

LUCKY RED e UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ITALY

presentano

EILEEN

regia di

WILLIAM OLDROYD

con

THOMASIN MCKENZIE E IL PREMIO OSCAR® ANNE HATHAWAY

DAL 30 MAGGIO AL CINEMA

UFFICIO STAMPA LUCKY RED

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)
Federica Perri (+39.328.0590564 f.perri@luckyred.it)

UFFICIO STAMPA FILM - DI MILLA MACCHIAVELLI

Ilaria Di Milla (+39 349 3554470 ilariadimilla@gmail.com)
Deborah Macchiavelli (+39 333.5224413 macchiavellideborah@gmail.com)
www.dimillamacchiavelli.com

CAST ARTISTICO

THOMASIN MCKENZIE Eileen
ANNE HATHAWAY Rebecca
SHEA WHIGHAM Jim
MARIN IRELAND Rita Polk
OWEN TEAGUE Randy

CAST TECNICO

regia **William Oldroyd**
sceneggiatura **Otessa Moshfegh e Luke Goebel**
fotografia **Ari Wegner**
scenografia **Olga Mill**
Montaggio **Nick Emerson**
Musiche **Richard Reed Parry**

SINOSSI

Nella Boston degli anni '60 la giovane Eileen (Thomasin McKenzie) conduce una vita monotona lavorando come segretaria in un riformatorio minorile e prendendosi cura di Jim, il padre alcolista (Shea Whigham). Le cose cambiano con l'arrivo di Rebecca (Anne Hathaway), la nuova psicologa del carcere. Brillante e disinvolta, Rebecca esercita un fascino magnetico su Eileen, che rimane immediatamente attratta dalla sua eleganza. La loro amicizia prende però una piega pericolosa quando Rebecca le rivela un oscuro segreto.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Appena ho letto il libro Eileen, di Ottessa Moshfegh, ho desiderato di farne il mio prossimo film. I personaggi, Eileen Dunlop e Rebecca St John, sembravano fatti della stessa pasta di Lady Macbeth: frustrati, divertenti, scioccanti, oscuri, vividi e pronti a fare di tutto pur di ottenere ciò che vogliono. Avevo incontrato personaggi con cui sapevo che mi sarebbe piaciuto passare i prossimi due anni. Sapevo anche che mi sarebbe piaciuto passare quel tempo con Ottessa e Luca, in loro avevo conosciuto due grandi collaboratori. Tradizionalmente, il passaggio dalla pagina allo schermo può essere complicato, ancora di più quando è coinvolto l'autore, ma è stata una gioia assoluta e stiamo già lavorando insieme su progetti futuri.

Thomasin McKenzie e Anne Hathaway sono state le nostre prime scelte per i ruoli di Eileen e Rebecca. Thomasin è una rivelazione. È l'attrice più disponibile e onesta con cui ho lavorato – oltre che la persona perfetta per esplorare le complessità e le contraddizioni di Eileen. È un dono per un regista: è aperta, emotivamente disponibile, coraggiosa e totalmente disposta a gettarsi nel ruolo rischiando tutto. Sono rimasto costantemente stupito dalla sua instancabile ricerca di onestà e semplicità. Anne, invece, ha portato la sua vasta esperienza sullo schermo e un impeccabile tempismo comico che hanno dato vita alla perfetta Rebecca. Non ha mai smesso di affinare e perfezionare il suo personaggio; è stato stimolante vederla impegnarsi per cogliere l'inaspettato in ogni momento.

Abbiamo corso dei rischi con la narrazione, la musica, le performance, il montaggio, il tono e abbiamo lavorato duramente per creare un thriller psicologico che mantenga costantemente alta l'incertezza del pubblico ad ogni svolta narrativa. Spero di aver realizzato insieme a tutto il cast artistico e tecnico un film audace ed emozionante.

