



VISION DISTRIBUTION e THE APARTMENT PICTURES
presentano

E N E A

un film di
Pietro Castellitto

con
**Pietro Castellitto, Giorgio Quarzo Guarascio, Benedetta Porcaroli
Chiara Noschese, Giorgio Montanini, Adamo Dionisi
Matteo Branciamore, Cesare Castellitto, Clara Galante, Paolo Giovannucci**

e con
Sergio Castellitto

scritto da
Pietro Castellitto

prodotto da
Lorenzo Mieli, Luca Guadagnino

una produzione
**THE APARTMENT PICTURES, UNA SOCIETÀ DEL GRUPPO FREMANTLE,
VISION DISTRIBUTION, UNA SOCIETÀ DEL GRUPPO SKY e FRENESY production**

in collaborazione con **GIOVANE FILM**
in collaborazione con **SKY**
in collaborazione con **PRIME VIDEO**

distribuzione italiana e internazionale
VISION DISTRIBUTION

Ufficio stampa film

Rosa Esposito | +39 347 1254861 | rosa.esposito.press@gmail.com
Cristina Partenza | +39 331 6795865 | cristina.partenza@gmail.com

Ufficio stampa Vision Distribution

Marinella Di Rosa | +39 335 7612295 | marinella.dirosa@visiondistribution.it

Ufficio stampa The Apartment Pictures

Daniela D'antonio | daniela.dantonio@fremantle.com
Federica Ceraolo | federica.ceraolo@fremantle.com

CAST ARTISTICO

Enea
Valentino
Eva
Marina
Oreste Dicembre
Giordano
Gabriel
Simone
Celeste
Roberto
Mamma Valentino

PIETRO CASTELLITTO
GIORGIO QUARZO GUARASCIO
BENEDETTA PORCAROLI
CHIARA NOSCHESE
GIORGIO MONTANINI
ADAMO DIONISI
MATTEO BRANCIAMORE
CESARE CASTELLITTO
SERGIO CASTELLITTO
PAOLO GIOVANNUCCI
CLARA GALANTI

CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura
Fotografia
Montaggio
Scenografia
Costumi
Trucco
Acconciature
Musiche originali
Casting
Aiuto regia
Suono in presa diretta
Organizzatore generale
Supervisore di produzione
Produttore esecutivo
Produttore esecutivo
Produttore creativo
Produttore delegato
Prodotto da
Una produzione

PIETRO CASTELLITTO
RADEK LADCZUK
GIANLUCA SCARPA
MASSIMILIANO NOCENTE
ANDREA CAVALLETTO
GIOVANNA TURCO
MAURO TAMAGNINI
NICCOLÓ CONTESSA
FRANCESCO VEDOVATI (U.I.C.D)
ANDREA VELLUCCI
ALESSANDRO PALMERINI
CORSO CODECASA
DANIELE PLATANIA
BETTA OLMI
ELENA RECCHIA
NICOLA LUSUARDI
VALENTINA AVENIA
LORENZO MIELI, LUCA GUADAGNINO
THE APARTMENT PICTURES, SOCIETA' DEL GRUPPO
FREMANTLE, VISION DISTRIBUTION, SOCIETA' DEL
GRUPPO SKY e FRENESY production
GIOVANE FILM
SKY
PRIME VIDEO
VISION DISTRIBUTION

In collaborazione con
In collaborazione con
In collaborazione con
Distribuzione

Durata

115 minuti

Sinossi

Enea rincorre il mito che porta nel nome, lo fa per sentirsi vivo in un'epoca morta e decadente. Lo fa assieme a Valentino, aviatore appena battezzato. I due, oltre allo spaccio e le feste, condividono la giovinezza. Amici da sempre, vittime e artefici di un mondo corrotto, ma mossi da una vitalità incorruttibile. Oltre i confini delle regole, dall'altra parte della morale, c'è un mare pieno di umanità e simboli da scoprire. Enea e Valentino ci voleranno sopra fino alle più estreme conseguenze. Tuttavia, droga e malavita sono l'ombra invisibile di una storia che parla d'altro: un padre malinconico, un fratello che litiga a scuola, una madre sconfitta dall'amore e una ragazza bellissima, un lieto fine e una lieta morte, una palma che cade su un mondo di vetro. È in mezzo alle crepe della quotidianità che l'avventura di Enea e Valentino lentamente si assolve. Un'avventura che agli altri apparirà criminale, ma che per loro è, e sarà, prima di tutto, un'avventura d'amicizia e d'amore.

Note di regia

Enea è un gangster movie senza la parte gangster. Una storia di genere senza il genere. La componente criminale del film viaggia silenziosa su un binario nascosto, e sopraggiunge improvvisa nelle fessure dei rapporti quotidiani, sconvolgendo i protagonisti ignari. L'idea era quella di creare una narrazione dove il punto di vista dello spettatore combaciasse con quello di chi subisce il narcotraffico: all'improvviso si può vincere e all'improvviso si può morire, e nessuno saprà mai il perché. I protagonisti sono mossi dal mistero della giovinezza. Non fanno quello che fanno né per i soldi né per il potere. Ma forse per vitalità, per testare il cuore, per capire fino a che punto ci si possa sentire vivi oggi, all'alba di questo nuovo millennio, saturo di guerre raccontate e di attentati soltanto visti.

