



FESTIVAL DE CANNES
2024 OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

GRAND TOUR

un film di Miguel Gomes

con

Gonçalo Waddington

Crista Alfaiate

una produzione

Uma Pedra no Sapato

in coproduzione con

Vivo film

Cinéma Defacto

Shellac Sud

distribuzione italiana

Lucky Red

vendite internazionali

The Match Factory

crediti non contrattuali

SINOSSI

Rangoon, Birmania 1917. Edward, un funzionario dell'Impero britannico, fugge dalla fidanzata Molly il giorno del suo arrivo per il loro matrimonio. Durante il viaggio, però, il panico si trasforma in malinconia. Contemplando il vuoto della sua esistenza, il codardo Edward si chiede che fine abbia fatto Molly... Nel frattempo Molly, decisa a sposarsi e stranamente divertita dalla fuga di Edward, segue le tracce del fidanzato in un lungo grand tour asiatico.

MIGUEL GOMES

Miguel Gomes è un regista portoghese. Tuttavia – gli piace aggiungere – è un essere umano con le sue paure e i suoi desideri, una certa cocciutaggine e una profonda empatia per gli amanti del cinema.

Da molti considerato tra i nomi più rilevanti del cinema europeo contemporaneo, dopo aver diretto diversi corti, nel 2004 esordisce nel lungometraggio con *A cara que mereces*. Seguono *Aquele querido mês de agosto* presentato alla Quinzaine des Réalisateurs nel 2008, *Tabu*, Premio FIPRESCI e Premio Alfred Bauer alla Berlinale nel 2012, e – ancora alla Quinzaine des Réalisateurs – *Le mille e una notte* (2015), un'opera audace e originale divisa in tre capitoli, e *Diarios de Otsoga* (2021).

SCHEDA TECNICA

Paese Portogallo / Italia / Francia

Anno 2024

Durata 120'

Formato DCP, b/n e colore

PERSONAGGI E INTERPRETI

Edward
Molly

Gonçalo Waddington
Crista Alfaiate

Sanders
Ngoc
Reginald
Reverendo Carpenter

Cláudio da Silva
Lang-Khê Tran
Jorge Andrade
João Pedro Vaz

CREDITI

regia

Miguel Gomes

sceneggiatura

Mariana Ricardo, Telmo Churro, Maureen Fazendeiro

Miguel Gomes

fotografia

Rui Poças, Sayombhu Mukdeeprom, Guo Liang

scenografia

Thales Junqueira, Marcos Pedroso

casting

Maureen Fazendeiro

costumi

Sílvia Grabowski

trucco

Emmanuelle Fèvre

acconciature

Daniela Tartari

montaggio

Telmo Churro

suono in presa diretta

Vasco Pimentel, Li Kelan

sound design e mixage

Miguel Martins

prodotto da

Filipa Reis

coprodotto da

Marta Donzelli, Gregorio Paonessa

Thomas Ordonneau, Tom Dercourt

produttori associati

Viola Fügen, Michael Weber, Holger Stern

Meng Xie, Kei Chika-Ura

una produzione

Uma Pedra no Sapato

in coproduzione con

Vivo film, Cinéma Defacto, Shellac Sud

con la partecipazione di

RTP

in coproduzione con

ZFD/ARTE

in associazione con

The Match Factory, Rediance, CREATPS

con il sostegno di

Instituto do Cinema e do Audiovisual;

Fundo de Apoio ao Turismo e ao Cinema;

MIC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo;

crediti non contrattuali

Regione Lazio – Avviso Pubblico Lazio Cinema
International (PR FSR Lazio 2021 – 2027);
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée;
Aide aux Cinémas du Monde – Institut Français;
Aide à la coproduction d'oeuvres cinématographiques
franco-portugaises;
La Région Provence – Alpes – Côte d'Azur
en partenariat avec le CNC;
Eurimages;
Creative Europe – Media