William Oldroyd

DICHIARAZIONE DEGLI SCENEGGIATORI

In occasione della première al Sundance Film Festival

La première di *Eileen* al Sundance è stata la prima per noi, in molti sensi. È la prima sceneggiatura tratta da un libro che abbiamo scritto insieme, il primo film che abbiamo prodotto ed *Eileen* è stato il primo romanzo di Ottessa. Il libro è ispirato all'adattamento di Hitchcock di *Rebecca*, di Daphne du Maurier. La storia del film è incentrata sul dramma e sulla storia d'amore tra due donne che cercano sé stesse e la loro verità in quello che diventa un percorso sempre più sinistro nel rivelare il marciume della misoginia. Quando abbiamo iniziato a immaginare *Eileen* per il grande schermo, sapevamo di voler evocare la suspense hitchcockiana e il grande cinema, mantenendo l'originalità e la soggettività della nostra eroina moderna, affascinante e strana. Il processo di scrittura tra me e Luke è stato teso, propulsivo e inquietantemente predestinato, come se entrambi stessimo rievocando qualche contorta storia di Natale della nostra infanzia. Collaborare in coppia per scrivere la sceneggiatura ha raddoppiato il nostro impegno e la nostra passione per rendere la sceneggiatura inquietante, divertente e sincera. E in tutto questo, abbiamo portato una realtà profonda e penetrante delle nostre vite. Lavorare con il regista Will Oldroyd è stato illuminante, magico e molto divertente. In una sontuosa rinascita del classico cinema di suspense, ha diretto un film visivamente sbalorditivo, ambientato in un luogo e in un'era opprimenti del New England dei primi anni '60. Questa è l'ambientazione invernale perfetta per offrire ai cinefili la prima visione del nostro contorto thriller psicologico natalizio, di questo giallo-drammatico, interpretato magistralmente da Thomasin McKenzie e Anne Hathaway, oltre che da Shea Whigham e Marin Ireland. Questo è un debutto importantissimo per noi in molti sensi. Condividere il film al Sundance è perfetto: il film è stato un progetto davvero concreto ed è fantastico presentarlo in anteprima in questa celebrazione del cinema indipendente qui a Park City.

CAST ARTISTICO

Thomasin McKenzie

Thomasin di recente ha ultimato le riprese di "Totally Completely Fine", una serie coprodotta da Sundance Now e Australia's Stan, in cui recita al fianco di Devon Terrell. Recentemente l'abbiamo vista recitare anche nella serie di John Crowley e Bash Doran, "Life After Life", per la BBC. Sempre di recente, Thomasin ha recitato nel nuovo film di Edgar Wright, *Ultima notte a Soho*, al fianco di Anya Taylor-Joy e Matt Smith, presentato in anteprima ai festival di Venezia e al TIFF, e in *Il potere del cane*, per la regia di Jane Campion, con Benedict Cumberbatch e Kirsten Dunst, presentato ai festival di Venezia e di Telluride. Inoltre, l'abbiamo vista anche in *Old* di M Night Shyamalan.

Ha recitato nel film di Taika Waititi, *Jojo Rabbit*, al fianco di Scarlett Johansson e Sam Rockwell per la Fox Searchlight e nel film di Justin Kurzel, *The Kelly Gang (The True History Of The Kelly Gang)*, al fianco di George Mackay. Tra le altre pellicole di cui è stata interprete vale la pena citare il film di Netflix *Lost Girls*, di Liz Garbus, con Amy Ryan, *IL RE* di David Michod, con Timothee Chalamet, Joel Edgerton e Robert Pattinson e il film di Peter Jackson, *Lo Hobbit – La battaglia delle cinque armate*.

Thomasin è una delle giovani attrici più interessanti e versatili di Hollywood. Originaria della Nuova Zelanda, è diventata la star del film acclamato dalla critica al Sundance, *Senza lasciare traccia*, per la regia di Debra Granik, dove recita al fianco di Ben Foster, per il quale è stata nominata per un Critic's Choice Award e ha vinto il National Board of Review Award per la sua straordinaria performance.

Anne Hathaway

Anne Hathaway, vincitrice del premio Oscar, è un'attrice nota per la sua versatilità sia come interprete che come produttrice.

