



HAPPY WINTER

un film di Giovanni Totaro

14-15-16 MAGGIO | EVENTO I WONDER STORIES



INDYCA e RAI CINEMA PRESENTANO UNA PRODUZIONE INDYCA CON RAI CINEMA IN COPRODUZIONE CON ZENIT ARTI AUDIOVISIVE IN ASSOCIAZIONE CON INTEL FILM E ONIRICA SVILUPPATO CON IL SOSTEGNO DI CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME
 FILM PRODOTTO DI INTERESSE CULTURALE CON IL CONTRIBUTO ECONOMICO DEL MIBACT - DIREZIONE GENERALE CINEMA CON IL SOSTEGNO DI PIEMONTE DOC FILM FUND E DELLA REGIONE SICILIANA ASSESSORATO TURISMO SPORT E SPETTACOLI DIFFUSIONE SPAZIALE PER IL CINEMA E LA RADIOVISIVA /
 SICILIA FILM COMMISSION ALL'AMBITO DEL PROGRAMMA SENSI CONTEMPORANEI CINEMA REGIONE LAZIO CON LA PARTECIPAZIONE DI ANTONIO PATTI GIOVANNA PATTI VINCENZO PATTI CRISTIAN PATTI PIERA LA P. ADA TIZIANA D'ACQUISTO ANNA D'ACQUISTO GRAZIA GARIBO MAURIZIO
 ROSI GIUSEPPE COANTO ANTONINO SEFINO MICHELE MARCHESE GIUSEPPE MONTEROSSO EMANUELA MORGEL LUZZO MONFABIANI ANDREA MARGIOLIO EMANUELE MARINO PAOLO FERRARI - AG. INESCA UNISCA ORIGINALE GIORDANO ORSINI SUONI IN PRESA DIRETTA ADRIANO RAI ANPI
 COLLABORAZIONE AL MONTAGGIO FABIO RICCI ASSOCIATI AL MONTAGGIO PASCARONI CANNELLA OPERA MONTABIANI GIOIELLA GIOIELLO MONDO FRONTERA ASSOCIATI SVP SUSANNA SALLA DRETTORI SUPPLEMENTI GIOVANNI ROSA DILEGANTI PRODUZIONE MIPPI CRISTINA RALLA
 DISTRIBUITO IN ITALIA DA I WONDER PICTURES VENETE INTERNAZIONALI DECKERT DISTRIBUTION PROLETTARI ASSOCIATI GIAMPIETRO PREZZOSA MARCO SIMON PUCCONI GIOVANNI ROSA PRODOTTO DA SIMONE CATANIA E FRANCESCA PORTALUPI. SCRITTO E DIRETTO DA GIOVANNI TOTARO



I WONDER stories
PICTURES

Con il sostegno di
BIOGRAFIUM FESTIVAL
INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES

Regione Emilia-Romagna
Assessorato alla Cultura

Unipol
GRUPPO

sky ARTE HD

Rai Radio 2

FIC
FEDERAZIONE ITALIANA
CINEMATOGRAFICA

archilovers

Moviemovies.it

I WONDER
P I C T U R E S

Unipol *Biografilm*
COLLECTION



presenta

HAPPY WINTER

Un film di **Giovanni Totaro**

Durata: 91 minuti

Nelle sale italiane il 14, 15 e 16 maggio

Ufficio Stampa – Echo Group

Stefania Collalto collalto@echogroup.it | +39 339 4279472

Lisa Menga menga@echogroup.it | +39 347 5251051

Giulia Bertoni bertoni@echogroup.it | +39 338 5286378

Le foto del film sono scaricabili al link:

www.iwonderpictures.com/projects/happy-winter/

Distribuzione italiana

www.iwonderpictures.it

CAST TECNICO

Regia: Giovanni Totaro
Sceneggiatura: Giovanni Totaro
Fotografia: Paolo Ferrari
Fotografia Seconda unità e riprese: Nunzio Gringeri
Montaggio: Andrea Maguolo
Suono: Adriano Alampi

