Hiram Garcia, Presidente della Seven Bucks Productions di Johnson, sui film di *Fast* in cui Hobbs era presente, per arricchire lo sviluppo di questo personaggio. Più spesso di quanto si pensi, i tre si sono ritrovati a ridere nell'escogitare le frasi di Hobbs più incisive e le battute verbali dei dialoghi. Questo processo è sfociato in un brainstorming informale per un film indipendente centrato su Hobbs.

"In tutta la serie di *Fast*, la collaborazione con ciascuno di questi grandi registi e l'incredibile cast di attori è stato l'aspetto più divertente di tutti i film", afferma Morgan. "Nel concepire il potenziale spin-off su Hobbs, Dwayne, Hiram ed io siamo ci siamo subito concentrati su cosa Hobbs farebbe e cosa non farebbe. Abbiamo finito per ridere e divertirci davvero tanto, e penso che appaia sullo schermo. Ecco perché questo personaggio è divertente da guardare, perché c'è ironia dietro tutto ciò che abbiamo pensato di fargli fare".

Johnson e Garcia avevano le idee chiare su come presentare la storia personale di Hobbs sul grande schermo, così hanno iniziato a confrontarsi con Morgan riguardo alla fattibilità dei punti salienti della storia.

Nel frattempo, i fan hanno avuto un primo assaggio della potenza delle dinamiche tra Hobbs e lo Shaw di Statham, durante la loro epica resa dei conti in *Fast & Furious 7* nel 2015, che si è conclusa con il ricovero di Hobbs in ospedale. Ma Hobbs ha avuto la sua rivale quando ha condotto la spia disonesta Shaw in una prigione di massima sicurezza alla fine del film.

La trama del capitolo successivo, *Fast & Furious 8* del 2017, girava intorno alla frattura che ha sconvolto la famiglia causata da sinistre macchinazioni di una malvagia criminale, ma il caos spasmodico generato in carcere tra Hobbs e Shaw ha preparato il terreno per un'altra strabiliante prova di forza, con Shaw che cercava di fuggire e Hobbs di fermarlo.

Girando quelle scene, Johnson e Statham si sono accorti di dar vita ad una singolare 'coppia cinematografica'. L'ingranaggio si era messo in moto. "Una volta iniziate le riprese di *Fast & Furious 8*, Jason ed io ci siamo abituati facilmente ai nostri ritmi", dice Johnson. "Non solo abbiamo iniziato a trasmettere una nuova energia nelle scene, ma tra noi c'era una certa chimica: qualcosa che abbiamo notato immediatamente, ma non eravamo i soli. Ricordo che anche Hiram e Chris Morgan erano d'accordo. Hobbs e Shaw sono due maschi alpha che, sebbene ci sia un minimo rispetto reciproco, si odiano a vicenda; cosa che spesso è il miglior input in un film". Quel che da subito è apparso evidente a tutti, è che Luke Hobbs e Deckard Shaw avrebbero meritato un film a parte. Da qui è nata l'idea di *Hobbs & Shaw*.

La rivalità e la tensione tra i due personaggi hanno anche dato a Morgan l'opportunità di promuovere la commedia, da sempre presente nei suoi film di *Fast*. Johnson ha immediatamente visto il potenziale per una scatenata commedia d'azione. "Il franchise di *Fast* è molto più di un *action – drama*", dice. "È grande, divertente, emozionante. Con *Hobbs & Shaw* siamo sempre nel mondo di *Fast*, ma la premessa ci ha concesso di ruotare in maniera creativa intorno alla commedia d'azione, che funziona a tutti i livelli".

Statham ha anche visto l'opportunità di approfondire la storia di Shaw, e ha accettato non solo di recitare in *Hobbs & Shaw*, ma di partecipare anche come produttore. Shaw è sempre lo stesso uomo, ma il film cambia la prospettiva che abbiamo su di lui. "Finalmente possiamo conoscere meglio Shaw", afferma Statham. "L'ho sempre considerato un uomo con dei principi molto forti. La sua morale è ferma e rispettabile, e si prende cura della famiglia, non importa quale. Shaw fa di tutto per sua sorella e cerca di riunire la famiglia. La sua etichetta da 'cattivo ragazzo' è fuori luogo".

## **Affari di Famiglia**

### **I legami indissolubili di Hobbs e Shaw**

Con Dwayne Johnson e Jason Statham in veste di interpreti e produttori, l'attenzione si è concentrata sullo sviluppo della sceneggiatura. Il tema della famiglia è sempre stato uno dei fili

conduttori dell'universo di *Fast*, ed anche in *Hobbs & Shaw* occupa un posto primario e plasma le decisioni e le motivazioni di entrambi i protagonisti.

Luke Hobbs è un uomo esigente con un codice morale di ferro, ma è anche un uomo che si è separato dalla sua famiglia da più di 20 anni, per ragioni che non vuole spiegare. Quando sua figlia Samantha (ELIANA SU'A, al suo esordio cinematografico) vuole sapere di più sulle origini della sua famiglia, Hobbs cerca di schivare le sue domande, ma gli eventi del film alla fine lo condurranno alle sue radici a Samoa, dove sarà costretto ad affrontare il suo passato e fare pace con i suoi quattro fratelli - Jonah (Cliff Curtis), Kal (JOHN TUI), Timo (JOSH MAUGA), Mateo (JOE ANOA'I) - e sua madre Sofina (LORI TUISANO).

Anche Deckard Shaw ha dei problemi familiari da affrontare. Nel corso di quattro film, il disinvolto agente britannico è passato da nemico a solitario, ma questa transizione è stata spesso pericolosa.

Il pubblico ha appreso per la prima volta dell'esistenza di Shaw quando è apparso, senza nome, in un breve cameo dopo i titoli di coda di *Fast & Furious 6*, dove si intuiva che era collegato alla morte di Han (Sung Kang). Solo in *Fast & Furious 7* abbiamo capito che Shaw, uno spietato assassino, aveva un conto da regolare. Shaw fa sapere a Dom, Brian e la squadra che è sulle loro tracce per vendicare il fratello minore Owen (Luke Evans), ormai aggrappato alla vita in un ospedale militare.

In *Fast & Furious 8*, il pubblico ha potuto cogliere un lato più profondo di Shaw, quando l'uomo salva e protegge il figlio di Dom, Nico, al fianco del suo risorto fratello Owen; e ancora quando sua madre Queenie Shaw (Helen Mirren), una donna misteriosa con legami con la malavita, ha dimostrato fino a che punto può arrivare una mamma di East London per proteggere i suoi cari.

Le interazioni di Shaw con Queenie - una combinazione di amore e rispetto professionale - hanno offerto agli spettatori una visione delle basi dell'unicità del codice morale di Shaw, e hanno iniziato a svelare il vero uomo dietro la sua facciata letale.

Questi profondi legami con la famiglia sono ulteriormente approfonditi in *Hobbs & Shaw*, quando Shaw visita Queenie in prigione. Scopriamo che Shaw ha una sorella, Hattie (Vanessa Kirby) per la quale è un semi-estraneo. Ma quando Hattie, una agente dell'MI6, diventa una ribelle dopo aver cercato di recuperare un'arma biologica top-secret, Shaw cerca di trovarla prima delle forze di intelligence britanniche e americane, e prima di Hobbs, anch'egli sulle tracce della ragazza, pur ignorando che è la sorella di Shaw.

Nel corso del film, sia Hobbs che Shaw saranno costretti a confrontarsi con le loro famiglie tentando di riparare i loro legami, mentre cercheranno di fermare una minaccia per il mondo diversa da qualsiasi cosa abbiano mai affrontato prima.

## **Una visione atomica**

### **Alla ricerca del regista David Leitch**

I realizzatori hanno quindi spostato la loro attenzione sulla ricerca di un regista con la visione, la profondità, la vastità e le abilità necessarie per sfruttare l'enorme scala, l'azione, i dettagli dei personaggi e l'umorismo di *Hobbs & Shaw*.

In David Leitch, i produttori sapevano di aver trovato un regista con la versatilità per fare il tutto. Il recente film di successo *Deadpool 2*, insieme ad *Atomica Bionda* della Focus Features e *John Wick* (co-diretto con Chad Stahelski) hanno dimostrato che era in grado di abbracciare una varietà di generi, e infondere un nuovo approccio cinematografico ad una storia incentrata su due protagonisti. Si tratta di una rara combinazione per un regista, ma d'altronde lo stesso Leitch è una rarità.

Il veterano stuntman – che ha lavorato come il controfigura di Brad Pitt in *Mr. & Mrs. Smith*, *Troy* e altri film - ha rapidamente ampliato la sua carriera, diventando dapprima coordinatore stunt (*TRON: Legacy*), poi regista della seconda unità (*Jurassic World* e *Captain America: Civil War*), dove ha mostrato la sua capacità di integrare sequenze d'azioni innovative in qualunque genere, con una particolare attenzione alla narrazione. Leitch è presto diventato la persona di riferimento per i cineasti che avevano bisogno di un punto di vista forte e avventuroso per le loro unità d'azione. Questa reputazione lo ha proiettato al suo debutto alla regia insieme a Stahelski nel 2014 con *John Wick*, interpretato da Keanu Reeves.

Per Leitch, un fan del franchise di *Fast*, nulla era più allettante di un nuovo spazio per creare qualcosa di genuino e inaspettato. Quindi, non appena Johnson ha sparso la notizia di un imminente spin-off di *Fast*, il regista lo ha preso in considerazione. L'opportunità di collaborare con due delle più grandi star del mondo, e di apporre la sua firma su una nuova estensione di un franchise globale da miliardi di dollari, è stata una possibilità troppo grande da ignorare. Inoltre, Leitch aveva già lavorato con successo insieme a Statham nei film *Mechanic* e *Parker*, ed inoltre aveva già un'idea di come iniettare l'energia di una commedia classica degli anni '80 nell'universo adrenalinico di *Fast*.

"La chimica tra Dwayne e Jason negli ultimi due film è stata davvero speciale, ed è difficile da trovare", afferma Leitch. "A mio avviso, hanno incanalato i migliori momenti di film come 48



*Ore o Arma Letale*. Quindi, avere l'opportunità di apportare la mia esperienza d'azione a questi due personaggi, sapere di più sui loro passati e costruire un mondo intorno a quella chimica, è stato davvero eccitante per me".

La versione di Leitch del film ha colpito Johnson, Statham, Morgan, Hiram Garcia e i dirigenti della Universal Pictures. "David ha avuto una visione fantastica per *Hobbs & Shaw* che bilancia personaggi e storia, ma incorpora anche l'azione al centro del film, e quest'azione a sua volta guida i personaggi e sviluppa le loro storie", dice Johnson. "È assolutamente uno dei migliori registi di Hollywood all'apice della sua carriera. Sa bene come raccontare la storia di uno spaccone. Trova sempre un modo, utilizzando la telecamera, per assicurarsi che il pubblico abbia una reazione viscerale divertendosi. Questo è esattamente ciò che abbiamo sempre desiderato: far sì che lo spirito dei film di *Fast* sia presente pur sempre con un nostro DNA, una nostra identità ed una nostra voce".

Statham era ugualmente entusiasta di vedere uno dei suoi compagni di stunt preferiti prendere il timone e mettere la sua firma, ed era elettrizzato dal poter lavorare nuovamente con Leitch. "Ci sono molte parti toccanti in ogni film d'azione, e per me è importante affidarsi al regista", afferma Statham. "Ci vuole una mano esperta per catturare l'azione in un film del genere, specialmente con personaggi come Hobbs e Shaw. Al di fuori della mia amicizia personale con Dave, penso che sia un genio. È un esperto di arti marziali e sa come coreografare e dirigere le grandi azioni. Dice sempre 'Mettiti così, fai questo' dirigendo brillantemente, ed è così che si fa. Per la regia di un film d'azione come *Hobbs e Shaw*, bisognava avere il massimo, e David Leitch lo è".

Fin dall'inizio, Leitch aveva le idee chiare su come presentare la coppia Hobbs - Shaw. Ha immaginato un tono molto specifico per il film, mantenendo gli elementi fondamentali della famiglia e della fratellanza intrinseca ai film di *Fast*, mescolandoli ad un'azione viscerale, eseguita praticamente, per accontentare i fan più accaniti della serie. Lo stile cinematografico all'avanguardia di Leitch mostra il tutto in modo nuovo, fresco e completamente diverso, con una vena seriamente divertente.

"Infondere l'umorismo in *Hobbs & Shaw* non è così difficile come sembra", afferma Leitch. "Si 'massacrano' a vicenda, e questa dinamica ti fa venir voglia di passare più tempo con loro, per vedere come va a finire: è divertente. In pratica ho sviluppato questa idea nelle due ore". Mantenere quella tensione comica per due ore poteva essere arduo, ma egli aveva in mente un piano. "Pur essendo ai ferri corti, li abbiamo costretti ad unire le loro forze; è così che abbiamo dato vita a quella tensione comica", dice Leitch. "Poiché i dialoghi sono intrisi di ironia, è stato facile inserire

dei flash comici più spiccati al fianco dello stile classico della commedia che ci si aspetta da questo universo".

I realizzatori erano fiduciosi nella capacità di Leitch di seminare delle parti comiche in momenti inaspettati, in tutto il materiale. "C'è un livello elevato di divertimento in *Hobbs & Shaw* e per questo motivo, Dave è stato davvero in grado di passare da battute esilaranti a dure, tra i due", afferma il produttore Hiram Garcia. "Con un villain potentissimo come Brixton interpretato da Idris Elba, il pubblico sentirà sicuramente l'acuirsi della posta in gioco per Hobbs e Shaw. Detto ciò, era comunque importante per noi infilare dell'umorismo nelle giuste situazioni. Con un regista come Dave che ha una grande esperienza nel fondere più toni, eravamo entusiasti di vedere che il film che stava nascendo era diverso da tutti quelli dell'universo di *Fast*".

## **I PERSONAGGI**

### **Hobbs e Shaw**

#### **Dwayne Johnson e Jason Statham**

Sebbene i fan di *Fast* già conoscano Hobbs e Shaw, David Leitch ha voluto reintrodurli a modo proprio e definire le loro vite lontano dal resto della squadra di *Fast*. La prima scena del film contrappone in modo esilarante la vita rilassata di Hobbs in California con quella stravagante di Shaw a Londra, usando uno schermo diviso per evidenziare quanto siano all'opposto questi due eroi.

"La sequenza di apertura è davvero intelligente ed è uno dei miei momenti preferiti del film", afferma Statham. "È azzeccato perché Hobbs e Shaw sono così diversi e così simili. Penso che Dave abbia infuso bene questo concetto in tutto il film".

Quando sono iniziate le riprese a Londra, Statham e Johnson sono tornati facilmente ai loro ruoli e al loro cameratismo e, come produttori, entrambi erano concentrati su tutti gli aspetti creativi del film. Durante la produzione, hanno lavorato a stretto contatto con Leitch, Chris Morgan e Hiram Garcia per garantire che ci fosse un equilibrio tra comicità, storia e azione. Davanti alle telecamere, hanno portato le loro frecciate ad un livello completamente nuovo. Leitch incoraggiava l'improvvisazione, e l'intero set pulsava con l'energia carismatica dei protagonisti. "C'è una sintonia naturale tra Dwayne e Jason che si traduce meravigliosamente sullo schermo", dice Hiram Garcia. "Nel modo in cui si scontrano di fronte alla telecamera, c'è puro intrattenimento. Le loro vere personalità e la loro amicizia traspare a ogni gesto, donando brillantezza ai due personaggi

volutamente esagerati. Grazie a ciò abbiamo fatto in modo di creare loro delle opportunità per provocarsi come accadrebbe nella vita reale".

## **Hattie Shaw**

## **Vanessa Kirby**

Le donne della serie *Fast* hanno ripetutamente dimostrato di essere tanto abili, specializzate e resilienti quanto le loro controparti maschili, e l'impegno di mantenere delle protagoniste forti è diventato una pietra miliare per *Hobbs & Shaw* sfociato nella scelta di Vanessa Kirby per il ruolo di Hattie Shaw, una agente dell'MI6 molto capace e tosta che mette in moto la trama del film, e il cui coraggio e impegno nei confronti del suo dovere è impareggiabile. Quando la incontriamo per la prima volta, Hattie guida una squadra inviata per recuperare "Il fiocco di neve", una misteriosa fiala che contiene un agente patogeno letale che, se usato come arma, potrebbe spazzare via gran parte della popolazione globale. Ma Hattie e la sua squadra cadono in un'imboscata ad opera del ciberneticamente potenziato Brixton Lorr (Idris Elba), e quando appare chiaro che Hattie, l'unica sopravvissuta della sua squadra, non può impedire a Lorr di prendere l'agente patogeno e ucciderla, se lo inietta.

Infettata, e potenziale bomba a orologeria prima che si attivi nel suo corpo uccidendo lei e miliardi di altre persone, cerca di trovare un antidoto, ma i servizi segreti americani e britannici credono che Hattie sia diventata una traditrice, e Hobbs e Shaw vengono entrambi inviati sulle tracce della ragazza, all'insaputa dell'altro, per trovarla e arrestarla.

In Kirby, nota per i suoi ruoli in *The Crown* e in *Mission: Impossible - Fallout*, i filmmaker hanno trovato un'attrice che poteva ancorare i teatrini tra Hobbs e Shaw, che vanno dall'essere esilaranti a decisamente letali, e incarna (letteralmente) la vera posta in gioco per sé stessa e il pianeta. "Vanessa Kirby è un'attrice incredibile", afferma David Leitch. "Non avevo dubbi sul fatto che potevamo farla allenare e tirare fuori la fisicità di Hattie. Quel che apporta nella sua interpretazione è la capacità di essere forte ma poi vulnerabile e stoica e ancora emotiva, e tutto in modo autentico. Un'attrice del suo calibro aiuta a radicare i nostri momenti più leggeri e rendere la posta in gioco reale".

Leitch era il regista dei sogni della Kirby, che sosteneva che Hattie fosse capace, se non di più, di Hobbs o Shaw. "Quello che amo della visione di Dave è che è sempre stato irremovibile sul fatto che Hattie fosse forte e tosta quanto Hobbs e Shaw: una vera combattente", dice la Kirby. "Non aveva bisogno di essere salvata: si mette sullo stesso piano dei due uomini. Penso che sia

importante per il pubblico femminile vedere che anche le donne possono salvare il mondo. Quindi, mi sentivo responsabile di dare a Hattie maggiore durezza".

L'eroismo di Hattie forzerà anche una riunione e, in definitiva, una riconciliazione con il fratello che non vedeva da tempo, Deckard Shaw. La loro relazione era complicata e tesa. Hattie aveva preso le distanze da Shaw dopo che "era sparito", quando sono emerse voci sul fatto che Shaw fosse diventato un mercenario. Ora, la loro madre è in prigione, e i due fratelli non parlano da anni.

Quando viene catturata da Hobbs e Shaw, inizialmente oppone resistenza (con abilità mozzafiato e precisione), ma consapevole degli effetti della sua reale situazione, Hattie non ha altra scelta che rimanere con i due rivali mentre escogita il suo passo successivo. La situazione è complicata dalla crescente attrazione tra Hattie e Hobbs, con il dispiacere di Shaw. Ma Hattie e Hobbs scoprono di essere uguali, e lei lo comprende più di quanto sia disposta ad ammettere. "Stanno bene insieme perché entrambi sono estraniati dalle loro famiglie, e questo è ciò che li lega", dice la Kirby. "C'è davvero solo un pizzico di romanticismo, ma non perché non si piacciono. Sono entrambi soli, si connettono e si capiscono".

