

LIEV
SCHREIBER

MATILDA
DE ANGELIS

JOSH
HUTCHERSON

DANNY
HUSTON



E CON
LAURA MORANTE, MASSIMO POPOLIZIO, SABRINA IMPACCIATORE,
MAURIZIO LOMBARDI, GIULIO BERRUTI ED ENZO CILENTI

TRATTO DALL'ULTIMO ROMANZO DI
ERNEST HEMINGWAY

DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI

UN FILM DI PAULA ORTIZ



LEVEL 33 ENTERTAINMENT PRESENTA UN FILM DI PAULA ORTIZ "DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI" LIEV SCHREIBER, MATILDA DE ANGELIS, JOSH HUTCHERSON, LAURA MORANTE, MASSIMO POPOLIZIO, DANNY HUSTON
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: STEFANO NICKERD, MONTAGGIO: STUART DAVID, ACE & KATE BAIRD, PRODOTTORE: JOSE TIREDO MONTIZ, REGIA: PAULA ORTIZ
CASTING: JAVIER AGUIRRESAROTI, ASC: MUSICA: ED SHEARMUR
PRODOTTORE: DAVID GREENGLASS, PRODUTTORE: JONATHAN TAYLOR, PRODUTTORE: MARIO BRUNERMAN, PRODUTTORE: LAURA PALETTA, PRODUTTORE: JUSTIN A. PAINES, PRODUTTORE: SIMON FAWCETT, PRODUTTORE: JUANMIN IV, PRODUTTORE: DAXING ZHANG, PRODUTTORE: HANSEL BOLDSOHN, PRODUTTORE: PIETRO ROMANO
PRODUTTORE: ANDREA ENRICARDI, PRODUTTORE: WILLIAM J. JAMETMAN, PRODUTTORE: JOHN SMALLCOMBE, PRODUTTORE: KRISTIN, PRODUTTORE: ROBERT LIEV SCHREIBER, PRODUTTORE: KEN GORD, PRODUTTORE: FRANK MACLEAN, PRODUTTORE: MICHAEL PALETTA
PRODUTTORE: PETER FLANNERY, PRODUTTORE: JAMES ERNEST HEMINGWAY, PRODUTTORE: PAULA ORTIZ