Una produzione Indyca con Rai Cinema in co-produzione con Zenit Arti Audiovisive

In associazione con Inthefilm e Onirica

Con il sostegno di Creative Europe Programma MEDIA,

Con il contributo di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema, e della Film Commission Torino Piemonte - Piemonte Doc Film Fund

Realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Cinema (Regione Siciliana/Film Commission Regione Sicilia)

Prodotto da Simone Catania e Francesca Portalupi

Produttori Associati INTHEFILM e ONIRICA

Distribuzione Italiana I WONDER PICTURES

Distribuzione INTL DECKERT DISTRIBUTION
info@deckert-distribution.com

SINOSSI BREVE

Uno sguardo sulla crisi degli ultimi anni vista dalla spiaggia di Mondello a Palermo, dove molte famiglie trascorrono la stagione estiva nascondendosi dietro al ricordo di uno status sociale che oramai non esiste più.

SINOSSI LUNGA

Ogni anno d'estate sulla spiaggia di Mondello a Palermo, vengono costruite centinaia di cabine pronte ad ospitare altrettanti nuclei di bagnanti che vi passeranno la stagione. Per queste persone le capanne sono lo scenario perfetto per nascondersi dietro al ricordo di uno status sociale che la crisi degli ultimi anni ha minato.

Una famiglia s'indebita per fare le vacanze al mare e apparire benestante tra i bagnanti; tre donne si abbronzano per sentirsi ancora giovani e diventare le star dell'estate, mentre nella stessa spiaggia un barista pensa a guadagnare più soldi possibili per superare l'inverno. Tutti aspettano la notte di ferragosto per vivere da protagonisti la fiera della vanità estiva e continuare a fare finta che la crisi economica non esista.

NOTE DI REGIA DI GIOVANNI TOTARO

Il possesso della cabina mare rappresenta un'illusione di benessere distante dalla vita di tutti i giorni che priva lentamente la classe media dei traguardi raggiunti. "Happy Winter" vuole restituire questo senso di comunità con le sue naturali contraddizioni, scaturite da una vacanza dai risvolti condominiali a tratti tribali, lontana dai clichés delle ferie a mare. In questo villaggio estivo metafora dell'Italia, le preoccupazioni economiche affrontate sotto l'ombrellone trovano risposta nella crisi culturale degli italiani. Nel film l'aspetto divertente e spensierato della spiaggia è contaminato da un'amarrezza che è sempre presente nelle storie, una sorta di conto in sospeso che lega i protagonisti al loro ritorno alla "normalità". Questo microcosmo racchiuso in una biglia di vetro ha una fine precisa, il 15 settembre i bagnanti svuotano infatti le proprie capanne augurandosi un Buon Inverno.

GENESI E RICONOSCIMENTI

Il progetto iniziale nasce dal saggio di diploma di cortometraggio che il regista Giovanni Totaro ha realizzato per il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo. Solo a posteriori viene concepita l'idea di trasformarlo in un lungometraggio: il progetto viene presentato agli IDS Academy di Palermo nel 2015 e vince la possibilità di partecipare agli IDS|MIA dove concorre con Indyca e si aggiudica il premio per lo sviluppo del MISE 2016. Successivamente viene selezionato a HotDocs Forum, uno dei più prestigiosi mercati internazionali per i documentari e si aggiudica il Cuban Hat, diventando il primo italiano a vincere un premio nella storia di questo mercato! A questo punto sono saliti a bordo del progetto insieme a Indyca anche Zenit e Rai Cinema.

Infine "Happy Winter" si aggiudica ben tre premi all'atelier del Milano Film Network in occasione dei Milano Industry Days di dicembre 2016.

Viene in ultimo invitato nella selezione ufficiale Fuori Concorso alla 74. Edizione della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

BIOGRAFIE

Parte della troupe impiegata (regista, direttore produzione, operatore, datamanager/assistente al montaggio) proviene dal CSC di Palermo e altre 3 persone (assistente dop, microfonista, fonico) provengono dal CSC di Roma: si tratta di giovani e qualificati professionisti affiancanti nella lavorazione del film a persone dalla consolidata esperienza (in primis Paolo Ferrari come dop).

GIOVANNI TOTARO, Regista

Nato a Palermo nel 1988, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, sede di Palermo, è co-regista dei due cortometraggi "La conservazione della specie", "Sfidare il Tempo" e del mediometraggio "What I've to do to make you love me".