### **Brixton Lorr**

### **Idris Elba**

In ogni nuovo capitolo del franchise di *Fast*, la posta in gioco è esponenzialmente più alta, e i villain esponenzialmente più indomabili. Apparentemente Hobbs e Shaw sono entrambi dei feroci guerrieri che, come squadra, dovrebbero essere in grado di sconfiggere facilmente qualsiasi nemico. Hobbs è una potente forza fisica mentre Shaw possiede un'eleganza letale. Sulla carta, dovrebbero essere inarrestabili. Quindi, i realizzatori avevano bisogno di creare un nuovo tipo di nemesi diverso da qualsiasi altro nella storia del franchise, un avversario che rompeva gli schemi, degno di questi due impavidi eroi.

Fa il suo ingresso Brixton Lorr, un super soldato indistruttibile per via dei potenziamenti cibernetici e meccanici a cui è stato sottoposto dalla Eteon, un'organizzazione ombra globale che ha perfezionato la tecnologia cyber-genetica. Brixton non è solo una macchina con intelligenza artificiale, è un uomo brillante con un addestramento militare e un trascorso in operazioni segrete, che può fare tutto e meglio di chiunque altro. A peggiorare le cose, non è solo uno psicopatico o avido mercenario: Brixton è un vero sostenitore di una causa globale. È in missione per salvare il

pianeta dal sovraffollamento. Il piano della Eteon di sterminare gran parte della popolazione, inclusi tutti i rivali della Eteon e gli oppositori, rappresenta nella mente di Brixton, un fine superiore.

"Brixton è senza dubbio l'antagonista più duro contro cui i nostri eroi di *Fast* si siano mai scontrati, perché è stato specificamente progettato per essere imbattibile", afferma Chris Morgan. "È superiore in ogni senso, ma ciò che lo rende veramente pericoloso è che crede sinceramente nella causa che vuole scontare. Non si arrenderà; non è motivato dal denaro o dal potere. Non c'è modo di convincerlo che ha torto. Ci crede fermamente e, sfortunatamente per Hobbs e Shaw, sono in rotta di collisione con lui".

Con le risorse a sua disposizione della Eteon e un corpo superumano come arma, Brixton ha tutti i vantaggi per contrastare Hobbs e Shaw. Non lascia altra possibilità se non affidarsi a loro stessi mentre il tempo stringe per Hattie. "Hobbs e Shaw sono in una posizione dove credono di non aver bisogno l'uno dell'altro", dice Morgan. "Anche se Brixton ha ripetutamente dato loro lezione di sconfitta, dolore e insuccesso, si rendono conto che se hanno qualche possibilità di sconfiggerlo, dovranno mettere in gioco tutto ciò che hanno, e per la prima volta sincronizzarsi".

Trovare un attore che potesse incarnare l'intelligenza di Lorr, la sua potenza cruda e la sua intensità, e che potesse anche plausibilmente trasmettere una vera minaccia a Dwayne Johnson e Jason Statham sullo schermo, sembrava all'inizio un'impresa impossibile, ma Elba (*Thor: Ragnarok, Luther*) ha fatto l'impossibile. "Quando è arrivato il nome di Idris, siamo stati davvero entusiasti", afferma David Leitch. "È il pacchetto completo. È fisicamente imponente e in grado di entrare in azione. Inoltre, le sue doti di recitazione sono fuori scala. Sai che porterà pathos e solennità al personaggio rendendolo allo stesso tempo formidabile ed emotivo. Questi sono tutti tratti necessari per un grande villain".

Elba è un attore noto per i suoi ruoli emotivamente impegnativi ed intrisi di conflitto e drammaticità, quindi la complessità di interpretare un super soldato cyber-motivato ha suscitato il suo interesse. "L'accesso nel mondo di *Fast* è stato davvero entusiasmante, non solo perché è una delle saghe più di successo in assoluto, ma perché sarei entrato a far parte di qualcosa che stava andando in una nuova direzione", dice Elba. "David, Dwayne e Jason volevano affrontare qualcosa di leggermente diverso, e io c'ero. Il personaggio di Brixton è un vero passo avanti rispetto ai tipi di personaggi che interpreto. Ho già incarnato dei villain dei miei tempi, ma questo è sicuramente il più complicato che abbia mai ritratto. È fondamentalmente una macchina da guerra, non c'è modo di fermarlo".

Con alle spalle un rigido addestramento militare e la partecipazione a diverse operazioni segrete, Brixton Lorr colpisce duramente e velocemente, ed è sempre due passi avanti rispetto a

Hobbs e Shaw, sia strategicamente che fisicamente. Inoltre, prova un certo piacere perverso nell'affrontare altri maschi alfa, forte del fatto che tutte le probabilità sono a suo favore. Riguardo allo sviluppo del suo personaggio, Elba e Morgan hanno iniziato a mettere insieme tutta la storia passata di questo soldato sovrumano. Aveva ancora qualche traccia di umanità oppure un codice binario aveva cancellato tutto?

"Brixton certamente è fiero delle modifiche che gli sono state apportate, e di chi è diventato", dice Elba. "Si vanta di essere una versione migliore di sé stesso. La sua personalità è intatta, ed è un uomo perverso che ne ha passate tante: l'oscurità che ha negli occhi rispecchia perfettamente tutto ciò. Come tutti gli esperimenti, è piuttosto anomalo e incute terrore per le sue potenzialità. Quando vuole qualcosa non si ferma davanti a niente pur di averla".

Lorr è particolarmente pericoloso per Hobbs e Shaw perché ora hanno a che fare con un essere umano che ha le doti di un implacabile Terminator. Questa imprevedibilità associata ai loro contrasti interni potrebbe significare la loro caduta, ed è ciò che accade dopo il primo scontro con Lorr, che si rivela un clamoroso fallimento. Insieme, Hobbs e Shaw sono gli unici capaci di impedire alla Eteon di scatenare uno sterminio a livello mondiale, ma inizialmente non riescono a vedere oltre al loro astio reciproco e non pensano a svolgere un buon lavoro. E Lorr è più che felice di usarlo a suo vantaggio.

### **Queenie Shaw**

#### **Helen Mirren**

Al pubblico è stato dato un primo accenno del passato di Shaw con l'introduzione di sua madre Queenie, interpretata dal premio Oscar® Helen Mirren (*The Queen – La regina*), in *Fast & Furious 8*. In due scene memorabili di quel film, la Mirren ha mostrato Queenie come una madre amorevole ma feroce come una tigre, con una mente acuta e pericolosa, una matriarca con profondi legami con la malavita. I fan l'hanno amata immediatamente. "La risposta alla mia apparizione in *Fast & Furious 8* è stata pazzesca, specialmente sui social", dice la Mirren. "Devo dire che mi sono divertita così tanto che ho sicuramente apprezzato il fatto di tornare a far parte del cast".

In *Hobbs e Shaw* appare un'affascinante Queenie che passa il suo tempo nella cella di una prigione ben arredata ma, in modo molto materno, si preoccupa della frattura della sua famiglia e più o meno chiede a Deckard di fare ammenda con sua sorella. Anche dalla prigione, Mamma Shaw prende delle decisioni importanti. "Queenie ha potere ovunque si trovi", dice la Mirren. "È una di quelle persone che sanno come gestire le cose a proprio vantaggio".

Per Queenie, la famiglia è il legame più importante di tutti, un valore che ha trasmesso ai suoi figli sin dalla tenera età. Nei flashback di *Hobbs & Shaw*, Queenie appare come una madre giovane ed affettuosa, ed un'attaccabrighe di East London che insegna ai suoi figli i pro e i contro degli affari di famiglia, sempre però con una particolare enfasi sulla famiglia. I figli potevano anche finire sui diversi lati della legge, ma i legami familiari restavano.

"Gli Shaw sono una famiglia dell'East End, il che significa che l'unità familiare è molto, molto importante", afferma la Mirren. "La famiglia è il nucleo più forte, e sei vincolato dalla fedeltà. Per loro è un po' come dire "noi contro il resto del mondo". Molto spesso sono famiglie che provengono da situazioni di povertà o dalla classe operaia, e che sposano questo motto. Bisogna essere fedeli innanzi tutto verso la propria famiglia".

Sia Jason Statham che Vanessa Kirby hanno delle scene chiave nel film con la Mirren, e per la Kirby l'opportunità di lavorare con Helen Mirren è stata una grandissima gioia. "Lavorare con Helen è stato splendido perché è stata una potenza femminile quando era sul set, e mi sono divertita molto in quei giorni", dice la Kirby. "E' fantastica; ha apportato molta energia. E' stata sul set solo un paio di giorni, ma è una vera forza della natura e così gentile e brillante. L'ho amata".

## **Madame M**

### **Eiza González**

Le donne di *Hobbs e Shaw* sanno comandare, e questo è quasi letterale nel caso di un personaggio misterioso noto solo come Madame M, interpretato da EIZA GONZÁLEZ (*Baby Driver – il genio della fuga*).

Mentre Shaw, Hobbs e Hattie sono in fuga verso Mosca con Brixton Lorr alle calcagna, Shaw è costretto a contattare una vecchia "amica", Madame M, una trafficante internazionale d'armi d'élite e faccendiera. Ex agente di prima categoria, lei e la sua squadra tutta al femminile sono un moltiplicatore della forza del mercato nero, di solito dalla parte del giusto, fornendo armi di alto livello e guida per operazioni apparentemente impossibili. Splendida, brillante e spietatamente efficiente, Madame M fornisce accesso, denaro e connessioni a tutto ciò di cui i nostri eroi avranno bisogno per mettere in moto il loro piano.

Madame M è una forza della natura impenitente che usa la sua femminilità con la stessa forza delle armi automatiche che le coprono le spalle. Anche Hattie è ipnotizzata dalla sua spavalderia, dicendo: "Quando sarò grande, voglio essere lei".

Per la González, Madame M è stato un ruolo meraviglioso da interpretare, e si è goduta ogni momento.

"La cosa più divertente di questo ruolo è la sua totale assenza di paura", dice la González. "Sa di avere il potere e il controllo, e quindi usa tutto a suo vantaggio. E' in parti uguali dura, determinata e maliziosa, ma allo stesso tempo pericolosa in modo seducente. E' stato fantastico incarnare tutto ciò; una parte davvero divertente da interpretare".

### **Professor Andreiko**

### **Eddie Marsan**

Nella corsa alla ricerca di un antidoto contro l'agente patogeno letale nel corpo di Hattie, Hobbs, Shaw e Hattie danno la caccia all'unica persona che potrebbe crearne uno: colui che inizialmente ha creato il virus.

Interpretato da EDDIE MARSAN (*Atomica Bionda, Deadpool 2*), il professor Andreiko è lo scienziato disonesto della Eteon che ha formulato il virus letale. Confuso e disincantato dal suo ruolo di potenziale complice dello sterminio biologico dell'umanità, lo scienziato russo aveva già cercato di rubare 'Il fiocco di neve' senza successo, e ora si nasconde. "Il professor Andreiko ha inventato una medicina che è stata acquisita da un'organizzazione e trasformata in una macchina industriale Armageddon", dice Marsan. "Al momento dell'invenzione le sue intenzioni erano buone, il suo intento era davvero quello di aiutare il mondo, ma poi viene ricattato per entrare a far parte di questa organizzazione".

Quindi, quando Hobbs e Shaw lo trovano, e il professore viene a sapere del prezzo che Hattie ha pagato per proteggere il mondo dalla sua creazione, fa di tutto per aiutarla. "Hattie mostra un'incredibile moralità e sacrificio in questo film", dice Marsan. "Fa riflettere Andreiko sulla sua etica, che è rimasta latente a causa della situazione in cui si trova. Hattie e Andreiko hanno bisogno l'uno dell'altra per sopravvivere, e lei fa emergere la parte migliore dell'uomo".

Marsan è apparso in tre film di David Leitch: "Penso di essere l'ingrediente segreto del suo successo", dice ridendo l'attore, ma questa volta il regista ha tirato un brutto colpo a Marsan, mettendolo in scena con Idris Elba dove Lorr cammina minacciosamente verso Andreiko con un lanciafiamme che sputa fiamme mentre il professore penzola da un gancio come quello che si usa per la carne. Fare quella scena con Elba è stato intimidatorio, in molti modi. "Sul set quando ho visto Idris ho pensato, 'Oh, è così che appare una star del cinema'", dice Marsan ridendo. "Penso che



il giorno in cui ho lavorato con lui sia stato nominato 'l'uomo più sexy del mondo'. Ho dovuto chiamare il mio analista quel pomeriggio per riprendermi".

### **Jonah Hobbs**

### **Cliff Curtis**

Per Dwayne Johnson era imperativo che una parte centrale del suo stesso retaggio fosse anche parte delle origini di Hobbs. Come sanno i fan del wrestling di tutto il mondo, Johnson è orgoglioso di provenire da una lunga stirpe di wrestler samoani da parte di sua madre. Il wrestler Peter Maivia è suo nonno, e suo padre è l'ex wrestler professionista Rocky Johnson. Quindi, per *Hobbs & Shaw*, Johnson ha voluto mettere in prima linea Samoa e il suo popolo, e creare qualcosa di veramente speciale per onorare la sua cultura.

Nel terzo atto del film Hobbs, Shaw e Hattie cercano disperatamente di trovare un mezzo per creare l'antidoto al virus di Hattie, e Hobbs sa che può contare solo su un gruppo di persone: la sua famiglia.

Il problema è che Luke Hobbs è lontano da Samoa da diversi anni, e per una buona ragione. Suo padre aveva gestito un'attività illegale, e Hobbs l'aveva denunciato. La maggior parte della famiglia, ora guidata dal fratello maggiore di Hobbs, Jonah, interpretato dall'attore neozelandese Cliff Curtis (*Shark – il primo squalo, Training Day*), non è proprio felice di vederlo. "Venticinque anni prima, Luke Hobbs ha preso la forte decisione di consegnare suo padre alle autorità perché stava coinvolgendo la famiglia in attività criminali", dice Curtis. "Jonah l'ha considerato un atto imperdonabile, e quando Luke ritorna a casa dopo 25 anni con un grosso problema, crea tensione tra i fratelli. Entro 24 ore, i fratelli devono risolvere i loro attriti al fine di lavorare insieme per salvare il mondo".

Dai tempi in cui Hobbs ha lasciato Samoa, Jonah ha trasformato l'attività illegale del contrabbando iniziata dal padre, in un business internazionale creando l' Hobbs Custom Garage. È risentito e diffidente nei confronti di Hobbs, quindi il loro incontro non è esattamente gioioso. "È una scena molto tesa", dice Curtis. "Jonah si sente tradito da suo fratello, per molte ragioni. Luke è sparito per 25 anni e ora è tornato, e ha dei problemi. Ci sono molti strati interessanti all'interno di questo film: c'è il dramma familiare che si svolge al centro di un contesto più ampio del "salvare il mondo o tutti moriranno".

A complicare ulteriormente le cose, le abilità di Jonah sono essenziali per risolvere la crisi. "Jonah è un esperto di tecnologia", dice Curtis. "È un genio che si esprime attraverso l'ingegneria e

la conoscenza delle cose, al contrario dei fratelli che pensano solo a fare muscoli e creare scompiglio".

Per Curtis, che ha origini Maori, la possibilità di aggiungere sfumature e complessità al ritratto dei nativi polinesiani è stato un ulteriore vantaggio. "È un'idea divertente il fatto che un ragazzo come Jonah che vive in una località remota possa anche essere così tecnologico", afferma Curtis. "Ma c'è un bel contrasto quando è altrettanto felice di dare un pugno in faccia al fratello".

## **La Famiglia Hobbs**

### **La Celebrazione della Cultura Samoana**

Per il resto della famiglia Hobbs, David Leitch e i realizzatori hanno scelto una serie impressionante di attori polinesiani. Il Wrestler della WWE Joe "Roman Reigns" Anoa'i interpreta Mateo, il più giovane e il più grosso dei fratelli Hobbs; proviene dalla dinastia di wrestling Anoa'i di Samoa e questo film segna il suo debutto nella recitazione. Inoltre, è un cugino di Dwayne Johnson ed è stato entusiasta di condividere lo schermo con lui. "È stimolante vedere D.J. nel suo ambiente" dice Anoa'i. "Ogni giorno ha apportato passione e orgoglio sul set".

Cliff Curtis, che interpreta il fratello maggiore di Anoa'i, è rimasto impressionato dal suo co-protagonista wrestler divenuto attore. "Provenendo dal wrestling, Joe ha recitato con molta naturalezza perché è abituato a stare di fronte alla folla", dice Curtis. "Ha carisma da vendere, ed è stato fantastico assistere al passaggio da wrestler ad attore".

L'ex giocatore professionista di football americano Josh Mauga fa anche il suo debutto cinematografico nel ruolo del fratello di Hobbs, Timo. Mauga, stranamente, aveva iniziato a lavorare in *Hobbs & Shaw* a Londra come controfigura aggiuntiva per Johnson, prima di catturare l'attenzione di Leitch e della produttrice esecutiva Kelly McCormick per la selezione dei fratelli di Hobbs.

A completare i fratelli Hobbs c'è l'attore neozelandese John Tui (*Solo: A Star Wars Story* e *Lo Hobbit: La battaglia delle cinque armate*), che interpreta Kal, il più selvaggio di tutti. Il cast di fratelli si è molto unito sul set. "È incredibile quanto velocemente Josh, John, Cliff ed io abbiamo sviluppato un'amicizia, e quanto rapidamente ci siamo sentiti fratelli", dice Anoa'i. "È stata un'esperienza incredibile".

Al centro dell'unità familiare c'è la madre, Sefina, interpretata dall'attrice Hawaiana Lori Tuisano, che è la prima ad accogliere Hobbs a braccia aperte, e perdonarlo. Ricorda ai suoi figli che

la famiglia è tutto ciò che conta, e invita tutti ad una riconciliazione. Questa profondità emotiva può essere difficile da trovare in un blockbuster estivo pieno d'azione, ma è giusto, perchè Leitch, Chris Morgan e i realizzatori volevano includerla a tutti i costi. "David ci teneva a mostrare i momenti più teneri tra i personaggi", dice Curtis. "Voleva che apparisse l' emotività tanto quanto la grinta di ogni personaggio".

Fuori dalla macchina da presa, Curtis, Anoa'i e gli altri attori che interpretavano i membri della famiglia Hobbs sono stati una squadra molto unita, si allenavano in palestra, erano a cena insieme nell'hotel dell'isola hawaiana di Kauai, e facevano le prove delle acrobazie.

*Hobbs & Shaw* presenta al pubblico uno scorcio della cultura samoana, e i realizzatori volevano esser certi di averla rappresentarla al meglio. "Abbiamo reclutato dei meravigliosi consulenti culturali sul set, per assicurarci che tutto fosse attinente alla realtà", dice Curtis.

In una particolare scena folgorante, i fratelli Hobbs si preparano per la battaglia culminante del film con un canto tradizionale di chiamata alle armi noto come Siva Tau. È un momento da brividi, sia per il pubblico che per gli attori. "Sono un Māori, e anche noi abbiamo una tradizione simile chiamata haka", dice Curtis. "È bello vedere le tradizioni con cui sono cresciuto al cinema e nella cultura popolare".

## LE LOCATION

### **Londra o Morte!**

### **La Fredda Britannia Si Scalda**

Sebbene le scene chiave di *Hobbs & Shaw* siano state girate alle Hawaii e a Los Angeles, la maggior parte delle riprese si è svolta nel Regno Unito, in località che vanno da Londra a Glasgow, fino a una centrale elettrica vicino a Doncaster, nel South Yorkshire.