TEAM CREATIVO

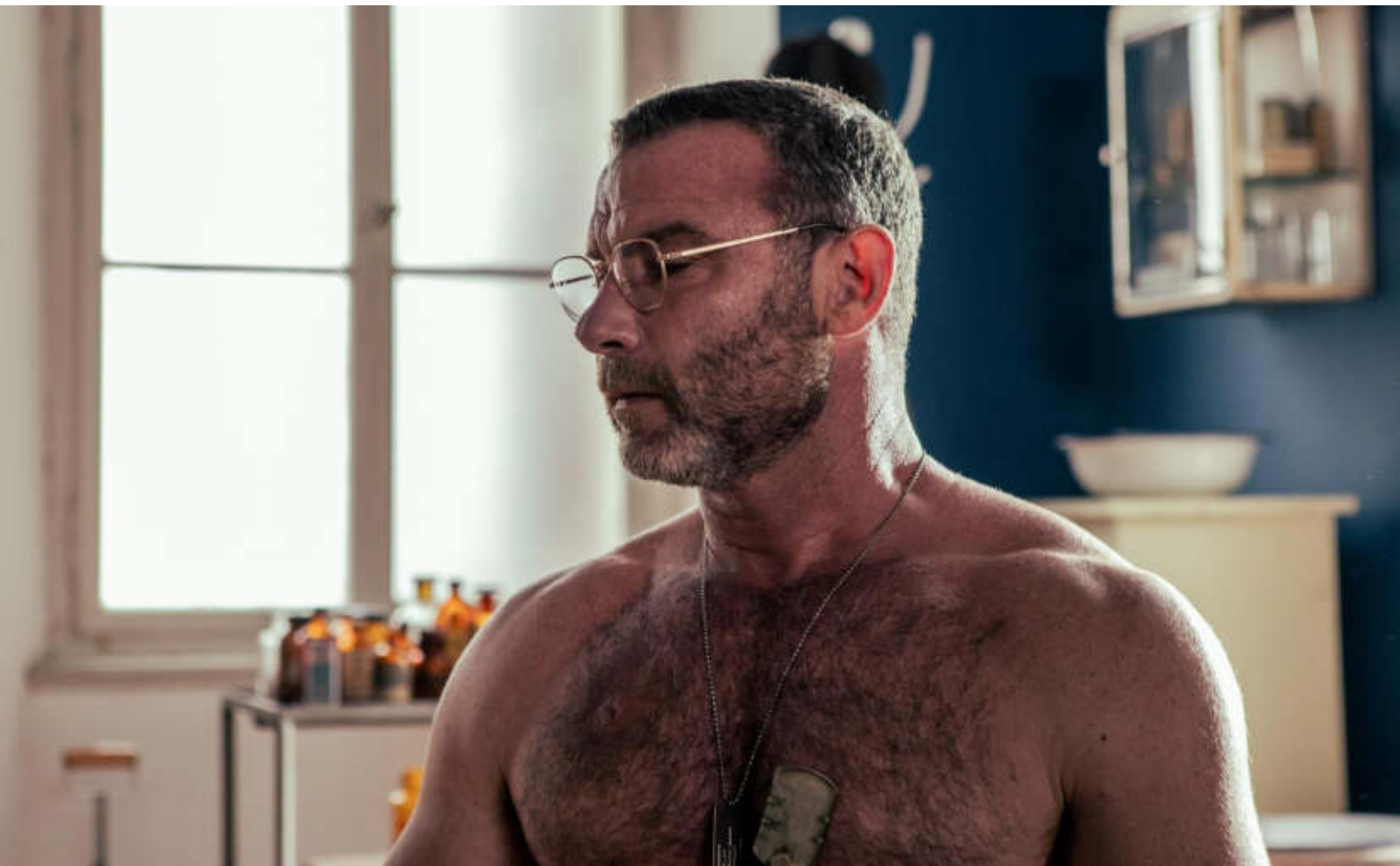
Sceneggiatore:	Peter Flannery
Regista:	Paula Ortiz
Produttori:	Robert MacLean, Michael Paletta, Kirstin Roegner, John Smallcombe
Executive Producer:	William J. Immerman
Produzione:	Tribune Pictures

CAST ARTISTICO

Liev Schreiber	Colonnello Richard Cantwell
Matilda De Angelis	Renata Contarini
Josh Hutcherson	Jackson
Laura Morante	Contessa Isabella Contarini
Danny Huston	Capitano Wes O'Neill
Massimo Popolizio	Vanni Rizzon
Enzo Cilenti	Gran Maestro
Giulio Berruti	Antonio Ferrigo
Maurizio Lombardi	Guido
Sabrina Impacciatore	Agostina

CAST TECNICO

Regia:	Paula Ortiz
Fotografia:	Javier Aguiressarobe
Montaggio:	Stuart Baird e Kate Baird
Musiche:	Edward Sheamur
Costumi:	Stefano Nicolao
Scenografia:	Jose Tirado



CARATTERISTICHE DEL FILM

Durata:	110 minuti
Audio:	5.1 Dolby Surround
Colore/B&N:	Bianco & Nero Colore
Location:	Veneto (Italia)



SINOSSI

Siamo nel secondo dopoguerra: il Colonnello dell'esercito americano Richard Cantwell, tormentato dagli spettri del fronte, è un autentico eroe di guerra che affronta la notizia della sua malattia terminale con stoica noncuranza. Deciso a trascorrere il suo fine settimana in tranquilla solitudine, commissiona a un autista militare quella che probabilmente sarà l'ultima battuta di caccia alle anatre e una visita ai suoi vecchi luoghi di ritrovo a Venezia. Mentre i piani di Cantwell cominciano a svelarsi, un incontro casuale con una giovane contessa accende in lui la speranza di un rinnovamento. Basato sull'ultimo romanzo completo di Ernest Hemingway pubblicato mentre l'autore era in vita, *ACROSS THE RIVER AND INTO THE TREES* cattura un fugace momento di immortalità in cui il tempo si è fermato. La storia contiene i grandi temi di Hemingway: l'amore, la guerra, la giovinezza, gli anni che passano.