Hathaway di recente è stata tra i protagonisti di *Armageddon Time - Il tempo dell'Apocalisse*, una nostalgica storia di formazione ispirata all'infanzia del regista James Gray cresciuto nel Queens, a New York. Di recente è apparsa anche in *She Came To Me* di Rebecca Miller, al fianco di Marisa Tomei e Peter Dinklage, e nel remake del film in lingua francese del 2018 di Olivier Masset-Depasse *Mother's Instinct*, con Jessica Chastain, per la regia di Benoît Delhomme.

Nel 2012, Anne ha interpretato il ruolo di "Fantine" nell'adattamento cinematografico di Tom Hoopers del musical *Les Misérables*, un ruolo che le è valso l'Oscar, il Golden Globe, il SAG e il BAFTA come "Migliore attrice". Nel 2008 ha ottenuto importanti nomination agli Academy Award, ai Golden Globe e ai SAG Award per la sua interpretazione nell'acclamato film di Jonathan Demme, *Rachel sta per sposarsi*. Il National Board of Review, la Chicago Film Critics Association e la Broadcast Film Critics Association hanno nominato Anne "Miglior attrice" per questo ruolo.

Altri crediti cinematografici includono *Locked Down*, *Le Streghe*, *Cattive Acque*, *Ocean's Eight*, *Colossal*, *Lo stagista inaspettato*, *Interstellar*, *Song One*, *Il Cavaliere Oscuro - Il ritorno*, *One Day*, *Alice In Wonderland*, *Rio*, *Appuntamento con l'amore*, *Agente smart-Casino totale*, *Il diavolo veste Prada*, *I segreti di Brokeback Mountain*, *Ella Enchanted-Il magico mondo di ella*, e *Principe azzurro cercasi*.

In ambito televisivo è apparsa in *Modern Love*, *We Crashed*, *Assolo*, *Get Real*, *I Griffin* e *I Simpson*, per il quale ha ricevuto un Emmy Award.

Anne è apparsa nel musical *Carnival*, presso il Lincoln Center, per il quale ha vinto il 57° Clarence Derwent Award. Altri crediti teatrali includono *Grounded* e *Twelfth Night*, entrambi con il Public Theatre. Nel 2016, per la sua interpretazione in *Grounded*, Hathaway ha vinto il Lucille Lortel Award ed è stata nominata per un Drama League Award. Per *Twelfth Night*, Hathaway ha ricevuto una nomination ai Drama Desk Award.

Nel 2016 Anne è stata nominata Ambasciatrice globale di UN Women, con cui collabora per promuovere mentalità più positive e metodologie sui luoghi di lavoro che creino e sostengano l'uguaglianza per le donne. Fa anche parte del comitato consultivo di Lollipop Theatre Network, un'organizzazione che porta intrattenimento negli ospedali per pazienti pediatrici affetti da malattie croniche o potenzialmente mortali e per le loro famiglie.

CAST TECNICO

William Oldroyd, regista

William Oldroyd è noto soprattutto per aver diretto l'acclamato film del 2016, *Lady Macbeth*, con Florence Pugh. Dopo essere stato presentato in anteprima a Toronto, il film ha ottenuto recensioni entusiastiche al London Film Festival, ha vinto il premio FIPRESCI al San Sebastian Film Festival e ha fruttato a William una nomination ai DGA. William è uno stimato regista teatrale britannico molto attivo presso il Young Vic Theatre di Londra, e ha diretto produzioni di Sartre a Tokyo, di Beckett a Monaco e di Shakespeare nel Regno Unito.

Otessa Moshfegh, autrice/co-sceneggiatrice/produttrice

Otessa Moshfegh è una scrittrice e sceneggiatrice del New England. Eileen, il suo primo romanzo, è stato selezionato per il National Book Critics Circle Award e il Man Booker Prize, e ha vinto il PEN/Hemingway Award per la narrativa d'esordio.

“My Year of Rest and Relaxation”, “Death in Her Hands”, e “Lapvona”, i suoi tre romanzi successivi, sono stati bestseller del New York Times.

È anche autrice della raccolta di racconti “Homesick for Another World”, oltre che di un racconto, dal titolo “McGlue”. Vive nel sud della California.