Il franchise di *Fast* è iniziato come un omaggio alla cultura delle corse clandestine sulle strade di East Los Angeles, e presto è diventato un fenomeno internazionale che ha toccato il Giappone, il Messico, il Brasile, le Canarie, il Mare di Barents e Cuba prima di approdare a Londra con *Fast & Furious 6* del 2013, quando Dom e la sua squadra si sono trovati faccia a faccia con Owen Shaw.

Londra è un contesto ancora più importante in *Hobbs & Shaw*, e fa da sfondo alla fuga dei nostri uomini che cercano di eludere sia le autorità che Brixton, nella loro corsa contro il tempo. Questa non è la stessa Londra che gli spettatori ricordano.

E' la città di Deckard Shaw, e tutti gli aspetti della metropoli sono incorporati nello scenario visivo del film a partire dalla sequenza di apertura, dove Shaw, un sofisticato gentiluomo inglese è circondato da eleganza e ricchezza: è ben lontano dai tempi rissosi a East London dove viveva con sua madre, sua sorella e il fratello.

Ma mentre Shaw, Hobbs e Hattie attraversano la città, la tela si espande per includere più aree della metropoli: dalla versione moderna di East London a Piccadilly Circus, e da Leadenhall nel Financial District alla storica cupola della cattedrale di St. Paul, fino al Millennium Bridge sul Tamigi.

Una location particolare ha entusiasmato il cast e la troupe durante delle riprese notturne davanti alla Cattedrale di St. Paul, la cui cupola è un elemento iconico del panorama londinese. Il direttore della fotografia Johnathan Sela e il suo dipartimento hanno illuminato la storica chiesa per fare da sfondo mozzafiato durante l'atterraggio di un elicottero - il primo a Londra – nell'ambito di una sequenza avvincente in cui Hattie e il suo team tattico cominciano la loro missione segreta per liberare il 'Fiocco di Neve'.

La produzione per mesi ha lavorato a stretto contatto con i funzionari della città per ottenere il permesso di far atterrare un elicottero militare davanti alla cattedrale. Il risultato è una scena storica che termina con Hattie che fugge dall'imboscata tesa da Brixton. e che attraversa il Millennium Bridge sullo sfondo della facciata illuminata di St Paul.

La versatilità di Londra e del Regno Unito ha permesso ai realizzatori di utilizzare diverse location non propriamente etichettate alla città; oltre ad un breve viaggio fuori città o in aereo per Glasgow, la produzione ha avuto a disposizione molte opzioni.

Un hangar vuoto presso l'aeroporto di Farnborough, una struttura privata situata fuori Londra, ha fornito lo spazio allo scenografo David Scheunemann e il suo team per costruire la sede della Eteon, l'organizzazione che sostiene la missione di Brixton Lorr di riappropriarsi del virus preso da Hattie. Questo enorme spazio è stato anche il punto di appoggio del cast e della troupe per quasi due settimane, ed era pieno zeppo di ogni tipo di veicolo militare, oltre a laboratori, zone di addestramento e prova delle armi.

La West Wycombe House, un bellissimo maniero d'epoca con un immacolato e verdeggianti giardino a High Wycombe, poco fuori Londra, ha rappresentato la tenuta russa che la seducente trafficante di armi Madame M e il suo gruppo di gangster donne usano come base operativa.

## LE SCENOGRAFIE

### **I Bunker di Chernobyl e le Scogliere Samoane**

#### **Progettare Un Nuovo Mondo**

Lo scenografo David Scheunemann pur avendo utilizzato molte location in città e nei dintorni di Londra, ha anche dovuto progettare, costruire e perfezionare dei set più spettacolari per dare vita alla visione di David Leitch. Dal bunker cavernoso sotto il deserto di Chernobyl dove Brixton e la Eteon operano segretamente, al profondo burrone sulla scogliera di Samoa dove si schianta il Blackhawk di Brixton e inizia lo scontro finale, i set del film hanno richiesto l'impegno di centinaia di artigiani per preparare il terreno alle scene d'azione chiave del film.

Gli Shepperton Studios, il quartier generale della produzione di base a Londra, ha fornito lo spazio per molti set del film tra cui il rifugio di Hattie dove Shaw si scontra con una squadra di agenti britannici, e il salone di tatuaggi di Los Angeles dove Hobbs cattura informazioni da una fonte con il suo inimitabile modo di fare.

In particolare però è il vasto set della grotta di Samoa, sommersa da una cascata torreggiante, che mette in mostra l'epico scontro finale tra Hobbs, Shaw e Brixton. Su questo set di quasi 3.000 metri quadrati, c'erano getti d'acqua, i resti infuocati di un elicottero Blackhawk abbattuto e un camion Peterbilt, che hanno richiesto a più reparti di lavorare assieme per creare un sistema idrico in grado di pompare migliaia di litri d'acqua per la cascata, e che simulava la pioggia, oltre agli effetti del fuoco e del fumo. Questa imponente scena ha richiesto due settimane intere di riprese.

La produzione ha lasciato Londra per diverse settimane spostandosi al nord della città di Doncaster, per girare nella centrale elettrica a carbone di Eggborough, recentemente dismessa.

Questa proprietà tentacolare, con le sue otto torri di raffreddamento a forma di iperboloide, ha rappresentato l'ambientazione per la famigerata centrale elettrica di Chernobyl. Le sue aree isolate, hanno fornito una moltitudine di opzioni di riprese per Leitch, per il regista della seconda unità SIMON CRANE (*Rogue One: A Star Wars Story*, *Jason Bourne*) e per un'unità aerea guidata dal veterano pilota di elicotteri FRED NORTH (*Bumblebee*, *Fast & Furious 8*). Insieme, le diverse unità hanno catturato le scene da ogni angolazione possibile, mentre Brixton e i suoi uomini guidano delle Range Rover e delle motociclette all'interno e intorno al perimetro alla ricerca di Hobbs, Shaw e Hattie che tentano una fuga audace.

I nostri eroi si trovano a bordo di due veicoli personalizzati: il fuoristrada Rock Crawler e il MAN Truck, progettato dal Supervisore dei veicoli cinematografici ALEX KING (*Justice League*,

*Wonder Woman*). Il supervisore stunt Chris O'Hara e il suo team hanno approfittato di ogni angolo della location per progettare ed eseguire la loro versione che sfida la gravità, di una scena di inseguimento Hollywoodiana.

"La centrale elettrica di Eggborough ha rappresentato un set straordinario per noi", dice O'Hara. "Visivamente, era azzeccato. Il terreno e l'ambiente permettevano cose straordinarie che potevamo adattare secondo le necessità. Avevamo sia una unità principale che una seconda unità al seguito di Rock Crawler, Range Rover, motociclette e camion MAN. Questo meraviglioso parco giochi ci ha permesso di fare qualsiasi cosa, prima che venisse tutto demolito. Eravamo nel paradiso delle acrobazie".

## **Casa Dolce Casa**

### **Uno Zuccherificio Hawaiano Diventa La Fattoria degli Hobbs**

Le riprese della sequenze di Samoa sono iniziate nel gennaio 2019 al termine di quelle di Londra, in occasione della pausa vacanze. Leitch, Dwayne Johnson, Jason Statham, Idris Elba e Vanessa Kirby sono stati raggiunti da alcuni membri della troupe britannica che hanno felicemente lasciato il freddo e grigio clima di londinese per unirsi alla squadra cinematografica statunitense sull' isola hawaiana di Kauai.

Basandosi sulle sue conversazioni con Leitch e i realizzatori, l'approccio di Scheunemann al nuovo panorama avrebbe avuto un tono completamente diverso da quello che aveva progettato per Londra. L'isola verde lussureggiante avrebbe rappresentato la vibrante controparte di Londra, e l'epicentro sarebbe stato la residenza di Hobbs.

Scheunemann ha esplorato ogni centimetro quadrato delle Isole Hawaii prima di imbattersi in un mulino di zucchero abbandonato e incolto su una massiccia proprietà di 40 acri, situato nella parte meridionale di Kauai.

La combinazione tra l'incredibile vista sull'oceano e sulle montagne dell'isola e la sua variegata topografia ha permesso a Scheunemann e al suo dipartimento artistico di soddisfare le esigenze degli elementi sceneggiati, tra cui la costruzione della fattoria della famiglia Hobbs e il complesso che ospita l'azienda di famiglia, nonché le strade sterrate per accomodare le scene d'azione di guida frenetica, le esplosioni e altri punti della storia.

Per la casa della famiglia Hobbs, Scheunemann ha optato per una versione più architettonica di una tradizionale fazione samoana, che conservava la consueta struttura a forma ovale con

supporti e pareti rivestite in legno ma con un tetto metallico a cupola al posto del tradizionale tetto di paglia.

Ha immaginato la casa come un cottage generazionale costruito nel corso degli anni e che gli Hobbs si sono tramandati. Ci sono strati su strati di metallo ondulato, strutture originali più piccole, e tettoie verso il retro della casa, oltre ad aggiunte più moderne alla struttura. Scheunemann e il suo team hanno curato i particolari di ogni centimetro quadrato anche delle aree che non sarebbero rientrate nelle riprese, per catturare con la telecamera i minimi dettagli.

L'altra struttura principale della proprietà era un mulino per lo zucchero, un edificio in rovina che ha stimolato l'immaginazione di Scheunemann. "Ho apprezzato tanto questa proprietà perché era in uno stato di degrado perfetto per raccontare la storia della famiglia Hobbs", dice Scheunemann. "Non ho voluto ripulirlo troppo; volevamo rispettare il decadimento e portare un po' di colori Samoani e Polinesiani".

La prima impressione della residenza degli Hobbs è quella di una facciata decadente invasa da cespugli e alberi, e un cimitero di vecchi veicoli arrugginiti sparsi per la proprietà. Ma facendosi strada attraverso la struttura, si arriva nel cuore della vera impresa familiare degli Hobbs: l'Hobbs Custom Garage, brulicante di apparecchiature automobilistiche altamente tecnologiche e una flotta di auto classiche in vari stati, da personalizzare e spedire nel mondo.

L'impronta del set del Garage rispecchiava lo spazio esistente. La squadra di Teunemann ha preparato la scena, quindi il coordinatore di Picture Cars DENNIS MCCARTHY (*Avengers: Endgame, Captain Marvel*) l'ha riempita con decine di auto e moto classiche.

## I COSTUMI

### **Una Visione Fresca e Sfacciata**

### **Nuova Designer, Nuova Prospettiva**

La costumista SARAH EVELYN (*American Horror Story*) è stata una novità per l'universo di *Fast* e ha apportato una nuova prospettiva al look distintivo di *Hobbs & Shaw*. Attenta ai dettagli, la Evelyn ha rivisitato più volte ogni puntata del franchise, come parte della sua ricerca, mentre iniziava a concettualizzare i suoi progetti. La ricerca l'ha aiutata a definire gli stili personali dei membri del cast, che le hanno dato le basi per espandere il loro aspetto nel film con diversi tagli, colori, stili o materiali.

Inoltre, osservando i precedenti lavori di Leitch ha notato che la sua estetica era una ‘zuppa’ visiva altamente stilizzata di storia e azione, stratificata all'interno della produzione e nei costumi. Il regista, secondo la costumista, spesso ha commesso degli errori sulle scelte stilistiche che invece dovevano fondersi organicamente con il paesaggio visivo. "Parlando con David mi sono fatta un'idea molto chiara riguardo alla sua visione estetica per *Hobbs & Shaw*", afferma la Evelyn. "La sua storia porta dei personaggi familiari in ambienti e situazioni diverse, spostando l'attenzione per ottenere una nuova prospettiva. Voleva si avvertisse il senso dell'avventura, la tensione e creare qualcosa di inaspettato per Hobbs e Shaw, che si riflettesse anche nel loro guardaroba".

Come esperta stilista di moda, la Evelyn ha infuso nei suoi costumi delle tendenze modaiole un po' ‘sfacciate’ prese dai disegni di Errolson Hugh, e il marchio francese di lusso Maison Margiela ed altri, e le ha inserite per sottolineare il classico look americano e quello tradizionale inglese che aveva in mente per Johnson e Statham.

I due attori inoltre hanno contribuito a questo processo, condividendo con la Evelyn le loro opinioni sugli stili più adatti ai loro personaggi.

## **Luke Hobbs**

### **Disinvolto Stile Americano**

Da *Fast & Furious 5* a *Fast & Furious 8*, Luke Hobbs era vestito principalmente con l'abbigliamento tattico di un agente del DSS e, per un certo periodo, con una tuta arancione da detenuto del carcere di massima sicurezza. Poiché *Hobbs & Shaw* consente al pubblico di entrare nella vita di Hobbs in modi nuovi e inaspettati, la Evelyn ha optato per un'enorme flessibilità per definire questa sua nuova immagine. Il suo aspetto ora riflette un mix semplice ma funzionale di capi in stile Americano con maglietta e jeans, ma la sfida più grande della Evelyn è stata quella di adattarli alla struttura corporea di Johnson che è alto quasi due metri per 118 kg.

"Dwayne ha un corpo fantastico e proporzioni davvero incantevoli", dice la Evelyn. "T-shirt e jeans gli stanno benissimo, e in verità ho dovuto apportare poche modifiche. La cosa più difficile è stata trovare delle scarpe originali che fossero abbastanza grandi. Quindi tutto quello che doveva fare era sorridere e, boom, era perfetto. È stato anche un fantastico collaboratore, dando consigli su ciò che riteneva più giusto per il suo personaggio".

## **Deckard Shaw**



### **La Raffinatezza di Savile Row**

Quando lo Shaw di Statham si è unito per la prima volta al franchise di *Fast*, era spesso vestito con un minaccioso guardaroba nero che si addiceva al suo carattere oscuro. Gli abiti indossati da Statham in *Fast & Furious 7* e in *Fast & Furious 8* hanno gettato le basi della moda per l'estetica di Shaw, ma la Evelyn ha deciso di perfezionare ulteriormente il suo stile, con la raffinatezza della sartoria tipica di Savile Row. "Deckard si è elevato in *Hobbs & Shaw*", dice Evelyn. "Jason ha un grande gusto, ed è fantastico lavorare con lui: è stato facile dar vita ad un Deckard più sofisticato. Abbiamo iniziato andando dal sarto di Jason a Savile Row per assegnargli degli abiti su misura. C'è più colore e fantasia nei suoi abiti in questo film; ad esempio, un abito Blue Birdseye con una cravatta o con un grande foulard, o una giacca da smoking di Dries Van Noten. Indossa inoltre molti bei mackintosh, perché risiede a Londra, dove tutti hanno bisogno di un impermeabile".

### **Brixton Lorr**

#### **Minaccia in Pelle Personalizzato**

Lo stile di Brixton Lorr, il minaccioso super cattivo interpretato da Idris Elba, è assolutamente evidente nel suo completo da motociclista in pelle ispirato a Rick Owens. Inizialmente la Evelyn, Leitch e i realizzatori si stavano orientando verso diverse iterazioni di un completo super potenziato per Brixton, ma alla fine si è deciso di optare per un completo in pelle personalizzato da cattivo, apparentemente a prova di proiettile. La Evelyn si è ispirata a una casa di moda con sede nel Regno Unito, la cui tecnica di lavorazione della pelle ha catturato la sua attenzione. Il materiale ha funzionato per Brixton, con un costume minaccioso ma funzionale.

### **Hattie Shaw**

#### **Versatilità Forte e Chic**

Per la Hattie Shaw della Kirby, la costumista ha pensato di mettere insieme vari stili che rappresentavano il personaggio, che fosse glamour in azione sotto copertura, oppure durante le lotte al fianco di Shaw e Hobbs. "Vanessa è elegante e composta", dice la Evelyn. "Qualunque cosa tu le metta in dosso, che si tratti di un' uniforme da combattimento BDU o di una semplice giacca di pelle, la eleva e la trasforma in qualcosa di elegante e riconoscibile".

Una di queste opzioni è stato un vestito con stampa floreale di Dolce & Gabbana che Hattie indossa come parte del suo travestimento per eludere le autorità. Di solito, la scelta di un guardaroba non convenzionale potrebbe distrarre la macchina da presa, ma con il placet di Leitch, questo abito è diventato la scelta.

Altrettanto importante era la sua comodità, perché doveva funzionare nelle diverse sequenze di combattimento e d'azione. Insieme, la Evelyn, la Kirby, Leitch, la produttrice esecutiva Kelly McCormick, il coordinatore degli stunt Chris O'Hara e il coordinatore dei combattimenti GREG REMENTER (*Avengers: Infinity War*, *Atomica Bionda*) hanno provato le mosse della sequenza di combattimento per realizzare al meglio l'abito in modo che la Kirby potesse eseguire le coreografie richieste. Alla fine, le forbici sono state brandite per mettere a punto diverse versioni del fantastico abito di Dolce & Gabbana, al servizio di un volo epico.

## **Madame M**

### **Sesso e Potere**

L'obiettivo della Evelyn per il ruolo di Madame M, interpretato da Eiza González, era quello di creare un look che riflettesse una pericolosa broker internazionale con una storia alle spalle. La Evelyn ha immaginato Madame M in piena modalità "Boss Lady" con quella esagerata sensualità che avrebbe spaventato la maggior parte degli uomini. L'ha vestita con un arsenale di alta moda in pizzo nero, una fondina per pistola in pelle personalizzata indossata con pantaloni a vita alta e stivali alti di Azzedine Alaïa.

## **PROGETTARE L' AZIONE**

### **Senza Esclusione di Colpi**

### **Acrobazie, Combattimenti e Forte Resistenza**

Quando gli attori firmano per un film di David Leitch, sanno di aspettarsi un programma intenso e immersivo di preparazione fisica per le sequenze d'azione epiche e senza esclusione di colpi. La resistenza fisica, l'agilità e le complicate coreografie per raggiungere la sua visione sono spesso una sfida anche per gli atleti più in forma ed allenati.

Gli spettatori hanno potuto constatare in prima persona tale riprova quando l'attore Keanu Reeves è stato trasformato in un leggendario sicario in *John Wick*, e ancora quando Charlize Theron è diventata una spietata distruttrice nel thriller d'azione degli anni della Guerra Fredda in *Atomica*

*Bionda*. Il lavoro cinematografico di Leitch ha sottolineato quell'azione ed elevato e rafforzato le narrazioni viscerali.

Gli atletici Jason Statham, Dwayne Johnson e Idris Elba erano già pronti ad esibirsi ad alti livelli, sapendo che Leitch non avrebbe avuto problemi a metterli alla prova con il suo approccio inequivocabile alla creazione di grandi azioni. John e Statham, veterani dell'azione che hanno lavorato con i migliori del settore, erano pronti al 100%, così come lo era Elba, che ha praticato l'arte marziale del Muay Thai e che ha gareggiato professionalmente, vincendo al suo debutto un incontro di kickboxing nel 2016.

Come regista, Leitch ha un approccio da team leader, lavorando a stretto contatto con le squadre di stunt e creativi, e sostenendo loro e l'esperienza maturata. Insieme al direttore della fotografia Jonathan Sela, al supervisore stunt Chris O'Hara e al collaboratore di lunga data di Leitch e coreografo Greg Rementer, il regista ha tracciato con abilità ogni mossa dell'azione, spesso meticolosamente sincronizzando tutto con una musica adrenalinica per aumentarne l'impatto. Per gli attori e il pubblico, le scene di combattimento rappresentano un ottimo allenamento con una playlist pazzesca che ti spinge oltre, e sempre più velocemente.