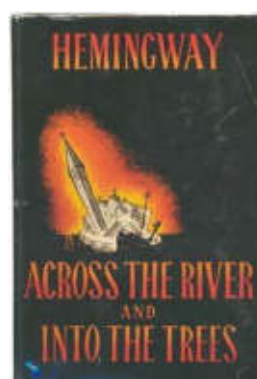
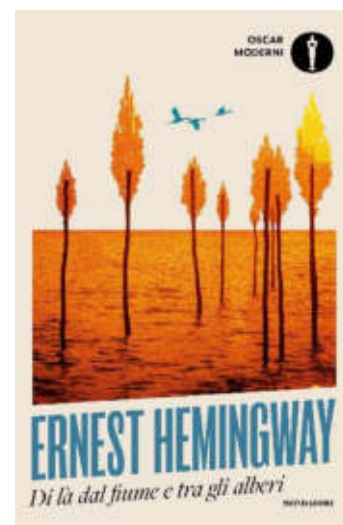


NOTE SUL FILM

IL ROMANZO

"Di là dal fiume e tra gli alberi" è un romanzo dello scrittore americano Ernest Hemingway, pubblicato da Charles Scribner's Sons nel 1950, dopo essere stato pubblicato a puntate sulla rivista Cosmopolitan (sei edizioni) all'inizio dello stesso anno. Il titolo deriva dalle parole pronunciate in punto di morte dal generale confederato della guerra civile statunitense Thomas J. (Stonewall) Jackson: "Attraversiamo il fiume e riposiamo all'ombra degli alberi". Nel corso degli anni molti luminari hanno opzionato il romanzo, scritto sceneggiature e tentato di portare la storia sul grande schermo. I più noti sono: John Huston, Robert Altman, John Frankenheimer e Working Title.

In Italia, il romanzo è edito da Mondadori.





IL GENERE SEMI AUTOBIOGRAFICO DEL RACCONTO DI HEMINGWAY

La storia si apre con il colonnello Richard Cantwell, un ufficiale cinquantenne dell'esercito americano, di stanza in Italia alla fine della Seconda guerra mondiale. La maggior parte della narrazione riguarda la sua storia d'amore incrociata con una giovane donna veneziana di nome Renata.

Hemingway aveva conosciuto la giovane Adriana Ivancich, di cui si era infatuato e che utilizzò come modello per il personaggio femminile nel romanzo. Il tema centrale del romanzo è la morte e, soprattutto, il modo in cui la si affronta. Un biografo e un critico vedono un parallelo tra "Di là dal fiume e tra gli alberi" di Hemingway e "Morte a Venezia" di Thomas Mann.

Il romanzo è costruito su strati successivi di simbolismo e, come in altri suoi scritti, Hemingway impiega qui il suo stile caratteristico e scarno (la "teoria dell'iceberg"), dove la sostanza si trova sotto la superficie della trama. Tra l'altro, Adriana Ivancich ha disegnato la copertina della prima edizione del romanzo. Adriana divenne la musa di Hemingway per molti anni; gli storici le attribuiscono il merito della rinascita letteraria di Hemingway, culminata nel 1954 con la vittoria del Premio Nobel per la Letteratura "dimostrata da ultimo con *Il vecchio e il Mare*, e dell'influenza che ha esercitato sullo stile contemporaneo".



