



# SCHEDA ARTISTICA TECNICA

## Cast

Walter Leonardi  
Nicoletta Romanoff  
Bob Messini  
Euridice Axen  
Jacopo Cullin  
Leonardo Sbragia  
Paola Migneco  
Melissa Bartolini  
Alberto Basaluzzo  
Caterina Capodilista  
Carmen Giardina  
Chiara Martegiani  
Cesare Apolito

## Regia

Alessandro Colizzi

## Sceneggiatura

Alessandro Colizzi e Silvia Cossu  
dal libro "PATATRAC - il sesso dopo i figli"

## Fotografia

Francesco Crivaro

## Montaggio

Alessio Doglione

## Musica

Pier Francesco Colizzi

## Scenografia

Valentina Troisio

## Costumi

Lisangela Sabbatella

## Suono

Gianluigi Fulvio, Andrea Malavasi, Gabriele Gubbini

## D.I.T.

Alessandro Visciano

## Produzione

Film Daedalus

## in associazione con

Sound On Studios

## con il sostegno di

Regione Lazio, Fondo regionale per il Cinema e l'audiovisivo

## Distribuzione

Film Daedalus

## World Sales

Pantera Film

## Nazionalità

Italia

## Anno di produzione

2014

## Genere

Commedia

## Formato

DCP colore

## Sonoro

Dolby 5.1

## Durata

94'

## Ufficio stampa

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo +39.340.7364203

Alessandra Izzo +39.335.6882776

+39.06.88972779

press.agency@storyfinders.it

www.crushedlivesil sesso dopo i figli.it

www.facebook.com/CrushedLivesIlSessoDopoIFigli

Twitter: Crushed Lives @It Patatrak

**YouTube:** <https://youtu.be/9uTPAN0XIE8> **Instagram:** CrushedLives

# FESTIVAL

**CINEQUEST Film Festival**

2015 - San Jose, CA, USA  
(Maverick Feature Film Competition)

**URUGUAY International Film Festival**

2015 - Montevideo  
(International Panorama)

**WORLDVEST HOUSTON**

2015 - Texas, USA  
(Official Competition) (**Gold Remi Winner**)

**LA COMEDY FESTIVAL**

2015 - Los Angeles, CA, USA  
(Official Competition)

**RIFF - Rome Independent Film Festival 2015**

(Italian Competition)



# SINOSSI

Un film sul sesso prima, durante e dopo i figli. Sesso o qualcosa che gli assomigli, che col sesso non c'entra niente, che è l'opposto... veloce, goffo, a volte grottesco... sempre in bilico sul baratro del fallimento, e non per tutte le "défaillances" possibili, ma per quel piccolo terrorista che scientemente, giorno dopo giorno, piccona l'affiatamento e la solidità della coppia. Uno o più bambini innocenti che s'incuneano caparbiamente al centro degli ignari genitori sino a sfaldarne completamente le ragioni stesse dalla loro esistenza come coppia... E tutti resistono come possono, oppure non resistono affatto. Chi si piega, chi si rompe, chi non sa cosa fare, chi lo sa anche troppo bene, chi implode e scoppia sotto i colpi sempre più impietosi di un bimbo che cresce con l'orgoglio e la presunzione di venire prima di ogni cosa...



# NOTE DI REGIA

Che con l'arrivo di un figlio gli equilibri di una coppia siano messi a dura prova è un fatto scontato, che la stessa coppia riesca a trovare nell'imprevista fase di caos un nuovo equilibrio, non lo è affatto. La crisi e il conseguente corollario di inciampi, scivoloni, incomprensioni, polemiche è – visto dal di fuori – estremamente divertente, e rappresenta il materiale utilizzato per scrivere il film.

"Crushed Lives - il sesso dopo i figli" è una commedia centrata sui quarantenni di oggi, consapevoli e informati, ma emotivamente sopraffatti, una commedia scorretta e irriverente che gioca sul ribaltamento delle prospettive comuni, perché se l'arrivo di un figlio è sì un momento meraviglioso, è anche certamente la fine di un "prima".

Il racconto si articola su due livelli, il primo è la vicenda di Saverio, regista (e padre) alle prese con il suo film documentario sul "sesso dopo i figli", il secondo è il film stesso attraverso il racconto delle coppie indagate. Ciò ha reso possibile una pluralità di registri espressivi. Se nella realtà di Saverio (Walter Leonardi) e della sua compagna (Nicoletta Romanoff) si è scelta una messa in scena più realistica, senza forzature ed eccessi, nel secondo livello (il film di Saverio) ho forzato alcune situazioni in direzione di un registro più libero, a tratti grottesco, decisamente comico.

Il risultato mi sembra un film in cui ci si può riconoscere e, ridendo di ciò che capita ai protagonisti, ridere di noi stessi.



# IL REGISTA

Alessandro Colizzi nasce a Roma nel 1962. Laureato in Storia e Critica del Cinema, nel 1994 scrive e dirige il cortometraggio *Bluff*, che partecipa alla Mostra del Cinema di Venezia, al Torino Film Festival e al Santiago International Short Film Festival.

Nel 1997 scrive e dirige il documentario *Tutte le donne di Fassbinder*, realizzato in collaborazione con la RAI, presentato al Workshop Lisbon Doc Conference nov. '99 – Apodoc e EDN, del programma Media; Incontri Internazionali di Sorrento; Arcipelago - Roma, e venduto nel mondo in oltre 20 paesi. Attualmente disponibile nel dvd distribuito dalla Dolmen Home Video, come extra del film “Lola” di R.W. Fassbinder.

Nel 1999, scrive e dirige il lungometraggio *L'ospite* tratto dal romanzo di Silvia Cossu *La vergogna* (Marsilio Editori). Il film partecipa a: Festival Internazionale di Berlino (Forum), Festival des Films du Monde de Montreal, Bratislava International Film Festival, EuropaCinema - Viareggio, MedFilm Festival – Roma, Messina Film Festival (Premio Speciale della Giuria), Festival di Arezzo (Premio migliore fotografia), Tbilisi International Film Festival – Georgia (Premio Speciale della Giuria).

Nel 1999, per le Edizioni Papageno scrive il libro documento *Speriamo che sia un film – Mappa di un esordio*, nel quale è inclusa la sceneggiatura de *L'ospite*.

Nel 2001 dirige *Anna Weiss*, dallo spettacolo teatrale di Pier Paolo Sepe, prima traduzione italiana del testo di Mike Cullen, vincitore del Festival di Edimburgo nel 1997. Il film in formato digitale viene selezionato nel 2002 alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Nuovi territori. Nel 2004 scrive e dirige il lungometraggio *Fino a farti male*, che partecipa ai festival: Fort Lauderdale Int. Film Festival, USA; Denver Int. Film Festival USA; Festival del Cinema Europeo di Lecce; Dublin Gay & Lesbian International Film Festival. Il film è stato inoltre finalista ai Nastri d'Argento per la miglior canzone originale scritta da Marina Rei.

Nel 2005 esce il romanzo *Il corpo di mia madre* (Marsilio Editori). Dal 2005 al 2010 è titolare del corso di regia presso l'Accademia di Cinema e Televisione Griffith di Roma. Nel 2012 esce il libro satirico *PATATRAC – il sesso dopo i figli* (Ed. Filmdaedalus), scritto insieme a Silvia Cossu (nella foto). Nel 2013 esce il romanzo *Le parole mancate* (Marsilio Editori).