Nonostante tutto, ci sono state delle sfide: adattare il ritmo di ogni mossa coreografica al flusso della musica di accompagnamento, ha significato che O'Hara, Rementer e le loro squadre dovevano essere focalizzati minuziosamente su ogni mossa. "Dave vede sempre il quadro generale", dice O'Hara. "Ha una base d'azione così grande, che è la chiave per un film di questa portata, ma si preoccupa anche di ogni personaggio e dei suoi attori. Ci tiene a raccontare una storia avvincente senza rinunciare a strabilianti stunt. Dave pensa a tutto: è questo ciò che lo rende una doppia minaccia come regista".

### **L'azione Rivela il Personaggio**

#### **Dimmi Come Combatti e ti dirò Chi Sei**

Fondamentale, per l'approccio di David Leitch e della squadra, era mettere in mostra diversi stili di combattimento per Hobbs, Shaw e Hattie, e poi lanciare l'incognita di Brixton, la cui forza potenziata ciberneticamente è apparentemente indistruttibile. "Quello di cui la gente non si rende veramente conto riguardo all'azione, è che è altrettanto importante per lo sviluppo del personaggio quanto la narrativa", dice Leitch. "Una scena di combattimento ben costruita, ti dice molto sul personaggio tanto quanto un dialogo ben costruito. Si possono davvero definire i personaggi

attraverso il modo in cui combattono. Fortunatamente, Jason e Dwayne hanno già fisicità e coordinazione, ma siamo andati oltre e abbiamo cercato di migliorarli".

L'Hobbs di Dwayne Johnson fa affidamento sulla forza bruta, sulle provocazioni verbali e sullo stile "niente prigionieri". Lo Shaw di Jason Statham combatte con il cervello quanto con il corpo, usando velocità, agilità e intraprendenza. "Hobbs ha una fisicità super potente: prende le persone e le lancia nella stanza", dice Leitch. "Shaw è un ragazzo che ragiona all'istante. È molto più veloce, più agile e usa tutto ciò che lo circonda per vincere un combattimento. Hanno ritmi differenti e diversi stili di combattimento, e devono assolutamente sincronizzarsi se vogliono contrastare i poteri superumani di Brixton".

Questo mix è diventato cruciale per costruire una storia attorno a diversi livelli di azione, e tessere il tutto nella trama, in particolare in una scena in cui Hobbs e Shaw storditi subiscono una sconfitta clamorosa da Brixton, o quando una Hattie intraprendente dà a Hobbs filo da torcere durante uno scontro nell'ufficio della CIA di Londra.

Una sfida particolare per Chris O'Hara, Greg Rementer e il team degli stunt è stata progettare scontri con più persone, in particolare per le scene in cui Hobbs e Shaw preparano un attacco di squadra contro Brixton. L'obiettivo era di mantenere l'integrità di ciascuno dei loro rispettivi stili di combattimento e mettere tutti in riga, pur assicurandosi che la scena creasse qualcosa di drammatico e dinamico da osservare. "Ogni mossa, ogni calcio, ogni presa ha uno scopo, in modo che ogni combattimento abbia una sua storia", dice O'Hara.

Dato che le sequenze piene di azione attirano sempre l'attenzione del pubblico, Leitch è noto per la sua capacità di sostenere quello slancio e inchiodare gli spettatori, spesso con una singola ripresa continua, che cattura ogni momento emozionante e schiacciante di una scena. Ciò che rende questo metodo ancora più impressionante è il fatto che gli attori sono la chiave per renderlo credibile, filmando ogni singolo fotogramma senza i tagli tradizionali in cui le controfigure possono eseguire le mosse più impegnative.

## **Lo Stile di Combattimento di Brixton**

### **Idris Elba dà il Massimo**

Fin dall'inizio Idris Elba ha considerato Brixton Lorr come una macchina da combattimento. Un "Black Superman" arrogante e potenziato geneticamente. L'attore, che è alto 1 metro e 90, era pronto a dare il massimo per ritrarre al meglio il suo personaggio. In seguito ai colloqui preliminari con David Leitch, e poi con Chris O'Hara e Greg Rementer, ha iniziato a capire l'elevata natura del

processo di Leitch. "Con il mio background di Muay Thai, pensavo di essere capace di riprendere velocemente la coreografia" dice Elba." Ma per questo ruolo, bisognava andare su un livello molto diverso. Chris, Greg, e la squadra sono tutti altamente qualificati, e ho dovuto abbandonare alcune vecchie abitudini e adottare un nuovo stile di combattimento, che è molto indicativo di Brixton: viscerale, molto violento ma pieno di agilità e carisma".

L'intensità e la precisione del lavoro hanno richiesto ad Elba ed al resto del cast principale di affidarsi al regista. Elba era più che disposto a farlo. "David Leitch è la mente della telecamera", dice Elba. "E' davvero trincerato nella storia, e ogni singola mossa rispecchia la coreografia dei combattimenti di questo film. La coreografia di Greg è sicuramente disegnata per lo stile cinematografico di David; è qualcosa che non ho mai fatto a questo livello. Fuori da ogni regola e forma, ho dovuto capire la mentalità di David, di dover essere molto precisi in ogni movimento per far sì che alcune di queste pazzesche coreografie funzionassero. Devi crederci davvero, come se sapessi perfettamente quel che stai facendo, quindi è stata una splendida esperienza per me. Adoro quei ragazzi: sono davvero bravi in tutto ciò che fanno".

## **Rozza e Pronta**

### **La Kirby Scopre la Guerriera che c'è in Lei**

Malgrado Vanessa Kirby abbia recitato nel film d'azione *Mission: Impossible - Fallout*, il suo ruolo non è stato così acrobatico come avrebbe voluto. L'attrice dice di non essere atletica e giura di non essere neanche coordinata, ma l'allenamento di Greg Rementer le ha fatto riscoprire la propria fisicità e atleticità. Ricca dell'addestramento ricevuto, e con il sostegno della squadra di Rementer, la Kirby ha mostrato un'impavidità che non sapeva di possedere.

Hattie Shaw non è una combattente raffinata. È intelligente e veloce, con uno stile di lotta rozzo che dimostra la sua adolescenza ad East London. Usa tutto ciò che ha a disposizione per vincere: mostra la stessa intraprendenza nei combattimenti dello Shaw di Statham, ma l'esecuzione di quest'ultimo è più efficiente e raffinata.

Per prepararsi al ruolo, la Kirby ha lavorato dei mesi con Rementer e il suo team per migliorare la sua fisicità e la resistenza, ancor prima che iniziasse a imparare l'intricata coreografia degli stunt. Quando è arrivato il momento di filmare i combattimenti, era più che preparata.

"Dal punto di vista degli stunt, Vanessa è migliorata sempre di più", dice O'Hara. "È una perfezionista. Ha lavorato a stretto contatto con il nostro team che l'ha portata al punto in cui,

quando le venivano fatti degli appunti, sapeva esattamente come aggiustare il tutto dando il massimo; ha una spiccata etica ed estetica lavorativa, alla ricerca sempre del meglio".

Nel suo primo giorno di riprese con Johnson, la Kirby ha dovuto inscenare una lotta con lui sul set dell'ufficio londinese della CIA, ed eseguire una mossa a triangolo in cui è posizionata sotto di lui e gli ha avvolto le gambe attorno al collo con la pistola puntata.

L'obiettivo della scena era chiarire che Hattie è dura e formidabile come Hobbs e Shaw.

La Kirby era più che soddisfatta del risultato. "Dave ha sempre voluto che Hattie diventasse uno dei personaggi più tosti", afferma la Kirby. "Il momento più gratificante è stato quando Dave mi ha detto che ero la più dura sul set. Stavo facendo una grande scena di acrobazie con Dwayne, e malgrado avessi il ginocchio che mi sanguinava, ho continuato. Non mi sarei mai fermata per una cosa del genere. Credetemi, mi sono fatta un sacco di ferite e lividi durante le riprese, ma fa parte del processo. Ho adorato fare tutto, e mi considero fortunata ad aver imparato delle nuove abilità con Dave. E' stato un percorso straordinario".

## **Lo Scontro Finale**

### **Hobbs, Shaw e Brixton Si Affrontano a Samoa**

Con Brixton e i suoi uomini che fanno pressione su Hobbs, Shaw e Hattie a Samoa per la resa dei conti finale, i nostri eroi si ritrovano in inferiorità numerica e di equipaggiamento. Per riequilibrare e aumentare le probabilità di vittoria, dovranno fare affidamento sulla famiglia estraniata di Hobbs e sul cuore dello spirito guerriero samoano. Le scene d'azione che seguono non sono solo sequenze rivoluzionarie, strabilianti e differenti da qualsiasi film passato, ma narrativamente sono fondamentali per il rapporto di Hobbs con i suoi fratelli, con Shaw, e nelle relazioni di entrambi gli uomini con Hattie. Nonostante tutte le loro differenze e i conflitti e le ferite del passato, dovranno combattere insieme per il bene comune.

Il team di realizzatori ha discusso sul modo migliore per aumentare il livello di azione, creando coreografie del tutto originali per il combattimento corpo a corpo, ma anche nell'azione con i veicoli, effetti speciali, esplosioni e pirotecnica. L'ambizione era raggiungere un climax cinematografico di fronte al quale il pubblico seduto sulle sedie pensasse: "È davvero successo ?!".

## **Il Siva Tau**

### **Il Potere Segreto della Danza di Guerra Samoana**

Greg Rementer e la sua squadra sono stati incaricati di progettare una sequenza di combattimento mai apparsa in passato. Si sono così immersi nella ricerca della cultura delle arti marziali samoane e polinesiane, arrivando persino a spulciare ogni schema di ogni singola battaglia che Johnson aveva filmato, in modo da poter dare una svolta a una tecnica usata in precedenza e renderla speciale. Per Rementer, l'intero processo ha rappresentato il sogno di un coordinatore di lotte.

"Quando si hanno attori dotati come Dwayne, Jason, Idris e Vanessa, li consideri oro colato", dice Rementer. "Eravamo come bambini in un negozio di caramelle. La domanda era: 'Quali altri modi possiamo trovare per le loro battaglie?' "Non è facile. "È stata una sfida perché praticamente è stato fatto tutto davanti alla macchina da presa", dice. "E' solo una questione di apporre il proprio marchio? Posso coreografare una lotta con un pugno, una con un calcio o una con un presa: ma qual è l'intenzione? Qual è la motivazione? Come ti senti quando lo guardi? Ma allo stesso tempo, ti poni la domanda: 'E' questo quel che serve a dare emotività e supporto alla trama della storia?' Quindi, è stato importante sedermi con Dwayne e prendere in considerazione il Siva Tau, la danza di guerra Samoana, e dare una svolta".

Il Siva Tau non è una semplice danza da cerimonia: è una promessa ai propri nemici che verranno sconfitti in battaglia fino alla morte. I versi tradotti approssimativamente, dicono quanto segue: "Samoa vi ringrazia per aver sacrificato le vostre vite, poiché noi bagneremo i suoi terreni con il vostro sangue .... Guardami negli occhi, perché sarà l'ultima cosa che vedrai prima di morire".

Questa è stata la svolta che Rementer e il suo team stavano cercando. Hanno invocato il messaggio insito nello Shiva Tau attraverso ogni mossa brutale e schiacciante della battaglia culminante; ed è stato decisamente qualcosa che nessuno ha mai visto sullo schermo prima d'ora. "Quello", dice Rementer con un sorriso, "è stato il momento dell'intuizione".

Per Dwayne Johnson, filmare la sequenza del Siva Tau circondato da attori polinesiani, ha significato attingere alle sue radici samoane, e lo ha collegato in modo primordiale al padre afro-americano e wrestler professionista Rocky Johnson e al nonno samoano Peter Maivia. Statham ha colto l'emotività di quel momento del suo coprotagonista. "E' stato bello da vedere", afferma Statham. "È molto emozionante, e penso che colpirà gli spettatori. È un momento viscerale, potente, in cui l'intera isola si unisce a queste antiche tradizioni. La cosa incredibile è stata scorgere la passione di Dwayne per questo: un momento fantastico".

La scena si è rivelata memorabile e significativa, per tutti coloro che ne sono stati testimoni. "C'era qualcosa di veramente speciale, specialmente quando Hobbs e Mateo combattono insieme come fratelli, avendo in mente le origini di D.J. e Joe, e cosa sono diventati", dice Rementer. "Si

potenza cogliere quella chimica: erano assolutamente sincronizzati. Emergeva il vero amore per quello che stavano facendo, ma anche l'amore per il loro retaggio che gli apparteneva come uomini e come personaggi". Anche il pubblico ne rimarrà commosso. "Sembra reale e selvaggio, perché lo è stato davvero", dice Rementer. "Stavano attingendo a qualcosa di profondo dentro di loro, e questo appare facilmente sulla telecamera. Credetemi, i nostri stuntmen hanno preso un sacco di botte ma si sono alzati e hanno continuato. Tutti hanno lavorato duramente per portare qualcosa di speciale nella scena e mostrare perché Brixton e i suoi mercenari non potevano avere alcuna possibilità contro la famiglia Hobbs".

Ogni giorno, per garantire che la cultura samoana venisse rappresentata in maniera autentica, KAP TE'O-TAFITI, noto come "Kap" un nativo Samoano, è stato l'ambasciatore del Centro Culturale Polinesiano con sede alle Hawaii. (Kap ha anche fatto un'apparizione nella sequenza di Samoa del film).

Per Johnson, l'opportunità di mettere Samoa sotto i riflettori in *Hobbs & Shaw* è stato un impegno personale e profondo, ed è rimasto altrettanto affascinato dalla possibilità di abbracciare un antico stile di combattimento profondamente radicato. "Ho aspettato per un'intera carriera cinematografica una sequenza d'azione come questa, di pura rabbia selvaggia, primitiva e senza armi né fucili", dice. "Stranamente, ho provato una gioia immensa durante queste sequenze d'azione, e in questo tipo di combattimento".

## LE AUTO

### **The Fast and The Fantastic**

#### **I Veicoli di *Hobbs & Shaw***

Mentre l'azione cruenta è sempre stata una componente chiave del successo del franchise di *Fast*, le auto giapponesi ad alta velocità NOS fueled, le eleganti berline europee e le vecchie muscle car americane presenti nei film, hanno affascinato e incantato il pubblico di tutto il mondo.

Dennis McCarthy, coordinatore di auto per il cinema che da tempo lavora nella saga, torna anche in *Hobbs & Shaw* per curare e personalizzare l'esclusiva flotta di veicoli del film. McCarthy e il suo omologo londinese Supervisore dei veicoli cinematografici Alex King, hanno portato i loro gusti e la loro passione per tutto ciò che riguarda il settore automobilistico, mostrando un'impressionante esposizione di veicoli da Londra a Los Angeles fino alle Hawaii.

Con un enorme numero di veicoli personalizzati necessari per le riprese su più unità cinematografiche in due diversi continenti, McCarthy e King si sono divisi un compito molto



impegnativo per fornire a Leitch ed ai suoi colleghi cineasti i veicoli più belli e distintivi per soddisfare le loro esorbitanti ambizioni per il film. L'elenco comprendeva fuoristrada, Range Rover, motociclette, camion militari, pickup, auto da strada e veicoli performanti di alta gamma, tutti elementi essenziali per realizzare l'azione immaginata da Leitch.

### **McLaren 720S 2018**

Tra tutti i modelli d'auto impressionanti di *Hobbs & Shaw*, sicuramente spicca l'elegantissima McLaren 720S 2018 blu. I veicoli ad alte prestazioni della fabbrica britannica McLaren sono già apparse nelle precedenti versioni di *Fast*, ma questa è la prima volta che la famosa supercar è in prima linea in una storia ambientata a Londra, e guidata dalla spia più sofisticata della saga: Deckard Shaw. "Sono veicoli incredibili", dice King. "L'ingegneria, la guida, la potenza, lo sterzo, la frenata. Per me, per riassumere la McLaren, è come avere un veicolo fatto su misura".

Jason Statham non poteva essere più che elettrizzato della scelta. "Ho aspettato questo momento fin dai tempi di *Fast & Furious 7*", afferma Statham con una risata. "Shaw è il classico inglese che indossa abiti di Savile Row ed è un abile pilota: si merita di guidare un'auto splendida fabbricata nel Regno Unito. È fantastico ed ha senso metterlo al volante di una McLaren. Il contrasto tra Shaw e Hobbs si riflette anche in ciò che guidano, e mi piace questa varietà di scelta; Dwayne ha le sue auto americane ... quindi è grandioso".

Statham ha fatto diversi viaggi nella sede della McLaren per provare la 720S sul circuito. King era presente durante una giornata di prova, e ricorda bene la reazione di Statham. "Jason durante la prova della McLaren ha scoperto che aveva un pulsante del controllo di trazione", dice King. "Ero in fondo alla pista, e ricordo di aver sentito il momento in cui ha premuto il pulsante. L'auto ha imboccato l'ultima curva sgommando e Jason aveva un gran sorriso stampato sul viso. Sapevamo tutti che era la scelta giusta. Il design, l'aspetto, la struttura sono perfetti e la sua tenuta di strada non è seconda a nessuno. È un'auto eccezionale".

La produzione ha finito per lavorare così a stretto contatto con il team McLaren Automotive che la casa automobilistica d'élite ha offerto alla produzione la possibilità di effettuare delle riprese nella sua sede. I realizzatori hanno accettato e trasformato l'edificio della McLaren nel quartier generale high tech della Eteon.

Al reparto di King è stato concesso di utilizzare due autentiche McLaren, e quindi crearne due in versione kit. Come tutti i veicoli utilizzati nelle riprese, sono necessarie più versioni della

stessa vettura. Il rigore delle riprese, per non parlare di quelle di un film ad azione intensiva come *Hobbs & Shaw*, richiede la realizzazione di auto alternative per gestire il montaggio delle telecamere o per gli effetti pratici, e gli stunt con effetti speciali.

Come McCarthy, King si è sforzato di soddisfare ogni strabiliante sfida che i realizzatori gli hanno lanciato. Lavorare in tandem con lo scenografo David Scheunemann, il supervisore stunt coordinator Chris O'Hara e il supervisore degli effetti speciali ALISTAIR WILLIAMS (*Animali fantastici e dove trovarli*, *Allied – un'ombra nascosta*) è stato fondamentale.

"Il mio dipartimento ha operato in modo compatto per produrre fisicamente un assortimento di veicoli personalizzati per le riprese, oltre a impianti guidabili che hanno consentito al regista un accesso migliore per le riprese con la telecamera", afferma King. "Trovo le sfide di mettere insieme i pezzi del puzzle dell'azione dal vivo, davvero eccitanti".

### **MAN 464 Military Cargo Truck**

Uno dei giorni di grande sparatoria per il dipartimento di King era ambientato negli impianti sotterranei e nel laboratorio della Eteon, sotto la centrale nucleare in disuso di Chernobyl. Questo set, messo in scena in un hangar vuoto dell'aeroporto di Farnborough, ospitava un arsenale inimmaginabile di armi e una flotta di veicoli e aerei che poteva competere con la maggior parte delle basi militari.

Il camion da carico militare MAN 464 da 6 tonnellate appare proprio in quella scena, dopo che lo scenografo Scheunemann l'ha riprogettato per adattarsi alle esigenze pratiche delle riprese, pur mantenendo il suo aspetto utilitaristico. Per le riprese sono stati utilizzati quattro camion: due erano operativi e due sono stati smontati, ricostruiti ed utilizzati per gli effetti speciali. "Distuggerebbe qualsiasi cosa si trovi sul suo percorso", dice King.