Il ruolo del colonnello Richard Cantwell è considerato da molti la fusione di un personaggio reale, il maggiore generale Charles "Buck" Lanham, e l'alter-ego di Hemingway stesso: la figura eroica e marziale che lo ha sempre affascinato. Nel 1918 Hemingway fu gravemente ferito in Italia durante la Prima Guerra Mondiale, dopo essersi offerto volontario come autista di ambulanze per l'esercito italiano, dopo essere stato scartato dall'esercito americano a causa della scarsa vista. La conseguente zoppia gli rimase come ricordo per tutta la vita. Nel 1944 Hemingway si arruolò nuovamente come corrispondente di guerra e fu immediatamente coinvolto negli sbarchi del D-Day. In quell'occasione si unì a un amico che sarebbe diventato suo amico per tutta la vita - il maggiore generale Charles "Buck" Lanham del 22° reggimento di fanteria.

Insieme a Lanham, Hemingway sperimentò in prima persona l'implacabile brutalità della guerra durante la battaglia della foresta di Hürtgen (1944). È stata la più lunga battaglia sul suolo tedesco durante la Seconda Guerra Mondiale ed è la più lunga battaglia singola che l'esercito americano abbia mai combattuto. Il costo complessivo della Campagna della Linea Sigfrido fu di quasi 140.000 unità per gli Americani. Nel 1947 Hemingway ricevette una Stella di Bronzo per il suo coraggio durante la Seconda Guerra Mondiale. Gli fu riconosciuto il merito di essere stato sotto il fuoco in zone di combattimento per ottenere un quadro accurato delle condizioni", con l'encomio che "grazie al suo talento espressivo, il signor Hemingway ha permesso ai lettori di ottenere un'immagine vivida delle difficoltà e dei trionfi del soldato di prima linea e della sua organizzazione in combattimento".



NOTE DI REGIA – PAULA ORTIZ

Mi chiamo Paula Ortiz, sceneggiatrice e regista, e presento il nostro film "Across the river and into the Trees", che è un adattamento di uno degli ultimi romanzi di Hemingway, ma anche un canto d'amore, di vita e di morte: l'incontro tra un uomo ferito e una giovane donna che si aiutano a vicenda ad accettare se stessi, ricollegandosi al centro della vita e tornando profondamente umani.

Come vedrete nel film, si tratta di una passeggiata di due notti: due persone che si trovano a un bivio vitale (lui è alla fine del suo percorso, lei sta iniziando il suo) e si sentono perse, senza casa.

In quelle due notti, nelle loro conversazioni, solo attraverso le loro parole, troveranno un luogo, un rifugio, un significato... Ecco perché attraverso questo meraviglioso personaggio, l'uomo simbolo di Hemingway, e il suo viaggio, troviamo una storia che è davvero un canto di vita.

Il film ritrae Venezia e la sua bellezza - e il testo, dove ogni linea di dialogo ha sempre diversi significati affettivi, politici, storici, sociali - ci porta alle vette di Hemingway, tra malinconia, memoria e lotta. Da parte mia, a partire dalla proposta cinematografica, ho cercato di tenere il ritmo di Hemingway, in una forma estetica ed etica contemporanea. Un film in bianco e nero che si propone di mantenere l'atmosfera classica, quell'aria antica, ma che allo stesso tempo cerca di lasciare spazio a un linguaggio cinematografico moderno e onesto. Considero questo film un dono. È stato davvero un privilegio, come donna del XXI secolo, poter lavorare e ricercare nel testo di Hemingway e tra le sue crepe, luci e ombre.

È una bella passeggiata nella notte veneziana del dopoguerra: una storia contro la guerra sulla strada della morte, della vita e della bellezza, come esperienza cinematografica - necessaria al giorno d'oggi.



PAULA ORTIZ

Regista

Paula Ortiz è una regista spagnola di Saragozza, Spagna. Paula è stata nominata ai Premi Goya come miglior film per "La Novia" ("La sposa"), basato sull'opera teatrale di Federico Garcia Lorca, e per "Chrysalis". "La sposa" è stato inserito nella lista dei tre film selezionati come candidati spagnoli per il miglior film straniero all'89^a edizione degli Academy Awards.