Ha lavorato ai film collettivi "Appunti per un film su Palermo" e "1963 – Quando a Palermo c'erano le lucciole". Ha scritto e diretto il documentario "La traiettoria ideale".

Con il progetto "Happy Winter" ha vinto il premio per lo sviluppo Doc/It IDS Academy, il premio MISE al Mercato internazionale Mia 2015, il premio come miglior progetto ad Hot Docs -Toronto-2016 e il premio di post-produzione promosso dal Milano Film Network nel 2016.

PAOLO FERRARI (a.i.c.- Imago), Direttore Fotografia

Assistente per 15 anni di Vittorio Storaro, ha collaborato tra gli altri con: Giuseppe Bertolucci, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Daniele Segre, Carmine Amoroso, Mimmo Calopresti, Marco Simon Puccioni, Massimo Martella, Daniele Costantini, Gianfranco Pannone, Marco Carniti, Simone Catania, Michele Fornasero.

Primo sperimentatore delle tecniche di ripresa digitale applicate al linguaggio della luce nel cinema.

La sua filmografia comprende oltre 60 documentari e numerosi lungometraggi tra i quali: "Quello che cerchi" (miglior cinematografia al Festival del Cinema Europeo di Lecce) "Cover boy - L'ultima rivoluzione" (miglior cinematografia alla Mostra del Cinema di Valencia-Spagna) "Fatti della banda della Magliana" (premio AIC Miglior cinematografia) "Sleeping around", "SmoKings" (film d'apertura al Festival dei Popoli 2014, premio del pubblico al DOC/it), "Porno&Libertà" (finalista ai Nastri D'Argento come miglior documentario 2017).

ANDREA MAGUOLO, Montaggio

Cura il montaggio e la post-produzione di lungometraggi, cortometraggi, documentari, spot e videoclip musicali.

Molti i premi ricevuti, tra i quali spicca il David di Donatello per il miglior montaggio per il film "Lo chiamavano Jeeg Robot" di Gabriele Mainetti nel 2016.

Collabora da anni con molti nomi del cinema e della televisione come Gabriele Mainetti, Sydney Sibilia, Claudio Noce, Matteo Rovere, Carlo Sironi, Pippo Mezzapesa, Dodo Flori, Alessandro Piva, Daniele Segre, Fabio Luongo e molti altri. Insegna in molte scuole nazionali, tra cui il Centro Sperimentale di Cinematografia.

FRANCESCA PORTALUPI, Produttrice

Lavora con Zenit in qualità di responsabile dello sviluppo e della produzione di documentari. Ha lavorato in molte produzioni internazionali, seguendo i progetti dalla scrittura alla distribuzione. Tra queste: "Io, la mia famiglia Rom e Woody Allen", 2009, di Laura Halilovic, film italiano più premiato del 2009; "Almost Married", 2010, di Fatma Bucak e Sergio Fergnachino, première a IDFA 2010 e in proiezione al MoMa di New York; "Transiti", 2011 primo progetto transmediale della Rai, "Numero Zero", diretto da Enrico Bisi, al primo posto delle vendite su Amazon Italia durante la prima settimana di distribuzione.

SIMONE CATANIA, Produttore

Attivo da oltre 15 anni, Simone Catania si è affermato come produttore, artista creativo e film-maker lavorando principalmente tra Torino, Londra e Roma. Nel 2007 ha co-fondato Indyca, casa di produzione indipendente con sede a Torino. Dal 2010 produce documentari di rilievo internazionale come "Becoming Zlatan" (Ibrahimovic-Diventare Leggenda) di Fredrik e Magnus Gertten, "SmoKings" di Michele Fornasero, "Ninna Nanna Prigioniera" di Rossella Schillaci. Attualmente sta lavorando come regista al suo lungometraggio "Drive me Home".

INDYCA, Casa di produzione

Fondata nel 2007, la società si è specializzata nella realizzazione di documentari creativi, film d'autore di rilievo internazionale.