### **Il Rock Crawler**

Parte della flotta della Eteon, il Rock Crawler completamente personalizzato, è stato un mezzo tra i più impegnativi per la squadra. Era composto da un mix di un corpo costruito nel Regno Unito e un potente motore Chevrolet LS376 / 480, che gli ha consentito di fare salti che sfidano la gravità. Sono state realizzate quattro versioni del fuoristrada da zero, con l'aiuto del UK Off -Road Armory. Nel film, il Rock Crawler appare in scene ambientate sia nel paesaggio desolato di Chernobyl che nella lussureggiante Samoa.

### **Motocicletta Triumph Speed Triple 2019**

La motocicletta di Brixton Lorr è una Triumph Speed Triple 2019 debitamente personalizzata. Ne sono state fabbricate due versioni ad elevate prestazioni: una versione fuoristrada che Chris O'Hara e il suo team hanno messo alla prova per le scene di Chernobyl, e una su strada per le scene di inseguimenti a Londra.

Durante un inseguimento mozzafiato, Brixton con la sua Triumph insegue Shaw e Hattie nella McLaren 720S guidata da Shaw per le strade di Londra. La scena è stata effettivamente girata a Glasgow. Le ampie strade di Glasgow, che in passato hanno ospitato le riprese di *Fast & Furious 6*, hanno consentito delle ampie scene d'azione di guida che non sarebbero state possibili nelle strade congestionate di Londra. Gli abitanti della città con grande gioia hanno avuto l'opportunità di assistere in prima persona all'azione del film e condividere quei momenti audaci sui social media, generando entusiasmanti conversazioni in tutto il mondo.

### **Il Tow Truck Peterbilt**

#### **Il Rat Rod**

A prescindere dalle auto incredibili che McCarthy ha acquisito per i film di *Fast* nel corso degli anni, nel cuore è un appassionato di muscle car con un debole per le auto da rally fuoristrada. Per le scene di Samoa girate a Kauai, gli è stata data carta bianca per dar vita a corse sorprendenti.

McCarthy ha trovato numerosi modelli vecchi di auto da sfoggiare nel garage degli Hobbs e ha fabbricato un'impressionante serie di fuoristrada, compreso il camioncino Tow Track Peterbilt di Hobbs, personalizzato con un interasse molto ampio e una carrozzeria verniciata con reminescenze di un cavallo da guerra tribale.

McCarthy non voleva la sensazione del tipico monster truck, quindi ha deciso di allontanarsi dai giganteschi veicoli militari che Hobbs ha guidato in passato. Poiché il Peterbilt è il camion di Hobbs, McCarthy e Leitch volevano avesse un aspetto vintage classico che rappresentava il cuore del suo personaggio.

Il Rat Rod, il cui soprannome deriva da 'rodder' che sta ad indicare un veicolo che punta più sulla potenza meccanica che sull'estetica, è un altro dei Franken - Cars altamente personalizzati di McCarthy. Come suggerisce il nome, la sua finalità è puramente la velocità. Lo Shaw di Statham si mette al volante del camion dall'aspetto imponente di un ratto e crea il panico andando a tutta

velocità attraverso la tenuta della famiglia Hobbs, e preparando il terreno per lo scontro con Brixton.

"Il terzo atto girato a Samoa, è senza dubbio la mia parte preferita del film", dice McCarthy. "È stato un sogno diventato realtà costruire un vasto assortimento di camion fuoristrada: il Peterbilt, il Rat Rod e molti altri che fanno a pezzi il terreno con grande potenza e sospensioni capaci. La scena ha riunito tutti i miei veicoli preferiti in un'unica sequenza. La ciliegina sulla torta è stata lavorare con David Leitch, uno straordinario regista che proviene dal mondo degli stunt. Fa girare tutto intorno all'azione e spinge le macchine al limite".

La vera sfida per McCarthy e il suo team di veterani costruttori di auto di *Fast* è stata fabbricare i veicoli prima che lui e la sua squadra sapessero esattamente come sarebbe stata la sequenza a Samoa, e cosa ci si sarebbe aspettati da ogni auto.

Spesso, gli acquisti di McCarthy devono essere realizzati prima della messa in produzione del film. E' necessario del tempo per progettare e assemblare una sola auto personalizzata, per non parlare di quattro o più esemplari, oltre ai multipli per l'unità principale, l'unità di azione secondaria, gli effetti speciali, e le attrezzature per le riprese. È un compito erculeo che richiede un'esecuzione ben pianificata e tanta creatività.

In questo caso quindi McCarthy è dovuto partire da zero, mettendoci la massima intuizione e il massimo dell'impegno. L'obiettivo era quello di presentare dei veicoli sconosciuti ai fan di *Fast*, e garantire un contrasto con i precedenti film. Ha fatto in modo di dare ad ogni macchina la potenza, la guidabilità e l'agilità idonea per gestire la maggior parte delle situazioni.

"Non sapevamo esattamente che cosa avrebbero fatto le macchine, perciò intanto le abbiamo superdimensionate", dice McCarthy. "Abbiamo realizzato delle auto in grado di saltare 20 metri oppure cadere per 7 metri e atterrare, tornare riprendere i giri e andare avanti. Quindi, non è male; con questi presupposti i nostri veicoli potevano fare di tutto. Fortunatamente, una volta arrivati alle Hawaii per filmare la sequenza, ci sono state molte opportunità per mettere alla prova ed eventualmente mettere a punto i mezzi. Credetemi, quando vedrete il film, non rimarrete delusi".

### **Progettare Veicoli Autentici della Cultura Samoana**

L'autenticità era la chiave per rappresentare la vita a Samoa, e questo è valso anche per i veicoli. Fortunatamente, McCarthy ha scoperto che anche in una nazione insulare del Pacifico, ci sono persone appassionate di auto. Una volta letta la sceneggiatura, ha iniziato a capire quel che sarebbe stato necessario al suo dipartimento, tra cui uno studio sulla cultura automobilistica

samoana, la conoscenza delle strade e persino la presenza delle forze dell'ordine nel paese. Come per le scenografie, i costumi e il casting, le automobili sono state parte integrante della riproduzione del luogo e della sua cultura.

Quello che ha più colpito McCarthy è stato che i Samoani in genere seguono ancora il vecchio stile per costruire dei bus da pick up Toyota, o dipingere auto e motociclette con colori vivaci e poi decorarli con disegni grafici, adesivi e loghi. Gli ha ricordato la sua esperienza di fabbricazione e acquisto di auto per la sequenza cubana in *Fast and Furious 8*.

McCarthy è un appassionato di auto al 100%, e per lui la bellezza è nei dettagli. Per necessità e il desiderio di essere il più autentico possibile, ha inviato la sua squadra a Samoa per cercare componenti industriali per ampliare il loro inventario.

A seguito di una fortunata ricerca sono stati reclutati una decina di hot rod tra cui una Chevy Nova del 1967 sovralimentata, un T-Bucket (una Ford Model T ampiamente ricostruita) e un pickup Ford del 1932 che avrebbero riempito il set del garage degli Hobbs. McCarthy e il suo team hanno anche acquistato delle attrezzature e dei pezzi dalle autorimesse locali per modificare i loro veicoli e per dare maggiore autenticità al set. McCarthy ha poi collaborato con lo scenografo Scheunemann per aggiungere dei colori complementari e per invecchiare alcuni dei veicoli con la corretta patina arrugginita.

### **Dodge M37 Pickup Truck**

La 'bestia' dei veicoli della famiglia Hobbs, il pickup Dodge M37 è stato rivisitato per il film con la carrozzeria originale e un fondo personalizzato per resistere praticamente a qualsiasi cosa. Nella mente di McCarthy, questo camion è progettato per pura funzionalità, ed in base a questa è stato costruito.

### **Una Delizia Automobilistica**

### **Il Garage Hobbs Personalizzato**

Per Leitch e McCarthy, era importante stabilire la credibilità degli Hobbs quando si trattava dell'azienda di famiglia, e questo significava offrire un enorme stupore quando Jonah porta Hobbs nel garage di famiglia per la prima volta. E non hanno deluso le aspettative.

La scena presenta una versione australiana della Ford Falcon XB del 1976 con guida a destra, una Camaro del 1968 e una Volvo Chevy 122S del 1963, oltre a varie motociclette come la

Confederate X132 del 2012, delle Harley-Davidson chopper personalizzate, e una Harley-Davidson drag bike del 2017 bicicletta. Il Valhalla delle auto classiche.

\*\*\*

## IL CAST ARTISTICO

Con incassi che superano i 10 miliardi di dollari in tutto il mondo, **DWAYNE JOHNSON** (Luke Hobbs / Produttore) è una potenza ai botteghini mondiali con un curriculum cinematografico e televisivo tanto vasto quanto versatile.

Johnson ha raccolto il plauso della critica e vari riconoscimenti per la vasta gamma e il numero di progetti a cui ha preso parte. Di recente ha ricevuto il MTV Generation Award 2019, ed è stato nominato uno dei "100 personaggi più influenti" del 2019 del *Time Magazine*.

Ultimamente Johnson sta assumendo il duplice ruolo di protagonista e produttore di tutti i suoi imminenti progetti cinematografici, come ha fatto in *Fast & Furious presenta: Hobbs & Shaw*.

A gennaio del 2020 l'attore apparirà nella commedia d'azione *Jumanji: The Next Level*, al fianco nuovamente del cast stellare che include Kevin Hart, Jack Black e Karen Gillan insieme ai nuovi aggiunti Danny DeVito, Danny Glover e Awkwafina.

Il prossimo anno inoltre, Dwayne Johnson e la sua Seven Bucks Productions collaboreranno con la Disney per *Jungle Cruise*. Insieme, insieme alla co-protagonista Emily Blunt, porteranno l'amato parco a tema di Disneyland sul grande schermo e porteranno il pubblico in un avventuroso safari.

In aggiunta nella sulla lista del 2020, Johnson apparirà nel film che l'ha riunito al regista e sceneggiatore di *Skyscraper* e *Una spia e mezzo*, Rawson Marshall Thurber, il thriller d'azione internazionale *Red Notice*, al fianco di Gal Gadot.

Sul versante televisivo Johnson quest'anno è tornato nella quinta stagione della serie di 30 minuti più quotata della HBO, *Ballers*, prodotta dalla sua Seven Bucks Productions insieme a Mark Wahlberg e Stephen Levinson.

In aggiunta, Johnson ha creato, prodotto e recitato nella grande serie sulle competizioni sportive della NBC *The Titan Games*, che dovrebbe tornare per la seconda stagione nel 2020.

Recentemente Johnson con la Seven Bucks Productions ha prodotto *Una famiglia al tappeto*, una comedy-drama biografica basata sulla carriera WWE del wrestler professionista Paige. Oltre al suo impegno nella produzione, Johnson ha avuto un ruolo cameo nel film, che ha fatto il suo debutto al Sundance Film Festival ottenendo ottime recensioni. Tra gli altri film recenti ricordiamo: *Skyscraper* della Legendary, *Rampage: furia animale* della New Line Cinema,

*Jumanji: Benvenuti nella giungla* della Sony, *Baywatch* della Paramount, l'ottavo episodio della fortunata serie 'Fast and Furious' della Universal *Fast and Furious 8*, *Una spia e mezzo* e il film d'animazione della Disney di grande successo *Oceania*.

In precedenza, Johnson ha recitato nel blockbuster estivo *San Andreas*, *Fast and Furious 7*, *Hercules – Il Guerriero* della Paramount, nel thriller drammatico *Snitch – L'infiltrato*, nello sci-fi d'azione e avventura *G.I. Joe: La Vendetta*, oltre al secondo capitolo della saga, nel film drammatico indipendente *Empire State, Pain & Gain – Muscoli e Denaro* al fianco di Mark Wahlberg, oltre ai film del franchise *Fast & Furious 5* e *Fast & Furious 6*, che hanno incassato complessivamente 1,4 miliardi di dollari a livello globale.

Tra gli altri film a cui ha preso parte ricordiamo: *Corsa a Witch Mountain*, *L'Acchiappadenti*; *Planet 51*; *Agente Smart: Casino Totale*; *Cambio di Gioco*; *Viaggio nell'Isola Misteriosa*, che ha incassato oltre 325 milioni di dollari in tutto il mondo; *Be Cool*, il sequel della MGM di *Get Shorty*, al fianco di John Travolta; il remake del 2004 di *Un duro per la legge*; ed il film della Universal Pictures *Il Tesoro dell'Amazzonia*. Johnson è stato scelto da Stephen Sommers per *La Mummia – il ritorno*, che ha incassato più di 400 milioni di dollari in tutto il mondo. Il suo personaggio è stato così ben accolto dai dirigenti della Universal durante i dailies che hanno immediatamente pianificato un film basato sul suo personaggio, *Il re scorpione*.

La società di produzione di Johnson, la Seven Bucks Productions, produce dei programmi televisivi originali tra cui *Ballers* per HBO, *The Titan Games* per NBC, *Finding Justice* di BET, *Rock the Troops* di Paramount Network e *Rock and a Hard Place* della HBO Documentary Films.

Nato a San Francisco e cresciuto alle Hawaii, Dwayne Johnson si è sempre contraddistinto per le sue doti sportive praticando il football durante il liceo e successivamente diventando guardalinee difensivo degli Hurricanes dell'Università di Miami, con cui ha vinto un campionato nazionale. Dopo la laurea, Johnson ha seguito le orme del padre, Rocky Johnson, nella WWE Hall of Fame, e del nonno, High Chief Peter Maivia, dedicandosi al wrestling. In sette anni (1996-2003), la sua passione lo ha portato a una carriera di grandi successi, raggiungendo record di incassi in tutti gli Stati Uniti e nella pay-per-view. Il suo "The Rock" è diventato uno dei personaggi più carismatici e dinamici mai apparsi sul ring e nel marzo del 2012 Johnson è tornato alla WWE battendo John Cena alla Wrestle Mania XXVIII di Miami.

Non contento di stare semplicemente di fronte alla telecamera, Johnson ha scritto un'autobiografia, *The Rock Says*, piazzatasi al numero uno della The New York Times Bestseller List subito dopo l'uscita nel gennaio del 2000. Johnson ha inoltre creato anche la Rock Foundation



nel 2006, con l'obiettivo di educare, rafforzare e motivare i bambini di tutto il mondo con l'attività fisica e una vita sana.

Filantropo impegnato, Johnson è il National Celebrity Wish Ambassador della fondazione The Make a Wish. L'attore invita spesso i bambini di Make-A-Wish e le loro famiglie sui suoi set cinematografici, offrendo loro un'esperienza unica nella vita. In aggiunta, una parte del ricavato della sua linea di abbigliamento Project Rock Under Armour viene donato in beneficenza direttamente ai militari in servizio ed ai veterani. Nel 2008, il Congresso degli Stati Uniti e la Joint Leadership Commission hanno premiato Johnson con il prestigioso Horizon Award, che si assegna agli individui del settore privato che hanno dimostrato notevoli doti di leadership, e fornito delle opportunità ai giovani della nazione.

**JASON STATHAM** (Deckard Shaw / Produttore), una star internazionale nota per i suoi film d'azione, ha recentemente recitato nel film campione d'incassi *Shark – il primo squalo*. Ha ricevuto una nomination ai Critics 'Choice Award per il suo ruolo comico nella commedia *Spy* di Paul Feig, al fianco di Melissa McCarthy.

Nato in Inghilterra, Statham è stato uno dei migliori membri della squadra di tuffatori della nazionale britannica, piazzandosi al dodicesimo posto ai Campionati del Mondo. Durante i suoi allenamenti presso il famoso Crystal Palace National Sports Centre di Londra, è stato notato da troupe cinematografiche e fotografi come possibile nuovo talento.

Statham ha poi incontrato il regista Guy Ritchie che lo ha scelto per il ruolo di Bacon in *Lock & Stock -Pazzi Scatenati*, l'esordio nel lungometraggio per entrambi. Statham ha collaborato nuovamente con Ritchie in *Snatch - Lo Strappo*, in cui ha recitato al fianco di Brad Pitt e Benicio Del Toro. L'impresario cinematografico francese Luc Besson ha creduto in Statham per il ruolo protagonista di Frank Martin in *Transporter*. Statham ha poi recitato nel remake campione d'incassi *The Italian Job*; in *Crank*; *Transporter:Extreme* e *Transporter 3*; nel film di Roger Donaldson *La rapina perfetta*; *Death Race*; *Crank: High Voltage*; ne *I Mercenari - The Expendables 1, 2 e 3* di Sylvester Stallone; in *Professione Assassino*; *The Mechanic: Resurrection*; *Blitz*; *Killer Elite*; *Safe* di Boaz Yakin; *Parker* con Jennifer Lopez; *Homefront*; *Wild Card*; e il debutto alla regia di Steven Knight, *Redemption – Identità nascoste*. Nel 2015 è entrato a far parte della fortunata serie di *Fast and Furious* nei panni di Deckard Shaw in *Fast and Furious 7*.

Pluripremiato ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild (SAG), **IDRIS ELBA** (Brixton Lorr) ha affascinato il pubblico come attore, produttore, regista e musicista e continua ad essere molto richiesto ad Hollywood. È il primo attore maschio ad aver ricevuto due premi SAG in una serata.

La carriera di Elba sul piccolo schermo è salita alle stelle per aver partecipato ad alcuni degli spettacoli più apprezzati del Regno Unito. Poco dopo, Elba ha ottenuto il ruolo di Stringer Bell nella serie della HBO acclamata dalla critica, *The Wire* (nominata ai NAACP Image Award). Nel 2010, Elba ha ottenuto il ruolo principale nella miniserie della BBC *Luther*, che gli è valsa un Golden Globe, un SAG Award e quattro nomination ai Primetime Emmy. La serie torna nel 2019 per la quinta stagione.

Nel 2005, Elba ha intrapreso la carriera cinematografica. Tra i suoi crediti ricordiamo: il film candidato al Golden Globe *American Gangster*, *Mandela: Long Walk to Freedom* (nominato ai Golden Globe), *Beasts of No Nation* (nominato ai SAG Award ed ai Golden Globe), *Il domani tra di noi*, *Avengers: Age of Ultron* e *Avengers: Infinity War*, e il film candidato all'Oscar® *Molly's Game*.

Dietro la cinepresa, Elba ha esordito come regista al Sundance Film Festival del 2018 con *Yardie*. Nel 2013 invece Idris Elba ha fondato la sua società di produzione, la Green Door Pictures, per sostenere la diversità di pensiero. Con la Green Door, Elba ha prodotto il documentario *Mandela, My Dad and Me*, la miniserie TV *Guerrilla* per Showtime e ha creato, prodotto e recitato nella serie comica di Sky One *In the Long Run*. Ha anche creato, prodotto e recitato nella serie comica di Netflix *Turn Up Charlie*, e ha co-creato e prodotto il musical *Tree*, presentato in anteprima a luglio 2019 al Manchester International Festival.

Prossimamente Elba sarà uno dei protagonisti dell'adattamento cinematografico della Universal del musical *Cats* di Andrew Lloyd Weber.

L'attrice premio BAFTA **VANESSA KIRBY** (Hattie Shaw) ha iniziato la sua carriera con una serie di ruoli teatrali di enorme successo, da Shakespeare ad Arthur Miller, ottenendo ottime recensioni. È stata descritta come "un nuovo talento significativo" da *The Guardian* e "Una stella se mai ne ho vista una" da *The Independent*. La Kirby ha fatto debuttato in televisione nel 2011 in *The Hour* al fianco di Ben Whishaw e Dominic West, e poi ha continuato nel ruolo di Estella nell'adattamento della BBC *Great Expectations* al fianco di Ray Winstone e Gillian Anderson. Verso la fine del 2012, la Kirby è apparsa nell'opera vincitrice del Critics' Circle *Three Sisters* al

Young Vic Theatre, ottenendo ottime critiche tra cui quella del *Time Out* affermando: "In un super cast con la licenza di brillare, la Kirby si distingue".