JAVIER AGUIRRESAROBÉ – DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Javier Aguirresarobe è un direttore della fotografia spagnolo. Vincitore di 6 Premi Goya ed altri premi, ha lavorato con registi come Alejandro Amenábar e Pedro Almodóvar, Miloš Forman e Woody Allen. Tra gli altri lavori, il film *Twilight* e sequel successivi.

STUART BAIRD & KATE BAIRD - MONTATORI

Stuart Baird ha avuto una lunga collaborazione con il regista Richard Donner. Per il suo lavoro su *Superman* nel 1978, Baird ha ricevuto una nomination all'Oscar per il montaggio cinematografico. Ha ricevuto un'altra nomination per il montaggio di *Gorillas in the Mist*. Ha montato *Tommy*, *Lisztomania* e *Valentino*, poi *Arma letale 2* e con la Warner Bros. ha supervisionato il montaggio di film come *Die Hard 2* e *Robin Hood: Principe dei ladri*. Ha diretto tre film: *Executive Decision*, *U.S. Marshals* e *Star Trek: Nemesis*. È stato montatore e produttore esecutivo di *Lara Croft: Tomb Raider*.

EDWARD SHEARMUR - COMPOSITORE

Edward Shearmur è un compositore cinematografico britannico. Ha lavorato come assistente all'orchestrazione e alla direzione d'orchestra di Michael Kamen in film come

Licenza di uccidere, Die Hard, Arma letale e l'acclamato Don Juan DeMarco. La sua prima colonna sonora importante: The Wings of the Dove (1997). Da allora ha firmato una vasta gamma di film popolari, tra cui Charlie's Angels, Outings, Cruel Intentions, Species II e K-PAX.



STEFANO NICOLAO - COSTUMISTA

L'atelier di Stefano Nicolao è rinomato in tutto il mondo per i suoi costumi di scena. Da Cinecittà di Roma agli studios di Hollywood, l'atelier di Nicolao è apprezzato dai migliori professionisti del settore e da costumisti premiati con l'Oscar. I suoi costumi sono apparsi in film e telefilm famosi e su palcoscenici prestigiosi in tutto il mondo.

JOSE TRADO - SCENOGRFO

Dal 2013 Jose lavora come production designer per cinema, spot pubblicitari, moda e video musicali. Nominato per la miglior scenografia agli UK Music Video Awards, al Berlin Ciclope Festival, agli AWARD Awards e due volte agli APCP Awards nel 2018 e nel 2020.

CAST





LIEV SCHREIBER

Attore, regista, sceneggiatore, produttore e narratore. Si è fatto conoscere tra la fine degli anni Novanta e l'inizio degli anni Duemila, dopo essere apparso in diversi film indipendenti e poi in film hollywoodiani mainstream, tra cui la trilogia horror *Scream*, *Ransom* (1996), *Phantoms* (1998), *The Sum of All Fears* (2002), *The Manchurian Candidate* (2004), *The Omen* (2006), *X-Men Origins: Wolverine* (2009), *Taking Woodstock* (2009), *Salt* (2010), *Goon* (2011), *Pawn Sacrifice* (2014) e *Spotlight* (2015). In seguito è diventato noto al pubblico più giovane per il suo lavoro di doppiatore in *My Little Pony: The Movie* (2017), *Isle of Dogs* e *Spider-Man: Into the Spider-Verse* (entrambi del 2018). Schreiber è anche un attore teatrale, avendo recitato in diverse produzioni di Broadway. Nel 2005 ha vinto il Tony Award come miglior attore protagonista per la sua interpretazione nello spettacolo *Glengarry Glen Ross*. Nello stesso anno ha debuttato come regista e sceneggiatore con *Everything Is Illuminated* (2005), tratto dall'omonimo romanzo del 2002. Schreiber ha avuto ulteriore successo nel mondo della televisione, in particolare interpretando l'omonimo protagonista della serie drammatica di Showtime *Ray Donovan* (2013-2020). Questo ruolo gli è valso cinque nomination ai Golden Globe Award e tre ai Primetime Emmy Award. È anche narratore delle serie HBO *Hard Knocks* e *24/7*, oltre che di vari programmi della PBS.