Pietro Castellitto

PIETRO CASTELLITTO

Pietro Castellitto è nato a Roma nel 1991. Figlio dell'attore Sergio Castellitto e della scrittrice Margaret Mazzantini, compare piccolissimo nell'opera prima del padre "Liberio Burro" (1998). Dopo altre esperienze in famiglia, tra cui "Venuto al mondo" (2012), viene scelto da Lucio Pellegrini per il film "È nata una star?" (2012).

Abbandona quindi la recitazione per concentrarsi sulla scrittura. Ha studiato filosofia alla Sapienza di Roma. Valutando l'ipotesi di diventare professore, comprende prestissimo di non esserne in grado. Si laurea nel 2014. L'anno stesso scrive la sua prima sceneggiatura, I predatori, opera che vedrà la luce nel 2020, prodotta da Fandango. Dopo un'esperienza miserevole come assistente alla regia sul set del padre ("Fortunata", 2017) torna a recitare ne "La profezia dell'armadillo" (2018). Viene nel frattempo scelto da Gabriele Mainetti per il film "Freaks Out". Seguiranno poi la serie tv Un capitano, in cui interpreta Francesco Totti e il film per Netflix "Robbing Mussolini". Nel 2021 pubblica il suo primo romanzo: "Gli Iperborei". E l'anno seguente scrive "Enea", prodotto da The Apartment e in concorso ufficiale all'ottantesima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

GIORGIO QUARZO GUARASCIO

Giorgio Quarzo Guarascio è nato a Roma il 14 dicembre 1996. È conosciuto nel mondo della musica con il nome di Tutti Fenomeni. Ha pubblicato due album da solista per Sony music/42 records: "Merce funebre" (2020) e "Privilegio raro" (2022). Esordisce nel cinema come protagonista con "Enea" scritto, diretto e interpretato da Pietro Castellitto e presentato in concorso all'ottantesima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

BENEDETTA PORCAROLI

Nasce ventiquattro anni fa a Roma. Nel 2015 la prima esperienza con la recitazione: viene selezionata per il ruolo di Federica nella fiction televisiva "Tutto può succedere", remake italiano di "Parenthood", in onda su Rai1, che interpreterà per tutte e tre le stagioni. Il 2016 è l'anno dell'approdo al grande schermo: è la figlia ribelle di Kasia Smutniak e Marco Giallini nel film "Perfetti sconosciuti", con la regia di Paolo Genovese. Successivamente il regista Francesco Falaschi le affida il ruolo di Giulietta nel film "Quanto basta" (2018) e Christian Marazziti quello di Stella nel film "Sconnessi" (2018). Ancora per la TV è protagonista di puntata nella serie "Non uccidere 2" (2017) in onda su Rai3 e protagonista della serie Netflix "Baby" per la regia di Andrea De Sica e Anna Negri, mentre al cinema è nel 2018 sempre protagonista, a fianco di Barbora Bobulova e Alessio Boni, del film "Tutte le mie notti" presentato alla Festa del Cinema di Roma. Per quest'ultimo lavoro vince il Premio

“Guglielmo Biraghi” Giovane Rivelazione dell’Anno ai Nastri D’Argento 2019. Insieme all'attore danese Jakob Cedergren presenta, inoltre, il premio alla Miglior Sceneggiatura agli European Film Awards 2019 a Berlino.

Nel 2020 è la protagonista, insieme a Vittoria Puccini, del film di grande successo di pubblico e di critica in tutto il mondo di “18 Regali”, per la regia di Francesco Amato e prodotto da Lucky Red; lo stesso anno è andata in onda la terza e ultima stagione di “Baby”, sempre con la regia di Andrea De Sica e Letizia Lamartire.

È la protagonista anche de “La scuola cattolica”, regia di Stefano Mordini, presentato al Festival di Venezia 2021, e di “7 donne e un mistero” di Alessandro Genovesi a fianco di un importante cast tutto al femminile tra cui Margherita Buy, Ornella Vanoni e Micaela Ramazzotti.

A inizio 2022 è la protagonista insieme a Riccardo Scamarcio de “L’Ombra Del Giorno”, film drammatico diretto da Giuseppe Piccioni. A ottobre 2022 tornerà sul grande schermo, sempre nelle vesti di protagonista, in “Amanda”, opera prima di Carolina Cavalli, unico film italiano presentato sia al Festival di Venezia 2022 (sezione Orizzonti Extra) che selezionato dal prestigioso Toronto Film Festival. Interpreta la figlia di Pierfrancesco Favino ne “Il Colibrì” di Francesca Archibugi, film d’apertura della diciassettesima edizione della Festa del Cinema di Roma 2022, mentre – sempre come protagonista – ha terminato le riprese de il “Vangelo secondo Maria” di Paolo Zucca con Alessandro Gassmann e il nuovo film scritto e diretto da Pietro Castellitto dal titolo “Enea”.