Successivamente, la Kirby ha recitato nel film *Questione di tempo* di Richard Curtis al fianco di Rachel McAdams e Domhnall Gleeson, e in *Everest* al fianco di Jake Gyllenhaal, Josh Brolin e Keira Knightley, che ha aperto il Festival di Venezia del 2015. La Kirby ha anche partecipato a *Il servo di scena*, un film drammatico della BBC Two con Anthony Hopkins e Sir Ian McKellan. Quell'anno, la Kirby ha anche vinto il premio come Migliore Attrice Non Protagonista ai WhatsOnStage Awards per il suo ruolo di Stella in *A Streetcar Named Desire* al fianco di Anderson e Ben Foster che, dopo aver riscosso successo al Young Vic Theatre, si è trasferito a Broadway.

Vanessa Kirby è tornata sul palcoscenico nel ritratto di Elena nell'acclamato *Uncle Vanya* all'Almeida Theatre, in cui Matt Trueman di *Variety* l'ha definita "un' eccezionale attrice teatrale della sua generazione, capace di scelte imprevedibili".

Nel 2016, l'attrice ha interpretato la Principessa Margaret al fianco di Claire Foy e Matt Smith nell'attesissima serie Netflix *The Crown*. Questa serie di successo ha vinto un Golden Globe per la Migliore Serie TV drammatica nel 2017. La Kirby per il suo ruolo è stata anche nominata nella categoria Attrice Non Protagonista ai BAFTA Award nel 2017, premio che ha vinto nella stessa categoria nel 2018.

La premiata seconda serie è stata distribuita in tutto il mondo nel dicembre 2017. Il programma segue la tempestosa vita amorosa della Principessa Margherita con il fotografo Antony Armstrong-Jones. La performance della Kirby è stata citata come "the one to watch" dall' *Evening Standard*.

L'estate scorsa è tornata sul grande schermo in *Mission: Impossible-Fallout* al fianco di Tom Cruise, Henry Cavill e Rebecca Ferguson. Il film è uscito il 27 luglio 2018 ed il sesto capitolo della saga è stato un successo al botteghino mondiale.

Nel settembre del 2018, la Kirby ha terminato il ruolo principale nell'opera diretta da Carrie Cracknell, *Julie*, al National Theatre di Londra. Nell'adattamento moderno di Polly Stenham, la Kirby ha ricevuto recensioni entusiastiche per la sua interpretazione. Il ritratto della Kirby del personaggio è stato descritto come una "performance tour de force" da Will Longman del London Theatre e "sensazionale" da Sarah Hemming del *Financial Times*.

Nell'ottobre 2019, la Kirby apparirà nel thriller *Mr. Jones*. Basato su fatti realmente accaduti, il film segue le cronache di un giornalista investigativo britannico, Gareth Jones, mentre viaggia all'interno dell'Unione Sovietica per scoprire una cospirazione internazionale. Diretto da

Agnieszka Holland, la Kirby interpreta Ada Brooks e si unisce ad un cast che include James Norton e Peter Sarsgaard.

Vanessa Kirby è stata recentemente onorata come Ambasciatrice globale per War Child, che sostiene i bambini colpiti dalla guerra nelle zone di conflitto.

**CLIFF CURTIS** (Jonah Hobbs) è un attore cinematografico e televisivo di successo con una varietà di lavori che comprende una vasta gamma di interpretazioni convincenti, che abbracciano più di due decenni.

Curtis ha recentemente completato la produzione della Warner Bros. *Doctor Sleep* con Ewan McGregor e Rebecca Ferguson, e le riprese nel ruolo di Tonowari di *Avatar 2* e *3* della 20th Century Fox, entrambi diretti da James Cameron.

Curtis è apparso ultimamente nel film della Warner Bros. *Shark – Il primo squalo* e nella serie della AMC “Fear the Walking Dead” al fianco di Kim Dickens. Il primo episodio della serie è andato in onda il 23 agosto del 2015, ed è stato il debutto di una serie più visto della storia della televisione via cavo.

Nel 2015, è stato protagonista nella versione cinematografica della vera storia ispiratrice di Broad Green Pictures, *The Dark Horse*, di cui è stato anche produttore esecutivo. Diretto da James Napier Robertson, Curtis interpreta il genio degli scacchi maori Genesis Pontini, che ha allenato i giovani disagiati e a rischio seppur soffrì di un acuto disturbo bipolare. Il film ha vinto l'Audience Award come Miglior Film al San Francisco Film Festival, ed il premio per il Miglior Film al Seattle International Film Festival, nonché il premio come Miglior Attore per Curtis sempre al Seattle International Film Festival.

Curtis ha inoltre recitato accanto a Joseph Fiennes nel film della Sony *Risorto*, l'epica storia biblica della Resurrezione.

Curtis è nato a Rotorua, in Nuova Zelanda, ed è di origini Maori. Ha frequentato la New Zealand Drama School e il Teatro Dmitri Scoula in Svizzera. Dopo esser tornato in Nuova Zelanda dall'Europa, è approdato al suo primo ruolo in assoluto nel film premiato con l'Oscar *Lezioni di piano*. I ruoli successivi in Nuova Zelanda includono: il melodramma *Desperate Remedies*, l'estenuante dramma urbano *Once Were Warriors* e la goliardica commedia *Jubilee*.

A Hollywood, Curtis ha interpretato ruoli diversi appartenenti a diverse etnie, che vanno da un colombiano in *Blow* al fianco di Johnny Depp; un arabo in *Three Kings* al fianco di George

Clooney e Mark Wahlberg; e un latino in *Training Day* al fianco di Denzel Washington e Ethan Hawke. Altri suoi crediti cinematografici includono: *Insider- Dietro la verità* al fianco di Al Pacino e Russell Crowe; *La Giuria* al fianco di John Cusack; *Al di là della vita* di Martin Scorsese, e *L'Ultimo dominatore dell'aria* di M. Night Shyamalan. Curtis ha anche interpretato il ruolo del padre di Paikea, Porourangi, ne *La ragazza delle balene*.

Nel 2007 Curtis ha virato verso la produzione, e tra i suoi crediti figurano il film d'esordio alla regia di Taika Waititi, la commedia geek *Eagle vs Shark* con Jermaine Clement, e in seguito un altro film di Waititi, *Boy*, che è diventato il film locale di maggior successo nella storia della Nuova Zelanda.

In televisione, Curtis è apparso in *Gang Related* della FOX nel ruolo di Javier Acosta, e , nella serie della ABC *Missing* come l'agente dell'FBI Dax Miller.

**HELEN MIRREN** (Queenie Shaw) ha vinto un Oscar®, un Primetime Emmy Award, un SAG (Screen Actors Guild), un Tony Award, diversi premi BAFTA e Golden Globe come riconoscimenti internazionali per i suoi impegni teatrali, televisivi e cinematografici. Per il suo ritratto della regina Elisabetta II in *The Queen – La Regina* del 2006, ha ricevuto un Oscar®, un Golden Globe, un SAG Award e un BAFTA come Migliore Attrice. È stata anche nominata Miglior Attrice da quasi tutte le organizzazioni di critici da Los Angeles a Londra. Nel 2014 è stata insignita della Fellowship BAFTA per la sua eccezionale carriera nel cinema. Nel 2018 ha ottenuto un Chaplin Gala alla carriera dalla Film Society al Lincoln Center di New York.

In televisione, a breve apparirà nella serie limitata per SKY / HBO nel ruolo del titolo in *Catherine the Great*. Al cinema invece la Mirren a fine anno apparirà in *Anna* della Lionsgate, e in *The Good Liar* della Warner Bros.

Più recentemente, la Mirren ha recitato nel lungometraggio della Saban Films *Berlin, I Love You*, nel film della Walt Disney Studios Motion Pictures' *Lo schiaccianoci e i quattro regni*, nella terza stagione di *Documentary Now!*, in *Ella & John: The Leisure Seeker* della Sony Pictures Classics; in *Winchester* di CBS Films nel ruolo di Sarah Winchester; e in *Fast & Furious 8* della Universal Pictures. Tra gli altri film recenti ricordiamo: *Collateral Beauty* della Warner Bros, *Il diritto di uccidere* di Bleecker Street Media, e *L'ultima parola – la vera storia di Dalton Trumbo*.

Tra gli altri lavori recenti: la narrazione del documentario *Cries from Syria*, e il doppiaggio di un personaggio del film d'animazione *The One and Only Ivan*. Inoltre, ha prestato la propria voce a Dean Hardscrabble in *Monsters University* dei Walt Disney Motion Studios.

I passati crediti della Mirren includono: *Amore, Cucina e Curry* della Dreamworks; *Hitchcock* di Fox Searchlight Pictures, per il quale è stata candidata per un Golden Globe e un SAG; *RED* e *RED 2*; il thriller diretto da John Madden *Il debito*, in cui interpreta un' agente del Mossad; e *The Door* del regista ungherese István Szabó.

La Mirren ha iniziato la sua carriera nel ruolo di Cleopatra al National Youth Theatre. Successivamente si è unita alla Royal Shakespeare Company, dove ha recitato in produzioni come *Troilus*, *Cressida* e *Macbeth*. Nel 1972 è entrata nella compagnia teatrale del rinomato regista Peter Brook con cui ha girato il mondo.

La sua carriera cinematografica è iniziata con *L'età del consenso* di Michael Powell, ma il ruolo che l'ha affermata è arrivato nel 1980 con il film di John Mackenzie *Il giorno del venerdì santo*. Nei 10 anni successivi ha recitato in una vasta gamma di film di successo, tra cui *Excalibur* di John Boorman; il thriller irlandese di Pat O'Connor *Cal*, per il quale ha vinto il premio come migliore attrice al Festival di Cannes e un Evening Standard Film Award; *Mosquito Coast* di Peter Weir; *Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante* di Peter Greenaway; e *Monteriano – dove gli angeli non osano metter piede* di Charles Sturridge.

La Mirren ha ricevuta la sua prima nomination all'Oscar® per la sua interpretazione della Regina Charlotte in *La pazzia di Re Giorgio* di Nicholas Hytner, per il quale ha anche vinto il premio come miglior attrice al Festival di Cannes del 1995. La sua seconda nomination agli Oscar® risale al 2001 con il film di Robert Altman *Gosford Park*. La sua interpretazione come governante le è valsa le nomination ai Golden Globe e ai BAFTA Award, diversi premi della critica e due SAG Award: uno come miglior attrice non protagonista e l'altro come parte del cast. Nel 2010 la Mirren ha ottenuto le nomination agli Oscar® e ai Golden Globe per il suo ritratto di Sofya Tolstoy in *The Last Station*.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *Una scelta d'amore* di Terry George, di cui è stata anche produttrice associata; *Calendar Girls*; *In ostaggio*; *Shadowboxer*; *State of Play*; *The Tempest* e *Brighton Rock*.

In televisione, Mirren ha recitato nella premiata serie *Prime Suspect* nei panni dell' ispettore capo Jane Tennison. Per il suo ruolo nelle prime puntate della serie, ha vinto un Premio Emmy e tre BAFTA, oltre a numerose altre candidature. Ha vinto un altro Primetime Emmy Award e ha ottenuto una nomination ai Golden Globe quando ha ripreso il ruolo di Tennison in *Prime Suspect 7: The Final Act* del 2006, l'ultimo capitolo della serie PBS. Nel 2013 ha recitato con Al Pacino nel biopic della HBO *Phil Spector*, per il quale ha vinto un SAG Award ed è stata nominata al Primetime Emmy Award e il Golden Globe. La Mirren è stata inoltre premiata per la sua

interpretazione della Regina Elisabetta I nella miniserie della HBO *Elizabeth I*, vincendo un Emmy Award Primetime, un Golden Globe e un SAG.

La sua lunga lista di crediti televisivi comprende anche *Losing Chase; The Passion of Ayn Rand; Door to Door* e *The Roman Spring of Mrs. Stone*, ruoli che le sono valsi candidature e premi ai Golden Globe, Emmy e SAG.

A teatro, la Mirren ha ripreso il ruolo della Regina Elisabetta II a Broadway in *The Audience*, un'opera di Peter Morgan diretta da Stephen Daldry, per la quale ha vinto il Tony Award del 2015 per la miglior interpretazione di un'attrice protagonista. Nel 2013 ha debuttato nel ruolo di Elisabetta II in *The Audience* nel West End di Londra, per il quale ha ricevuto l'Olivier Award e l'Evening Standard Award, e nel 2014 si è aggiudicata il WhatsOnStage Award come miglior attrice.

In precedenza la Mirren ha lavorato a lungo a teatro. Ha ricevuto una nomination all'Olivier Award come miglior attrice per la sua performance in *Mourning Becomes Electra* al National Theatre di Londra. Nel 2009 Helen Mirren è tornata sulle scene del National Theatre per recitare nel ruolo protagonista di *Phèdre*, diretta da Hytner. La Mirren è diventata Dame of the British Empire nel 2003.

**EIZA GONZÁLEZ** (Madame M) è un'attrice il cui lavoro nel cinema e in televisione l'ha resa una delle più dinamiche interpreti di oggi. Recentemente la González ha recitato in *Paradise Hills* di Alice Waddington al fianco di Emma Roberts e Jeremy Irvine, che è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2019. Il film è incentrato su un misterioso collegio in cui giovani donne ribelli vengono riformate per soddisfare le necessità del loro ambiente.

La González sta per iniziare le riprese del thriller prodotto dalla Black Bear Pictures *I Care a Lot*, diretto da J Blakeson, al fianco di Rosamund Pike e Peter Dinklage.

Il 21 febbraio 2020, la González apparirà in *Bloodshot* della Sony Pictures con Vin Diesel. Il film segue un cyborg che viene resuscitato attraverso la nanotecnologia diventando un inarrestabile assassino metà uomo e metà macchina. Dave Wilson ha diretto l'adattamento dell'omonima serie di fumetti valiant, ed Eric Heisserer ha scritto la sceneggiatura.

Di recente ha finito di girare *Godzilla vs Kong* al fianco di Alexander Skarsgård e Millie Bobby Brown. Diretto da Adam Wingard, il film è il quarto capitolo dell'universo cinematografico della Legendary e Warner Bros. con le due creature iconiche. L'uscita del film è prevista per il 13 maggio 2020.

Ha anche recitato nel nuovo thriller di Alexandra McGuinness *She's Missing* e in *Cut Throat City* al fianco di Terrence Howard e T.I. Entrambi i film usciranno entro la fine di quest'anno.

La González ha raggiunto la notorietà per la sua interpretazione nel grande successo di Edgar Wright *Baby Driver – il genio della fuga*, la storia di un giovane autista di una banda di rapinatori di banche che non riescano a mettere a segno il colpo. Anche Ansel Elgort, Lily James, Jamie Foxx, Kevin Spacey e Jon Hamm hanno recitato nel film.

Altri crediti includono: *Benvenuti a Marwen* di Robert Zemeckis, *Jem e le Holograms* di Jon M. Chu, e *Casi treinta* di Alejandro Sugich (*Almost Thirty*). I suoi crediti come doppiatrice ricordiamo *I Croods* della DreamWorks, *Alvin superstar* della 20th Century Fox e *Ortone e il mondo dei Chi!*.

In televisione, la González ha recitato in *From Dusk Till Dawn: The Series* ideata da Robert Rodriguez, e basata sul film omonimo diretto da Rodriguez e scritto da Quentin Tarantino. González è attualmente brand ambassador per Neutrogena e Cartier.

Con un impressionante corpo di lavoro che dura da trent'anni, **EDDIE MARSAN** (Professor Andreiko) è uno degli attori più entusiasmanti e probabilmente il più versatile di oggi.

Attualmente Marsan è riveste il ruolo di Terry Donovan nella quinta stagione del popolare show televisivo *Ray Donovan*, nel quale recita insieme a Liev Schreiber e al premio Oscar® Jon Voight. Il programma è incentrato su Ray (Schreiber) che "risolve" i problemi dei ricchi e famosi. Terry Donovan, il fratello maggiore di Ray, è un allenatore di boxe che soffre di Parkinson. Il loro mondo viene sconvolto quando il padre esce inaspettatamente di prigione.

Negli ultimi anni, Marsan si è trasformato in diversi personaggi nei film *Atomica Bionda*, *Entebbe*, *Deadpool 2*, *Cocaine: La vera storia di White Boy Rick*, *Vice – l'uomo nell'ombra*, *Mowgli: il figlio della giungla*, *L'ora più bella*, *Zona d'ombra – una scomoda verità*, *Filth*, *La fine del mondo*, *Biancaneve e il cacciatore*, e ha lavorato con registi come Lone Scherfig, John Slattery, Edgar Wright e Bryan Singer. Marsan è apparso nel recente *Il professore e il pazzo*.

Marsan è noto per il suo lavoro nel cinema, e inizialmente si è fatto notare nel Regno Unito con il suo ritratto di Eddie Miller in *Gangster No 1* di Paul McGuigan. Il ruolo di Killoran, lo scagnozzo di Jim Broadbent in *Gangs of New York* di Martin Scorsese, lo ha portato invece all'attenzione del pubblico mondiale.



Nel 2004, Marsan ha ottenuto il plauso della critica per la sua interpretazione nel film drammatico britannico di Mike Leigh *Il segreto di Vera Drake*, con Imelda Staunton. Per il suo ritratto di Reg, Marsan ha vinto il premio come miglior attore non protagonista ai British Independent Film Awards del 2004 (BIFA) ed è stato nominato miglior attore non protagonista dell'anno al London Critics' Circle Film Awards. Nello stesso anno, Marsan ha fatto la sua prima incursione nel cinema americano, interpretando il Reverendo John in *21 grammi* di Alejandro González Iñárritu. Da allora, ha lavorato continuamente sia nel Regno Unito che negli Stati Uniti, con registi come Michael Mann, Terrence Malick, JJ Abrams, Bryan Singer, Richard Linklater e Peter Berg.

Nel 2008 Marsan ha vinto il suo secondo BIFA come miglior attore non protagonista, il London Critics' Circle Award per attore non protagonista britannico dell'anno, e il premio come miglior attore non protagonista agli USA National Society of Film Critics per la sua performance eccezionale in *La felicità porta fortuna Happy-Go-Lucky* di Mike Leigh. Il film segue la disinvoltura della maestra Poppy (Sally Hawkins) che fa infuriare chi la circonda, incluso il suo nuovo cinico istruttore di guida paranoico Scott. Nel 2009 Marsan ha recitato nel thriller britannico *La scomparsa di Alice Creed*, sul rapimento di una giovane donna da parte di due ex detenuti, con Gemma Arterton e Martin Compston. Per la sua interpretazione è stato nominato per un London Evening Standard British Film Award come miglior attore.

Nello stesso anno Marsan ha interpretato l'ispettore Lestrade in *Sherlock Holmes* di Guy Ritchie, al fianco di Jude Law e Robert Downey, Jr., un ruolo che ha poi ripreso in *Sherlock Holmes: Gioco di ombre*. Nel 2011 Marsan ha ottenuto la sua terza nomination come miglior attore non protagonista ai British Independent Film Awards per il suo ruolo in *Tirannosauro*, e nel 2012 ha ricevuto il premio come miglior attore al Moscow International Film Festival per *Junkhearts*. In seguito, Marsan è apparso in *War Horse* di Steven Spielberg, basato sul romanzo omonimo di Michael Morpurgo.