MATILDA DE ANGELIS

Attrice e cantante italiana. Tra i suoi lavori figurano i film *Veloce come il Vento* e *L'Isola delle Rose* e la miniserie televisiva *The Undoing*. Ha iniziato a suonare la chitarra e il violino all'età di tredici anni. Ha frequentato il liceo scientifico "Enrico Fermi" di Bologna. Nel 2011, De Angelis ha iniziato a cantare nel gruppo Rumba de Bodas. Il gruppo ha anche registrato un album, *Karnaval Fou*, pubblicato nel 2014. Nel 2015 è stata notata dal regista Matteo Rovere, che l'ha scritturata come protagonista nel suo film *Veloce come il Vento* (2016). Secondo De Angelis, Rovere "ha visto alcune mie foto su Facebook e ha voluto incontrarmi perché stavano cercando il ruolo di protagonista in questo nuovo film e il regista non voleva prendere un'attrice professionista perché aveva bisogno di un dialetto specifico di una regione specifica d'Italia. Così sono andata all'audizione e dopo mi ha detto: "Devi rifarlo, ma con un copione" e dopo ho fatto tre o quattro provini e poi ho ottenuto la parte". Per il suo ruolo d'esordio, De Angelis è stata nominata ai David di Donatello nel 2017 come miglior attrice; ha anche scritto e cantato la canzone del film "Seventeen", che ha ricevuto una nomination come miglior canzone originale allo stesso concorso. È stata inoltre premiata con un Premio Flaiano e un Nastro d'argento come miglior attrice esordiente. Nel 2017 ha interpretato il ruolo di Britta nel film commedia corale *Il premio* di Alessandro Gassmann. Nel 2018 ha recitato nel film drammatico *Youtopia*. Nel 2020 ha fatto parte del cast principale della miniserie televisiva della HBO *The Undoing* e ha recitato nel film originale di Netflix *L'Isola delle Rose*, diretto da Sydney Sibilia. Per il suo ruolo in *L'Isola delle Rose* è stata premiata con il David di Donatello come migliore attrice non protagonista. È stata co-conduttrice della prima serata del Festival di Sanremo 2021 insieme ad Amadeus.



JOSH HUTCHERSON

Attore e produttore. Hutcherson ha iniziato a recitare nei primi anni 2000 ed è apparso in diversi spot pubblicitari e in ruoli minori al cinema e in televisione prima di ottenere il suo primo ruolo importante nel 2002 nell'episodio pilota di *House Blend*. Il suo primo ruolo cinematografico è stato in *Miracle Dogs* (2003) su Animal Planet, seguito da una performance in motion-capture in *The Polar Express* (2004) e da un ruolo da doppiatore in *Howl's Moving Castle* (2005). Le altre prime apparizioni cinematografiche di Hutcherson includono *Little Manhattan* e *Zathura: A Space Adventure* (entrambi del 2005), *RV* (2006), *Bridge to Terabithia* (2007), *Journey to the Center of the Earth* (2008) e *The Kids Are All Right* (2010). Nel 2011, il diciottenne Josh ha ottenuto il ruolo principale di Peeta Mellark nella serie di film da record di incassi *The Hunger Games*, uscita annualmente nel periodo 2012-2015, per la quale ha vinto tre MTV Movie Awards e un People's Choice Award. Nello stesso periodo, ha avuto anche un ruolo da protagonista in *Journey 2: The Mysterious Island* (2012) e un ruolo da doppiatore nel film d'animazione *Epic* (2013). Nel corso della sua carriera, Hutcherson ha espresso interesse per la regia e la produzione. È stato produttore esecutivo di *Detention* (2011), *The Forger* (2012) e *Escobar: Paradise Lost* (2015), oltre ad avere un ruolo da protagonista in ogni film.