E’ ora sul set de “Il Gattopardo”, una serie internazionale Netflix ispirata al celebre romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

CHIARA NOSCHESE

Attrice, autrice, cantante e regista. Si diploma al Laboratorio di Proietti e inizia la sua carriera tra teatro, cinema e televisione. Protagonista di moltissimi spettacoli di prosa e musical. Si è cimentata nel ruolo di Donna nel musical “Mamma Mia”, Consolazione in “Aggiungi un posto a Tavola” diretta da Pietro Garinei, nelle ultime due stagioni teatrali protagonista con Nancy Brilli di “Manola” di Margaret Mazzantini oltre a tantissimi altri ruoli da Leading Lady.

Al cinema da ricordare le partecipazioni ai film “L’albero delle pere” di Francesca Archibugi, “Condominio” di Felice Farina, “Le donne non vogliono più” di Pino Quartullo, “Bruno aspetta in macchina” di Duccio Camerini, “Io no spik english” di Carlo Vanzina, “Questione di cuore” regia di Francesca Archibugi, “Bla Bla Baby” di Fausto Brizzi.

È direttore artistico di un’accademia che forma giovani performer di musical con sede al Teatro Nazionale di Milano. Da circa dieci anni si dedica anche ad importanti regie di prosa collaborando con Luca Barbareschi, Luciano Ligabue con cui scrive un musical originale, “Balliamo sul mondo”, e dirige inoltre grandi musical per Stage Entertainment Italia, multinazionale olandese che produce musical internazionali con ventidue teatri nel mondo. Nella prossima stagione dirigerà il musical “Chicago” e sarà anche nel cast nel ruolo di “Mama Morton”.

SERGIO CASTELLITTO

Attore, sceneggiatore e regista, Sergio Castellitto ha interpretato alcuni fra i più importanti film europei come “La Famiglia” di Ettore Scola, “Le Grand Bleu” di Luc Besson, “L’Uomo delle Stelle” di Giuseppe Tornatore, “Il Grande Cocomero” di Francesca Archibugi, “Va Savoir!” di Jacques Rivette, “Caterina va in Città” di Paolo Virzì, “La Stella che non c’è” di Gianni Amelio, “Il Regista di Matrimoni” e “L’Ora di Religione” di Marco Bellocchio, “Ricette d’amore” di Sandra Nettelbeck e poi “Le Cronache di Narnia: Il Principe Caspian” di Andrew Adamson.

Negli anni si è dedicato molto alla regia, dirigendo i seguenti film: “Liberio Burro” (1998), “Non Ti Muovere” (2004), presentato ad Un Certain Regard al Festival di Cannes e tratto dal romanzo di Margaret Mazzantini, “La Bellezza del Somaro” (2010), “Venuto al Mondo” (2012) dal romanzo di Margaret Mazzantini, “Nessuno si salva da solo” (2015) dal romanzo di Margaret Mazzantini, “Fortunata” (2017) scritto da Margaret Mazzantini, “Il materiale emotivo” (2017) scritto con Margaret Mazzantini da un soggetto di Ettore Scola. Per il piccolo schermo Castellitto ha interpretato ruoli in diversi film tra cui: “Cane sciolto” di Giorgio Capitani (1989/93); “Il grande Fausto” di Alberto Sironi (1993); “Il Priore di Barbiana” di Antonio e Andrea Frazzi (1997); “Padre Pio” di Carlo Carlei (1999) e “Ferrari” (2001) sempre per la regia di Carlo Carlei, prodotto da Angelo Rizzoli per Mediaset. Nel 2008 è andato in onda “O’Professore” regia di Maurizio Zaccaro. Sempre per la regia di Zaccaro, Castellitto è il protagonista del film “Il Sindaco pescatore”, trasmesso da Rai1 nel 2016. A gennaio 2018 è protagonista su Rai1 del film “Rocco Chinnici – è così lieve il tuo bacio sulla fronte”, nei panni del magistrato inventore del pool antimafia. È del 2019 la messa in onda della fiction di Rai1 “Pezzi unici” per la regia di Cinzia Th Torrini, in cui Castellitto interpreta Vanni, artigiano e padre tormentato. Dal 2020 sempre per Rai 1, vanno in onda i film-tv “Natale in casa Cupiello”, e “Non ti pago”, che hanno riscosso successo di critica e di ascolti, a firma di Edoardo De Angelis. Nel 2023 Castellitto veste i panni del Generale Dalla Chiesa, nel film-tv “Il nostro generale” per ricordare la figura del Generale a 40 anni dalla sua scomparsa, ricostruendo il suo lavoro nel Nucleo Speciale Antiterrorismo per contrastare le Brigate Rosse. Sergio Castellitto ha interpretato inoltre Giovanni Mari, lo psicanalista della serie culto In Treatment, andata in onda su Sky da Aprile 2013 conclusasi a Marzo 2017 con la terza stagione finale. Nella stagione 2022-2023 Castellitto è tornato al suo primo amore: il teatro, riportando in scena “Zorro un eremita sul marciapiede” da un testo di Margaret Mazzantini, con oltre 40 repliche in tutta Italia.