Nel 2013 Marsan ha recitato in *La fine del mondo* con Simon Pegg e Nick Frost, che ha vinto l'Empire Award come miglior film britannico del 2014. Alla fine del 2013 è uscito *Filth* di Jon S. Baird, in cui ha recitato al fianco di James McAvoy e Jamie Bell, e per il quale Marsan ha ricevuto la sua quarta nomination ai BIFA.

Quello stesso anno, la commedia drammatica *Still Life* di Uberto Pasolini ha vinto il Venice Horizons Award al Festival del Cinema di Venezia. Il film, interpretato anche da Joanne Froggatt, ha visto Marsan nel ruolo principale di John May, un assistente del consiglio comunale che cerca i parenti di persone trovate morte e sole. Di recente ha ricevuto il premio per la migliore

interpretazione in un Lungometraggio britannico per il suo ruolo nel film, all'Edinburgh International Film Festival. Nel 2014 Marsan ha recitato al fianco di Philip Seymour Hoffman e Christina Hendricks in *God's Pocket* di John Slattery. Altri crediti cinematografici includono: *V per Vendetta* al fianco di Natalie Portman, *Mission: Impossible III* con Tom Cruise e *Hancock* con Will Smith.

Anche il lavoro di Marsan in televisione è stato molto apprezzato. È apparso nell'adattamento televisivo della BBC, acclamato a livello internazionale nel 2008, di *Little Dorrit* di Charles Dickens, nei panni di Mr. Pancks. *Little Dorrit* ha vinto il premio come Miglior Miniserie ai Primetime Emmy Awards del 2009 ed è stata nominata per la migliore miniserie ai Golden Globe Awards del 2010. Nel 2009 Marsan ha recitato nella trilogia di Channel 4 ambientata negli anni '70 *Red Riding*. Inoltre, Marsan ha ricevuto il plauso per il suo ritratto di Ludwig Guttman, il fondatore dei Giochi Paraolimpici, nel film *The Best of Men* della BBC, al fianco di Rob Brydon. Ha partecipato alla miniserie di Channel 4 *Southcliffe* nei panni di Andrew Salter al fianco di Rory Kinnear e Sean Harris, che è stato nominato per diversi premi al British Academy of Film and Television Awards (BAFTA).

**JOE ANOA'I** (Mateo Hobbs) è universalmente conosciuto come la superstar della WWE Roman Reigns. È stato sotto contratto con la WWE gli ultimi dieci anni, ed ha scalato la vetta dell'organizzazione. Negli ultimi anni, è stato il volto della compagnia in occasione di eventi come ESPY Awards, Sports Humanitarian Awards, Television Academy For Your Consideration, Tribute to the Troops e numerosi altri eventi di beneficenza. Come megastar internazionale, ha un seguito di milioni di fan in tutto il mondo. Al di fuori del ring, essendo sopravvissuto alla leucemia, ha sempre dedicato del tempo a coloro che gli sono stati vicino, ed effettua molte visite ospedaliere e presenza la Fondazione Make-A-Wish. Nel 2018 ha partecipato alla presentazione dei premi Nickelodeon Kids Choice Sports Awards e WWE For Your Consideration, ha accettato il Premio League Humanitarian Leadership agli ESPN Humanitarian Awards per conto della WWE. Quest'anno ha debuttato sia al cinema con *Hobbs & Shaw* che in televisione con ruoli cameo comici nell'imminente programma di Netflix *The Wrong Missy* per la Happy Madison di Adam Sandler, e in *Cousins for Life* di Nickelodeon.

## **I REALIZZATORI**

L'esordio alla regia di **DAVID LEITCH** (Regia) è stato il successo al botteghino del 2014 *John Wick*, che ha co-diretto con Chad Stahelski, interpretato da Keanu Reeves. Il suo secondo impegno come regista è stato il thriller d'azione noir *Atomica Bionda*, interpretato da Charlize Theron e James McAvoy, uscito nell'estate del 2017.

Recentemente Leitch ha diretto il film di successo *Deadpool 2*, film acclamato dalla critica, con Ryan Reynolds, Josh Brolin, Morena Baccarin e Zazie Beetz. Il film è stato distribuito da FOX nel maggio 2018 ed è ora considerato il film *X-Men* dai più alti incassi e probabilmente quello vietato ai minori che ha guadagnato di più. Leitch ha anche diretto il video musicale di Céline Dion per *Ashes*, che è la canzone del film. È inoltre stato nominato per un Grammy Award per la colonna sonora di *Deadpool 2*.

Leitch ha molti progetti cinematografici e televisivi in sviluppo, tra cui *The Division* di Ubisoft, con Jessica Chastain e Jake Gyllenhaal per Netflix; il sequel di *Enter the Dragon* per la Warner Bros.; *Undying Love* per Studio 8; e *Friday Black* per la Universal. In televisione, Leitch sta producendo *The Continental*, che è lo spin-off TV del franchise di *John Wick* per STARZ.

Leitch è stato produttore di *John Wick* e produttore esecutivo sia di *John Wick: Capitolo 2* che di *John Wick: Chapter 3 - Parabellum*.

Prima di diventare regista, Leitch è stato per dieci anni uno stuntman, come controfigura di svariati attori tra cui Matt Damon e Brad Pitt in film come *The Bourne Ultimatum – Il ritorno dello sciacallo*, *Fight Club* e *Mr. & Mrs. Smith*. È stato anche coreografo dei combattimenti, coordinatore degli stunt e regista della seconda unità in diversi film, tra cui *X-Men le origini: Wolverine*, *Anchorman 2 – Fotti la notizia*, *Tartarughe Ninja*, *Capitan America: Civil War*, *Logan – The Wolverine*, e *Jurassic World*, solo per citarne alcuni.

Esperto di arti marziali e professionista, Leitch e il suo socio Stahelski possiedono la società di progettazione e produzione d'azione 87Eleven Action Design, che hanno fondato nel 2006.

*Fast & Furious 8* è stato il film della saga più recente di **CHRIS MORGAN** (Sceneggiatura / Storia di / Prodotto da) sul grande schermo. Il film ha incassato oltre 1,2 miliardi di dollari al botteghino mondiale, ed è stato scritto e prodotto da Morgan.

Chris Morgan è entrato a far parte della squadra creativa di *Fast & Furious* in veste di sceneggiatore di *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*, il terzo capitolo della saga. Da allora è diventato l'architetto creativo di *Fast*, avendo sceneggiato tutti i capitoli successivi del franchise più di successo della Universal Pictures, con incassi che hanno superato i 5,1 miliardi di dollari.

Morgan ha prodotto *Bird Box*, un adattamento del romanzo acclamato dalla critica uscito nel dicembre del 2018 con ascolti da record per Netflix. Il film è interpretato dall'attrice premio Oscar® Sandra Bullock, per la regia del premio Oscar® Susanne Bier da una sceneggiatura del candidato all'Oscar® Eric Heisserer.

Altri crediti di Morgan includono la scrittura di *Wanted – Scegli il tuo destino*, con Angelina Jolie e James McAvoy e la produzione esecutiva della serie televisiva FOX *Gang Related*.

Morgan ha fondato la sua società, la Chris Morgan Productions, nel 2011 con un accordo di first look con la Universal Pictures. La compagnia ha anche un accordo televisivo con la Sony Pictures television.

**DREW PEARCE** (Sceneggiatura di) è un eclettico scrittore, regista e produttore, conosciuto soprattutto per la co-sceneggiatura di *Iron Man 3* per Marvel Studios e *Mission: Impossible - Rogue Nation* per Paramount Pictures, e per la sceneggiatura e la regia di *Hotel Artemis*. Ha anche contribuito a diversi altri film tra cui *Pacific Rim* e *Godzilla*. Pearce ha anche scritto e diretto il celebre One-Shot Marvel: *All Hail the King*, interpretato da Ben Kingsley.

Prima di trasferirsi a Los Angeles, Pearce ha creato la pluripremiata serie britannica *No Heroics*, una sitcom sui supereroi britannici falliti, che segue i loro exploit a luci rosse nel pub solo per eroi *The Fortress*. La serie è stata nominata per un British Comedy Award, che ha portato Pearce a girare una puntata pilota americana nella primavera del 2009 per il network ABC.

L'esordio di Pearce nella cinematografia è avvenuto nel 2010, quando la Marvel lo ha assunto per l'adattamento di *Runaways*. Sempre per la Marvel, il 31 Marzo 2011 è stato annunciato che avrebbe co-scritto *Iron Man 3* con il regista Shane Black. Oltre al suo lavoro su *Pacific Rim*, *Godzilla* e *Sherlock Holmes 3*, Pearce ha anche scritto e produrrà in modo esecutivo la sceneggiatura originale di *Secretary's Day* per la Sony Pictures Entertainment, e *The Billion Brick Race* per la Warner Brothers.

Nel 2018 è uscito *Hotel Artemis*, che Pearce ha scritto, diretto e prodotto. Nel film, diventato un cult, hanno recitato Jodie Foster, Sterling K. Brown, Dave Bautista, Jeff Goldblum, Charlie Day, Sofia Boutella, Jenny Slate, Zachary Quinto e Brian Tyree Henry.

Con la sua società di produzione Point of No Return, Pearce ha diversi progetti in cantiere come sceneggiatore e regista, tra cui *Quartermaster* per Netflix e *Hudson* (titolo provvisorio), un progetto scritto da Aaron Stewart-Ahn, l'autore di *Mandy*.

Nel suo tempo libero, Pearce dirige video musicali per artisti rock come Father John Misty e The Last Shadow Puppets.

**HIRAM GARCIA** (Prodotto da) è il presidente della produzione presso la Seven Bucks Productions e un produttore cinematografico e televisivo i cui film hanno accumulato oltre 5 miliardi di dollari di entrate al botteghino. Garcia, collaboratore fidato nel processo di produzione dei co-fondatori della Seven Bucks, Dwayne Johnson e Dany Garcia, supervisiona tutte le operazioni di produzione: dallo sviluppo fino all'uscita. Oltre a produrre progetti, Garcia garantisce la missione del team di creare contenuti stimolanti e motivazionali per un pubblico globale.

Garcia ha prodotto o al momento è produttore di film della Seven Bucks Productions, tra cui *Jumanji: Benvenuti nella giungla* (Sony Pictures Entertainment), *Shazam!* (New Line Cinema), *Rampage: Furia animale* (New Line Cinema), *Skyscraper* (Legendary Entertainment / Universal Pictures), *Una famiglia al tappeto* (MGM), e gli imminenti *Jungle Cruise* (Walt Disney Pictures), *Jumanji: The Next Level* (Sony Pictures Entertainment), *Red Notice* (Universal Pictures), *The King* (Warner Bros.), *John Henry e The Statesmen* (Netflix) e *Black Adam* (New Line Cinema). Altri crediti cinematografici includono successi al botteghino come *Fast & Furious 7* (Universal Pictures), *Una spia e mezzo* (New Line Cinema), *San Andreas* (Warner Bros.) e *Viaggio nell'isola misteriosa* (New Line Cinema). Garcia è stato determinante nella crescita e produzione del roster di progetti televisivi della Seven Bucks, che includono la serie di trenta minuti più seguita della HBO *Ballers*, il documentario indipendente *Rock and a Hard Place* della HBO, *The Titan Games* di NBC, *Finding Justice* di BET, *Soundtracks: Songs that Defined History* di CNN e *Clash of the Corps* di Fuse. Prima di entrare a far parte della Seven Bucks Productions, Garcia è stato consulente per la sceneggiatura di *The Rock* (2011-2013) della WWE.

Al di là del suo coinvolgente lavoro nella produzione, Garcia ama anche mettersi dietro la sua macchina fotografica, e recentemente è diventato ambasciatore della leggendaria azienda Leica. Ha sempre avuto una passione per la fotografia e adora catturare momenti risonanti in modi unici. Il lavoro di Garcia è supportato da stampa e media digitali, e ha aperto la sua prima galleria all'inizio di quest'anno, con molti altri progetti in lavorazione. Garcia è nato e cresciuto nel New Jersey e si è laureato presso l'Università di Miami, dove ha conseguito la laurea in business musicale e intrattenimento.

**DANY GARCIA** (Produttore esecutivo) è un visionaria rivoluzionaria e la definizione di un magnate: dell'intrattenimento, fondatrice, investitrice, produttrice, atleta professionista e filantropa.

La Garcia è l'architetta dietro alcune delle aziende, dei marchi e dei talenti di maggior successo di oggi. Il suo approccio innovativo e globale ad ogni impegno professionale e personale ha contribuito al suo continuo successo. Il suo attento istinto nell'ambito dei media in continua evoluzione, sommato ad anni di esperienza nel settore finanziario, hanno portato a partnership commerciali innovative e fiduciarie in una varietà di verticali. La passione della Garcia per il miglioramento del mondo attraverso decisioni socialmente responsabili, si riflette coerentemente nella cultura dei suoi team e delle attività che costruisce.

La Garcia è la fondatrice, CEO e presidente di The Garcia Companies e TGC Management. Attraverso The Garcia Companies, una holding complessa, Dany Garcia ricorre ad una filosofia principale in ogni aspetto della sua attività: produrre sinergie tra tutti gli sforzi al fine di massimizzare il successo per ogni singola branca di attività. Il portfolio di TGC è tanto vasto quanto diversificato, e sovrintende a varie iniziative di intrattenimento e imprenditoriali con: TGC Management, Seven Bucks Productions, Seven Bucks Creative, Seven Bucks Digital Studios, Atom Tickets e CAVA.

TGC Management è una società di sviluppo e gestione del marchio globale costituita da un team elitario di dirigenti esperti nella gestione delle strategie e delle imprese di costruzione per alcuni dei nomi e dei marchi più ambiti del mondo. Attraverso il suo coinvolgente lavoro all'interno di TGC Management, la Garcia è la visionaria dietro le carriere di Dwayne Johnson e Henry Cavill. TGC Management ha costruito marchi da miliardi di dollari prendendo rischi e cambiando modelli di business per adattarsi alle esigenze dei propri clienti.

La Garcia è anche co-fondatrice della Seven Bucks Productions, una società di produzione multi-piattaforma che sviluppa contenuti originali per televisione, cinema, tecnologie emergenti e reti digitali. Attraversando tutte le verticali di intrattenimento, la Seven Bucks Productions crea contenuti innovativi basati su autenticità, forte narrazione e passione. La Garcia guarda oltre i numeri dei botteghini e si concentra su come un progetto può dare un'impronta internazionale, creare conversazioni e incidere sul paesaggio sociale nel suo insieme. La compagnia ha una lista in continua espansione di film, tra cui dei tent-pole come il film di maggior successo della Sony *Jumanji: Benvenuti nella giungla* (Sony Pictures Entertainment), *Rampage: Furia animale* (New Line Cinema), *Skyscraper* (Legendary Entertainment / Universal Pictures), *Jungle Cruise* (Walt Disney Pictures), il sequel di *Jumanji* (Sony Pictures Entertainment), *Red Notice* (Universal

Pictures), *The King* (Warner Bros.), *John Henry e The Statesmen* (Netflix), *Black Adam* (New Line Cinema), *Shazam!* (New Line Cinema) e *Una famiglia al tappeto* (MGM). Altri crediti cinematografici includono successi al botteghino come *Fast & Furious 7* e *Fast & Furious 8* (Universal Pictures) e *San Andreas* (Warner Bros.) La Seven Bucks Productions produce anche programmi televisivi originali, tra cui la serie di trenta minuti più seguita della HBO *Ballers*, il documentario indipendente *Rock and a Hard Place* della HBO, *The Titan Games* di NBC, *Finding Justice* di BET, *Soundtracks: Songs that Defined History* di CNN e *Clash of the Corps* di Fuse.

Nel 2016, la Garcia e il suo team hanno lanciato il loro canale digitale Seven Bucks Digital Studios, che crea contenuti premium long e short form per piattaforme digitali. In meno di un anno, Seven Bucks Digital Studios ha accumulato oltre due milioni di abbonati, rendendolo uno dei canali più in rapida crescita nella storia di YouTube. Un anno dopo è nata Seven Bucks Creative, un motore strategico e creativo dietro la Seven Bucks e il loro portafoglio di marchi e progetti. Che stia lanciando un film originale, un programma televisivo, una brand partnership o una nuova impresa, questo gruppo pionieristico è responsabile della creazione di una grande immagine e di una finalità dirompente del brand per stimolare la crescita con il pubblico a livello globale.

Attraverso The Garcia Companies, la Garcia sostiene la diversificazione del marketing attraverso investimenti e contributi per conto della Seven Bucks Productions e la Seven Bucks Creative. Fa parte del consiglio di amministrazione per l'app di social media ticketing e il sito web, Atom Tickets, e del marchio culinario mediterraneo CAVA.

La passione e l'impegno di Garcia per l'industria dell'intrattenimento sono accompagnati dalla sua completa dedizione e devozione per lo sport del bodybuilding. Ha gareggiato per la prima volta nel 2011 e ha ottenuto la sua Federation of Body Building and Fitness Pro card nel 2014. È stata la prima atleta femminile della Women's Physique Division a firmare per il roster di Weider. Il conglomerato digitale della Garcia e Johnson, la Seven Bucks Digital Studios ha contribuito a produrre e promuovere la competizione più prestigiosa e premier del bodybuilding, Mr. Olympia al fianco della AMI, dal 2016.

Bilanciando oltre 50 progetti in fase di sviluppo mentre gestiva contemporaneamente un portafoglio diversificato di iniziative, è un agente di cambiamento e una pioniera per le donne di tutto il mondo. La Garcia ha conquistato un posto nel Variety500 del 2018 ed è stata inserita nel Power of Women Report di Variety nel 2016 e nel 2018. Nel 2015, la Garcia è stata scelta dalla Women in Cable Telecommunications (WICT) come membro ospite della giuria per i loro Profiles on Champions, che ha riunito oltre 1.000 leader femminili dei media per discutere sulle caratteristiche degli atleti di successo che hanno allenato corpi e menti per alte prestazioni in

ambienti difficili. La Garcia ha apportato la sua esperienza di atleta motivata, modello di ruolo femminile e magnate multimediale alla potente discussione.

La Garcia ha fondato The Beacon Experience come parte della Fondazione "I Have a Dream", che incoraggia gli studenti a rischio a continuare la propria formazione dopo la scuola superiore. Nel 2006, ha identificato la scuola materna della Colonial Drive Elementary School di Miami e si è impegnata a fornire al gruppo dei "Dreamers" opportunità e risorse utili ad eccellere a scuola. Attraverso The Beacon Experience, li aiuta durante la loro formazione con tutoraggio settimanale e borse di studio per il college. A conferma della sua fiducia nell'importanza dell'istruzione, la Garcia continua a sostenere la sua università nel consiglio di amministrazione dell'Università di Miami e ha ricoperto il ruolo di presidente della University of Miami Alumni Association.

Nata e cresciuta nel New Jersey, la Garcia si è trasferita in Florida dove ha conseguito una laurea in marketing e finanza internazionale presso la School of Business dell'Università di Miami. Dopo la laurea, la Garcia ha iniziato a lavorare presso la Merrill Lynch, sfruttando le esperienze acquisite per aumentare la propria conoscenza degli strumenti finanziari, prima di fondare la sua società di gestione patrimoniale, JDM Partners, LLC. La Garcia continua ad essere un'investitrice attiva, utilizzando la sua ricchezza di esperienza per identificare e investire su imprenditori innovativi e start-up d'impresa.

La Garcia è una mamma orgogliosa di una ragazza di 17 anni, Simone Garcia Johnson. Insieme e suo marito Dave Rienzi, dividono il loro tempo tra la Florida e la California.