LAURA MORANTE

Laura Morante è nata a Santa Fiora, in provincia di Grosseto (Toscana), figlia dell'avvocato e commediografo Marcello Morante, figlio di Irma e Francesco Lo Monaco, siciliano, e fratello della scrittrice Elsa Morante. La madre di Laura è Maria Bona Palazzeschi. Originariamente ballerina, la Morante ha iniziato la sua carriera di attrice sul palcoscenico a 18 anni, nella compagnia teatrale di Carmelo Bene. Debutta al cinema in *Oggetti Smarriti*, diretto da Giuseppe Bertolucci, il cui fratello dirigerà il secondo film in cui la Morante apparirà, *La tragedia di un uomo ridicolo*. Il successo arriva grazie a Nanni Moretti, che le affida il ruolo di protagonista in *Bianca*. Dopo il matrimonio con l'attore francese Georges Claisse, la Morante si trasferisce a Parigi, dove, grazie alla partecipazione a numerose produzioni, acquisisce una certa notorietà nel cinema d'autore europeo.

Tornata in Italia, nel 2001 vince il David di Donatello come migliore attrice per la sua interpretazione in *La stanza del figlio* di Moretti. Successivamente è stata nominata al David di Donatello nella stessa categoria nel 2003, per *Ricordati di me* di Gabriele Muccino, e ha vinto il Nastro d'argento come miglior attrice per *L'amore è eterno finché dura* (2003) di Carlo Verdone. La Morante ha attirato una notevole attenzione con la sua interpretazione della trascurata Madame Jourdain, di cui si innamora il giovane Molière, interpretato da Romain Duris, nel film *Molière* (2007). Ha inoltre fornito la voce di Helen Parr/Elastigirl nella versione doppiata in italiano del film d'animazione Pixar *Gli Incredibili*. Molto attiva in Francia, nel 2012 Morante ha debuttato alla regia con la coproduzione italo-francese *CilieGINE*, per la quale è stata candidata al David di Donatello come miglior regista esordiente.



DANNY HUSTON

Attore, scrittore e regista. Nel 1989, Huston ha diretto Mr. North, interpretato dalla sorellastra Anjelica Huston. Nel 2003 Huston è stato nominato per la migliore interpretazione maschile agli Independent Spirit Awards per la sua performance nel film indipendente *Ivans Xtc*. Tra i suoi film ricordiamo *Birth* e *The Aviator* di Martin Scorsese, per il quale il cast è stato nominato agli Screen Actors Guild Award 2004. Huston ha ricevuto il Golden Satellite Award come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione in *The Constant Gardener*. È apparso in *Marie Antoinette* di Sofia Coppola, *The Kingdom* di Peter Berg, *Robin Hood* di Ridley Scott e *Hitchcock* di Sacha Gervasi. Ha recitato in *The Congress*, che ha aperto la 45esima edizione della Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes 2013. Huston ha interpretato il giornalista di gossip Dick Nolan nel film *Big Eyes* di Tim Burton. Ha interpretato The Axeman nella serie thriller di FX *American Horror Story: Coven* e Massimo Dolcefino in *American Horror Story: Freak Show*. Ha interpretato il generale Erich Ludendorff nel film *Wonder Woman* del 2017 e Wade Jennings in *Angel Has Fallen*. Tra il 2018 e il 2019 ha avuto un ruolo nelle prime due stagioni della serie drammatica della Paramount *Yellowstone*. Huston si è laureato alla London Film School.