Indyca ha lavorato con le principali televisioni e piattaforme internazionali (NETFLIX, ARTE, RAI, RSI, SVT, VPRO tra le altre). Specializzata in coproduzioni internazionali, Indyca ha ottenuto fondi pubblici Europei dal MiBACT, CNC (Francia), SFI (Svezia), FFA (Germania) tra gli altri, dal programma europeo Media Creative Europe, Eurimages e da numerosi fondi regionali Europei. I suoi film hanno partecipato a festival importanti come Venezia IFF, IDFA, Shanghai Film Festival, vinto numerosi premi, tra gli altri la Palmarès 2017 des Étoiles de la Scam, Cuban Hat a HotDocs Forum 2016, una menzione speciale ai Nastri d'argento del 2016, Miglior Film Italiano Festival dei Popoli 2014, PRIX Meilleur Swiss Film Visions du Réel 2014, Los

Angeles Movie Awards 2013, “Doc on Air” Award per il miglior progetto di documentario EDN a Salonicco 2012, Annecy Cinéma Italien 2009, Long Island New York Film Festival 2009.

Indyca ha prodotto, tra gli altri, il primo documentario di Gabriele Vacis “Uno Scampolo di Paradiso”, il film sull’omogenitorialità di Marco Simon Puccioni "Prima di Tutto", il controverso “SmoKings di Michele Fornasero”, il film su Ibrahimovic "Becoming Zlatan" (Ibrahimovic- Diventare Leggenda) di Fredrik e Magnus Gertten

Indyca è presente ai principali mercati audiovisivi, come Berlinale, Cannes, Locarno, IDFA, Hot Docs, Beijing IFF, GZDOC, Sunny Side of the Doc, Sheffield Meet Market, Dok Leipzig, IDS tra gli altri e ha partecipato a corsi di formazione come EURODOC nel 2011 e EAVE nel 2013.

www.indycafilm.com

ZENIT ARTI AUDIOVISIVE, Casa di produzione

Zenit Arti Audiovisive è una casa di produzione indipendente nata nel 1992. Produce documentari, programmi factual e crossmedia per il mercato internazionale e italiano grazie al sostegno di fondi europei (Programma MEDIA, CNC), nazionali (Mibact) e regionali (Film Commission Piemonte, Sicilia, Sardegna, Puglia).

Nel 2000 Zenit produce il suo primo documentario internazionale “Hard Living Kids”, e da allora ha collaborato con Rai, Sky, Fox, Arte, ZDF, Ur, Yle, Dr, Canal Plus, History Channel, Discovery Channel, SBS, RSI, VPRO, CBC. I film prodotti da Zenit hanno partecipato ai principali festival e premi internazionali (Idfa, DokLeipzig, One World, Sheffield DocFest, Torino Film Festival, Prix Europa, Fipa, Banff, JapanPrize...) conseguendo importanti riconoscimenti.

Accanto alla produzione di documentari, Zenit porta avanti attività di media education e produce contributi multimediali interattivi principalmente per il mondo dell'arte, collaborando con musei quali il Guggenheim, MAXXI, Marco, Gallerie d'Italia, Cantiere del 900.

**DISTRIBUITO DA
I WONDER PICTURES**

Via della Zecca 2, 40121 Bologna

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane il meglio del cinema biografico e documentario. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival – International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo Finanziario, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali – tra cui i premi Oscar® *Sugar Man* e *CITIZENFOUR*, il Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e Vive a Bruxelles* e l’Orso d’Oro *TOUCH ME NOT* – e le opere dei più importanti autori di documentari del mondo, da Alex Gibney a Errol Morris, da Werner Herzog a Joshua Oppenheimer.

Con un’attenta selezione di titoli, I Wonder Pictures porta al cinema piccole e grandi storie di vita che non solo appassionano e intrattengono, ma soprattutto offrono un punto di vista nuovo sulla cultura e sull’attualità.

I WONDER STORIES

Le I Wonder Stories sono un appuntamento mensile per poter vedere su grande schermo i documentari più straordinari e le storie più rivelatrici, una serie di uscite a evento di due o tre giorni costruite su misura con un approccio totalmente innovativo, in cui il film del mese è impreziosito e accompagnato da contenuti speciali che la arricchiscono.