**KELLY McCORMICK** (Produttrice Esecutiva) ha prodotto esecutivamente il film di successo della Marvel *Deadpool 2*, interpretato da Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Josh Brolin e Zazie Beetz e diretto da David Leitch. Il film è stato distribuito dalla FOX ed è ora considerato il film dai più alti incassi degli *X-Men*, in particolare tra tutti quelli vietati ai minori.

I progetti imminenti della McCormick includono: *The Division* di Ubisoft, interpretato da Jessica Chastain e Jake Gyllenhaal che sarà diretto da Leitch, e il thriller *Kate*, entrambi per Netflix. Sta anche producendo *Nobody*, un thriller d'azione con Bob Odenkirk e *Friday Black*, basato sul racconto acclamato dalla critica di Nana Kwame Adjei-Brenyah per Universal. Inoltre, la McCormick a breve produrrà *Undying Love* per Studio 8.

Tra gli altri crediti di produzione della McCormick: *Atomica Bionda*, per la regia di Leitch e interpretato da Charlize Theron e James McAvoy; *La fine* di Netflix diretto da David M. Rosenthal



e interpretato da Theo James e Forest Whitaker; e *Poms*, diretto da Zara Hayes e interpretato da Diane Keaton e Jacki Weaver, tra gli altri.

Prima di entrare alla 87 Eleven Action Design, la McCormick è stata vice presidente della produzione e acquisizioni presso la Sierra Affinity, una società estera di vendita e finanziamento. Lì, ha confezionato e prodotto innumerevoli progetti tra cui titoli come *Hell o High Water* (candidato all'Oscar® come miglior film), *Whiplash* (candidato all'Oscar® come miglior film e vincitore di tre premi Oscar®), *Lo sciacallo - Nightcrawler* e *Manchester by the Sea* (sei nomination all'Oscar® incluso miglior film).

**ETHAN SMITH** (Produttore Esecutivo) è un produttore, produttore esecutivo e line producer con oltre 20 anni di esperienza nel settore. *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* segna la sua terza collaborazione con il regista David Leitch, dopo *Deadpool 2* e *Atomica Bionda*. In precedenza, ha prodotto il film di David Ayer *Fury*, con Brad Pitt. Ha lavorato con molti registi famosi, tra cui Oliver Stone (*W.*), Barry Levinson (*Rock the Kasbah*) e David O. Russell (*Joy*).

Smith ha iniziato la sua carriera nel cinema indipendente di New York su progetti tra cui *Il segreto di Joe Gould* di Stanley Tucci; *Sherrybaby* con protagonista Maggie Gyllenhaal; e *La storia di Jack e Rose* con Daniel Day-Lewis.

Smith risiede a Los Angeles ed è membro del Directors Guild of America e Producers Guild of America.

Il progetto più recente di **AINSLEY DAVIES** (Produttrice Esecutiva) è stato *Bird Box*, uscito su Netflix nel dicembre 2018 con un debutto da record per un programma in streaming. Un adattamento del romanzo acclamato dalla critica, il film vede protagonista la vincitrice dell'Oscar® Sandra Bullock diretta dal premio Oscar® Susanne Bier da una sceneggiatura del candidato all'Oscar® Eric Heisserer. La Davies ne è stata produttrice esecutiva.

La Davies si è unita a Chris Morgan nel 2011 quando hanno lanciato l'etichetta di produzione omonima di Morgan. Durante la sua permanenza in azienda, è passata dal ruolo di direttore dello sviluppo a vicepresidente fino al suo ruolo attuale di capo dello sviluppo.

Come direttrice di produzione, la Davies ha lavorato alla rivisitazione de *La mummia* della Universal Pictures con protagonista Tom Cruise, e alla serie televisiva FOX *Gang Related*.

La Chris Morgan Productions ha un accordo di first look con la Universal Pictures e un accordo televisivo con Sony Pictures TV. La Davies supervisiona tutti i progetti in fase di sviluppo attraverso la produzione.

Dopo la sua formazione universitaria presso l'Università della Pennsylvania, **STEVEN CHASMAN** (Produttore Esecutivo) ha frequentato la Facoltà di giurisprudenza presso la Emory University di Atlanta, conseguendo la laurea in legge nel 1991. Inizialmente attratto dalla pratica del diritto contrattuale, Chasman ha lavorato per alcuni anni a Washington, DC, e Baltimora, nel Maryland, presso lo studio legale Whiteford, Taylor & Preston.

Tuttavia, il mondo della pratica del diritto commerciale non poteva competere con il mondo dinamico e interessante dell'intrattenimento. Nel 1993, Chasman si è trasferito a Los Angeles e si è unito alla International Creative Management (ICM) dove ha lavorato come agente in rappresentanza di attori, registi e atleti.

Nel 1999 Chasman ha presentato uno dei suoi clienti, Jet Li, alla Warner Bros. Li era già una grande star ad Hong Kong, ma relativamente sconosciuto al pubblico americano. Dopo l'incontro, Li è stato scelto per il ruolo della nemesi del protagonista in *Arma Letale 4*, e poco dopo Li si è aggiudicato il suo primo ruolo da protagonista in lingua inglese nel film *Romeo deve morire*.

Dopo cinque anni alla ICM, lo spirito imprenditoriale di Chasman lo ha portato a fondare la sua società di produzione e management, Current Entertainment. Il primo film che ha prodotto è stato *Kiss of the Dragon* del 2001 interpretato da Li, seguito da *The One* della Sony. Chasman ha poi prodotto la trilogia di *Transporter* in collaborazione con il pluripremiato regista Luc Besson, con la partecipazione di Jason Statham nei panni di Frank Martin. Le altre produzioni con Besson hanno incluso *Danny the dog* con Li, e *New York Taxi* con Jimmy Fallon.

Chasman ha anche prodotto *DOA: Dead or Alive* di Dimension, diretto da Cory Yuen; *Caos* con Statham; e *Rogue – il solitario* della Lionsgate, con Li e Statham. Successivamente, Chasman ha collaborato con Charles Roven e la Atlas Entertainment in *La rapina perfetta* di Roger Donaldson, basato sulla rapina alla Baker Street del 1971. La Current Entertainment ha prodotto anche *Parker*, basato sulla serie di romanzi di Richard Stark, con protagonisti Statham, Jennifer Lopez e Nick Nolte.

I suoi altri crediti comprendono *Blitz*, tratto dal romanzo di Ken Bruen; *Killer Elite*, basato sulla storia vera scritta da Sir Ranulph Fiennes e interpretato da Statham, Robert De Niro e Clive Owen; e *Joker - Wild Card*, basato sul romanzo *Heat* dello scrittore vincitore dell'Oscar® William

Goldman (*Butch Cassidy e Sundance Kid, La storia fantastica*) e diretto da Simon West, con Stanley Tucci, Milo Ventimiglia e Sofia Vergara.

Il progetto più recente di Chasman, *Mechanic: Resurrection*, ha come interpreti Statham e Tommy Lee Jones. Chasman ha una serie di progetti in via di sviluppo, tra cui la serie televisiva *Viva La Madness*, basata sul romanzo di J.J. Connolly (*Layer Cake*) e un'altra collaborazione con Roven, *The Destroyer* di Warren Murphy per Sony Pictures.

Ampiamente riconosciuto per la sua imponente cinematografia sul thriller d'azione acclamato dalla critica *John Wick*, **JONATHAN SELA** (Direttore della Fotografia) ha amato la cinematografia sin dalla tenera età.

Nato a Parigi nel 1978, Sela presto si è trasferito con la sua famiglia in Israele. All'età di 14 anni lavorava già con team di produzione, e nel 1998 ha deciso di trasferirsi negli Stati Uniti per studiare fotografia all'American Film Institute (AFI). Lì, Sela ha collaborato con il direttore della fotografia premio Oscar® Vilmos Zsigmond sui film *L'ultimo sogno* e *The Body*. Il suo primo lavoro al di fuori dell'AFI è stato un video musicale per l'acclamato regista Mark Webb.

Da allora Sela ha girato oltre 200 video musicali e spot pubblicitari con registi come, ma non solo, Francis Lawrence, Olivier Gondry, Guy Shelmerdine, Ray Kay, Floria Sigismondi e Bryan Barber. Nel 2004 è stato nominato da MTV e Music Video Production Association per la migliore fotografia nei video musicali di "You Do not Know My Name" di Alicia Keys e "Rock Your Body" di Justin Timberlake.

Oltre alla sua attività nella pubblicità e video musicali, Sela ha una passione sia per il cinema indipendente che per quello degli studio. Ha girato i film *Max Payne*, *Omen il presagio*, *Die Hard – Un buon giorno per morire* e *Giustizia privata*.

Nel 2006, Sela ha vinto il premio per la migliore fotografia per il suo lavoro sul film *Rohtenburg* al Catalanian International Film Festival. Nel 2009 ha avuto l'onore di essere nominato da *Variety* "Tra i 10 Direttori della Fotografia da tener d'occhio". Nel 2018, *Variety* ha riconosciuto Sela come "Billion Dollar Cinematographer".

Sela in precedenza ha collaborato con il regista David Leitch su *Atomica Bionda*, *Deadpool 2* e *John Wick*. Più di recente, il lavoro di Sela può essere visto in *Transformers: L'ultimo cavaliere* di Michael Bay.

**DAVID SCHEUNEMANN** (scenografo) è un noto scenografo che ha creato i mondi in cui sono ambientate diverse importanti pellicole. Uno dei suoi punti di forza è lo sviluppo visivo nella fase iniziale. Scheunemann eccelle nell'inventare e creare la portata visiva di un mondo; le sue idee hanno ispirato il processo di sceneggiatura in più occasioni.

Ha lavorato con registi di alto profilo come Quentin Tarantino, i Wachowski, Roman Polanski, George Clooney ed è un collaboratore ricorrente del regista David Leitch.

Scheunemann ha una vasta esperienza nell'art direction e nella scenografia. I suoi crediti includono, *Speed Racer*, *Bastardi senza gloria*, *Cloud Atlas*, *Monuments Men*, *Hunger Games: il canto della rivolta Parte 1 e 2*, *Atomica Bionda* e *Deadpool 2*.

Scheunemann ha ricevuto due nomination per *Bastardi senza gloria* all'Online Film & Television Association (OFTA) Film Award per la migliore scenografia, e l'Art Directors Guild Award for Excellence in Production Design Award for a Period Film. È stato anche nominato per l'Art Directors Guild Award per l'Excellence in Production Design Award per un film fantasy per *Cloud Atlas*.

**CHRISTOPHER ROUSE, ACE** (Montaggio) è un veterano montatore con un'invidiabile carriera pluripremiata. Ha collaborato a lungo con il regista Paul Greengrass nei film *The Bourne Supremacy*, *United 93*, *The Bourne Ultimatum - il ritorno dello sciacallo*, *Green Zone*, *Capitan Phillips – attacco in mare aperto* e *Jason Bourne*, che Rouse ha anche co-sceneggiato con Greengrass.

Per il suo lavoro su *United 93*, Rouse è stato candidato all'Oscar® e all'American Cinema Editor Award, e ha vinto un British Academy of Film and Television Award (BAFTA) e un Online Film Critics Society Award. Ha vinto l'Oscar®, il BAFTA e l'ACE Eddie Award per *The Bourne Ultimatum - il ritorno dello sciacallo*. È stato candidato all'Oscar® e al BAFTA e ha vinto l'American Cinema Editors Award per *Capitan Phillips – attacco in mare aperto*.

Tra i crediti di Rouse ricordiamo: *The Bourne Identity* di Doug Liman, *8 amici da salvare* di Frank Marshall, *The Italian Job* di G Gary Gray e *Paycheck* di John Woo. Ha anche lavorato a *The Town* di Ben Affleck, *Solo: A Star Wars Story* di Ron Howard, e *Manito* di Eric Eason, premiato ai festival del cinema di Sundance, Tribeca e South by Southwest. Rouse ha anche curato il montaggio di episodi della miniserie pluripremiata *From the Earth to the Moon*, prodotta da Tom Hanks e Howard, e ha ricevuto una nomination all'Emmy Award per la miniserie *Anne Frank: The Whole Story*.

Il lavoro del compositore, cantautore, produttore e polistrumentista **TYLER BATES** (Colonna sonora di) risuona profondamente in film, televisione, videogiochi e cultura pop in generale, da successi acclamati dalla critica come la trilogia di *John Wick* e *Guardiani della galassia*, a *Californication* di Showtime e il rivoluzionario *300* di Zack Snyder.

Un musicista abile e versatile, ha sviluppato delle colonne sonore uniche per ogni progetto che vanno a riflettere il marchio unico della narrazione e della profondità del regista, sia che si tratti di un film epico o di puro horror.

Nel 2004, dopo un decennio di scrittura di colonne sonore per film, ha composto le musiche della rivisitazione de *L'alba dei morti viventi* di Snyder, scritta da James Gunn, dando il via a collaborazioni longeve con entrambi. La sua colonna sonora per *300* di Snyder è diventata immediatamente uno degli album più venduti del 21 ° secolo.

Dopo *300* sono seguite ulteriori collaborazioni con il regista, come *Watchmen* e *Sucker Punch*; mentre con Gunn è maturata una collaborazione che va dal leggendario *Slither* del 2006 a *Super – Attento crimine!!!* e *Guardiani della galassia* della Marvel, che è diventato il terzo film campione di incassi del 2014 al botteghino mondiale. Bates nell'arco della sua carriera ha lavorato con cineasti iconici e influenti, tra cui il vincitore dell'Oscar® William Friedkin su *Killer Joe*, e Rob Zombie su *La casa del diavolo*, *Halloween – The Beginning* e *Halloween II*.

La sua impronta nel mondo de videogiochi è evidente nelle musiche di "Far Cry: New Dawn", "Killzone: Shadow Fall", "God of War: Ascension" e molti ancora. Il lavoro di Bates in televisione abbraccia una vasta gamma di stili, da *The Purge* della Blumhouse alla famosa stagione finale di *Samurai Jack* di Genndy Tartakovsky.

Una performance on-camera per *Californication* è stata l'occasione di Bates per incontrare Marilyn Manson, da cui è iniziata una collaborazione creativa mirata e ardente. Bates ha co-sceneggiato e prodotto "The Pale Emperor" di Manson, che ha raggiunto la sesta posizione della classifica Billboard 200, e che *Rolling Stone* ha proclamato come "No. 1 Metal Album del 2015". "Cupid Carries a Gun" è diventato il tema principale della serie di successo WGN *Salem*, mentre "Killing Strangers" è apparso in modo prominente in *John Wick* con Keanu Reeves. Ha anche ricoperto incarichi di chitarra solista in "Hell Not Hallelujah Tour" di Manson e nel suo tour del 2016, suonando di fronte a mezzo milione di fan accanto ai giganti del metal Slipknot.

Oltre a co-creare "Heaven Upside Down" di Manson, Bates nel 2017 ha creato le colonne sonore di *John Wick: Capitolo 2*, che ha composto con l'amico di lunga data Joel Richard; del film

co-sceneggiato e prodotto da Gunn *The Belko Experiment*, diretto da Greg McLean; e di *Guardiani della Galassia Vol. 2*, diretto da Gunn. In definitiva, la naturale capacità di Bates di connettersi con i suoi collaboratori produce musiche che non solo entrano a far parte dello zeitgeist del cinema e della televisione, ma che risuona con autenticità al pubblico di tutto il mondo.

La costumista **SARAH EVELYN** (Costumista) è meglio conosciuta per il suo lavoro nella serie FX *American Horror Story: Cult*, che le è valsa una nomination al Costume Designers Guild Award.

La variegata esperienza professionale della Evelyn mostra la sua prospettiva unica come costumista e la capacità di portare storie dalla sceneggiatura allo schermo attraverso dettagli ben studiati.

La Evelyn lavora principalmente per lungometraggi, pubblicità televisive e spot pubblicitari, con crediti straordinari per le campagne promozionali per la serie FX di Ryan Murphy *Pose*, *American Horror Story: Roanoke* e *American Horror Story: Hotel*, oltre a campagne nazionali per marchi come Volkswagen, Chase Bank e MLB.

Con un interesse di lunga data nel campo delle arti, la Evelyn ha iniziato la sua carriera nel campo della conservazione dell'arte con una specializzazione sul tessile, frequentando il programma di laurea dell'Università del Delaware / Winterthur.

**CHRIS O'HARA** (coordinatore degli stunt) lavora come regista della seconda unità, coordinatore degli stunt e stuntman in cinema e televisione da oltre 20 anni. I suoi crediti più recenti come coordinatore degli stunt includono *Venom* (2018) e *Red Sparrow* (2018). O'Hara è attualmente in produzione su *Free Guy* di Shawn Levy, con Ryan Reynolds e Jodie Comer.

O'Hara ha ricevuto le nomination agli Screen Actors Guild Award per l'Outstanding Action Performance di uno Stunt Ensemble in un Film per il suo lavoro in *Baby Driver – il genio della fuga* (2017), *Jurassic World* (2015), *The Bourne Legacy* (2012), *X-Men: L'inizio* (2011) e *The Bourne Ultimatum – il ritorno dello sciacallo* (2007). Ha vinto l'Online Film & Television Association Award come miglior coordinatore degli stunt per il suo lavoro su *Baby Driver – il genio della fuga* nel 2018, e si è candidato per lo stesso premio per *Jurassic World* nel 2016.

O'Hara è stato il coordinatore degli stunt su *xXx: Il ritorno di Xander Cage* (2017), *Kevin Hart: What Now?* (2016), *Allegiant* (2016), *Hitman: Agent 47* (2015), *Jurassic World* (2015),

*Jupiter – il destino dell'universo* (2015), *Anchorman 2: Fotti la notizia* (2013), *The Avengers* (2012), *L'arte di vincere* (2011) e *Come l'acqua per gli elefanti* (2011).

O'Hara ha anche lavorato come controfigura per una vasta gamma di star, tra cui Matt Damon (*The Bourne Supremacy*), Bradley Cooper (*Prossima fermata: l'inferno*, *Una notte da leoni*, e *Una notte da leoni III*), Jake Gyllenhaall (*Bubble Boy*), Jim Carrey (*Il Grinch*), Chris Pine (*Baciati dalla sfortuna*) e Hugo Weaving (*Matrix Revolutions*, *Matrix Reloaded*).

Tra gli altri suoi crediti per gli stunt di film troviamo: *7 sconosciuti a El Royale* (2018), *Un testimone in affitto* (2015), *John Wick* (2014), *Iron Man 3* (2013), *The Bourne Supremacy* (2004), *Spider-Man 3* (2007), *Spider-Man 2* (2004), *Kill Bill: vol. 2* (2004), *Kill Bill: vol. 1* (2003), *Daredevil* (2003), *American Pie 2* (2001), *Pearl Harbor* (2001), *Il patriota* (2000), *Magnolia* (1999), *Fight Club* (1999), *Star Trek: L'insurrezione* (1998), *Pleasantville* (1998), *Air Force One* (1997) e *Batman & Robin* (1997).

O'Hara ha anche lavorato come coordinatore degli stunt in spettacoli televisivi tra cui *Champions*, *The Mindy Project*, *CSI: Cyber* e *The Cape*.

Cresciuto a Philadelphia, **GREG REMENTER** (Fight Coordinator) il suo sogno da piccolo era diventare un cineasta, un artista marziale e uno stuntman dato il suo amore per l'azione e per i film sulle arti marziali. Questi film hanno ispirato Greg ad allenarsi in un'ampia varietà di arti marziali, che alla fine lo hanno portato a diventare uno stuntman di successo. Grazie ad alcuni mentori incredibili nel settore, gli è stata data l'opportunità di eseguire, progettare, coordinare e dirigere l'azione guidata dalla storia.

---Fast and furious – hobbs and shaw---