MASSIMO POPOLIZIO

Attore, regista e doppiatore italiano. Numerosi Premi Ubu (miglior attore, miglior regia, miglior spettacolo) oltre ad altri premi teatrali. Nastro d'Argento e CIAK d'Oro come miglior attore non protagonista nel 2021 per il film *I Predatori*

ENZO CILENTI

Attore britannico di origine italiana. E' nella quinta stagione di *Game of Thrones* e nella recente serie *Domina*

GIULIO BERRUTI

Attore italiano, Premio Personalità Europea nel 2007

MAURIZIO LOMBARDI

Attore, doppiatore e regista teatrale italiano, recentemente nella serie *L'Ora - Inchiostro contro piombo* e prossimamente in *Ripley* (Zaillian)

SABRINA IMPACCIATORE

Attrice italiana, miglior attrice non protagonista per *L'ultimo bacio* (Premio Flaviano 2001) e prossimamente in *The White Lotus*





con il contributo di:

PRODUZIONE

**TRIBUNE
PICTURES**



Tribune Pictures Ltd (Londra) è una Media Company indipendente specializzata nello sviluppo, finanziamento e produzione di film. Per il film "Across The River and Into The Trees" le riprese hanno ricevuto il sostegno della Regione Veneto con un contributo di 1,3 milioni di euro, assegnato al film attraverso la società di servizi Augustus Color SRL, incaricata dalla Tribune Pictures Ltd della produzione esecutiva italiana.

Line producer è Andrea Biscaro.

Il progetto, girato quasi interamente a Venezia e dintorni (Treviso, Nervesa, lungo il Piave e a Trieste), ha inoltre ricevuto il sostegno e la cooperazione della Veneto Film Commission.

P.F.A. Films È una società di produzione e distribuzione con sede a Roma, fondata nel 1991 dal produttore e distributore Pier Francesco Aiello. Da allora sviluppa, produce e co-produce film, serie televisive e documentari, sia a livello nazionale che internazionale. Fin dal 1992, la P.F.A. Films ha iniziato a operare anche nel campo della distribuzione: la società compra i diritti dei film per la distribuzione nelle sale cinematografiche, la televisione e l'home video. Al momento, la P.F.A. Films sta producendo i film: Figli Perduti di Lorenzo Maria Chierici, Il film Cuori di Sale di Rosa Russo, in coproduzione con il Regno Unito; Dark Vertigo di Giancarlo Soldi, in co-produzione con l'Austria, Senza via di scampo di Marco Serafini, in coproduzione con Lussemburgo e Grecia; L'eterna luce del giorno di Lorenzo Giovenga e Giuliano Giacomelli, in co-produzione con Daitona; JASTIMARI di Riccardo Cannella ; L'ultima Sfida di Antonio Silvestre; Stabat Mater di Nazareno Nicoletti; The Lemon Tree di Bruno Colella; Gli Intrusi di Mario Tani, in coproduzione con L'Albania; e L'inventore di Sogni di Lorenzo Pallotta in coproduzione con Albania e Polonia. Inoltre, si sta occupando della produzione di 2 documentari: DADAPOLIS di Carlo Luglio; SHE di Parsifal Reparato.

Tra le distribuzioni più recenti: Across the River and into the trees di Paula Ortiz, tratto dall'omonimo romanzo di Hemingway, con Liev Schreiber, Matilda De Angelis e Josh Hutcherson; Can che abbaia non morde (Barking Dogs Never Bite) , film d'esordio del regista premio Oscar Bong Joon-ho, per la prima volta in Italia; Il Matrimonio di Valeria (Valeria is Getting Married) di Michal Valik, presentato al 79esimo Festival Internazionale di Venezia nella sezione Orizzonti Extra, 2028: La Ragazza Trovata nella Spazzatura (The Day I found a Girl in the Trash) di Michal Krzywicki (2021), Fabian – Going to the dogs di Dominik Graf (2021) in concorso all'Orso D'oro come Miglior Film al Festival di Berlino 2021, MADRE, thriller hitchcockiano di Bong Joon-ho e molti altri.

IN COLLABORAZIONE CON



CONTATTI

Pier Francesco Aiello| Distributore
pfafilms1@gmail.com | +39 335 6177401

