

Presenta

CHERRY JUICE



un film di Mersiha Husagic

sceneggiatura: MOON, MERSIHA HUSAGIC, BERAT GERBEKOVIC; regia: BERTRAND BONSELER, NIKLAS LÖFFLER, MERSIHA HUSAGIC; musiche: MERSIHA HUSAGIC; montaggio: OLIVER NRIZ; direttore della fotografia: ADAM AUER; produzione: CHRISTIAN GRUNERT; coproduzione: ALEXANDER PRECHT; interpreti: MERSIHA HUSAGIC, MERSIHA HUSAGIC, CHRISTE, BRUNN, ILANA GOLDSCHMIDT; sceneggiatura: BERTRAND BONSELER, MERSIHA HUSAGIC, ELIZAVETA SLOVIC; coproduzione: MERSIHA HUSAGIC; distributore: MERSIHA HUSAGIC; coproduzione: CASPER CLEMENS, HENZ RINK, MARTIN GERTH, NABILE MARIA HUBNER; ALEXANDER PRECHT; coproduzione: AUDIO NETWORK



Un film di Mersiha Husagic

89', 2023

Bosnia ed Erzegovina – Germania – Francia – Stati Uniti d'America

DAL 20 FEBBRAIO 2025 AL CINEMA

Ufficio Stampa

Tel. +39 3474305496; pressoffice@scrittoio.net;

Distribuzione

Tel. +39 02 78622290-91; +39 348 2292026; c.puglisi@scrittoio.net

www.scrittoio.net

CAST ARTISTICO E TECNICO

Regia	Mersiha Husagic
Sceneggiatura	Mersiha Husagic
Montaggio	Mersiha Husagic
Fotografia	Oliver Nimz
Illustrazioni	Mersiha Husagic
Musiche originali	Casper Clemens, Alexander Precht, Markus Maria Hübner
Suono	Alexander Precht
Prodotto da	Mersiha Husagic, Birgit Gernböck
Co-prodotto da	Niklas Löffler, Hurmeta Husagic, Senad Husagic, Bertrand Boisselier

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Mersiha Husagic	Selma Salkanovic
Niklas Löffler	Niklas Dietrich
Hurmeta Husagic	Donna delle pulizie
Jimmy Bontatibus	Jimmy il produttore
Horst Beelitz	Nonno di Niklas
Biljana Dugandzic	Madre di Selma
Mario Condric	Giovane uomo al supermercato
Fadil Dzip	Tassista

INFO TECNICHE

Fiction

Drama

89 minuti

2023

DCP

Lingue: inglese, bosniaco, tedesco

Sottotitoli italiani

LOGLINE

Cosa rimane quando finisce la guerra? *Cherry Juice* cerca di trovare una risposta a questa domanda attraverso una notte folle e imprevedibile a Sarajevo tra i protagonisti Selma, una giovane sceneggiatrice bosniaca, e Niklas, un attore tedesco. Una notte che cambierà per sempre le loro vite.

SINOSSI

Cherry Juice racconta la storia di due persone per cui il cinema significa tutto. Selma, sceneggiatrice di Sarajevo, che ha scritto un film in cui elabora la sua esperienza di rifugiata in Germania a causa della guerra in Bosnia - e Niklas, un attore di Amburgo che si sta preparando per il film. Quattro settimane prima dell'inizio delle riprese, il progetto viene però annullato. Selma si consola con l'alcol ma si dimentica di informare Niklas, che lo scopre solo una volta atterrato a Sarajevo. I due si conoscono e Niklas decide di restare a Sarajevo e trascorre la notte di Capodanno con Selma. I mondi dei due protagonisti si incontrano e si scontrano: quello bosniaco pessimista e riservato e quello tedesco ottimista e affascinante, sono però legati dallo stesso sogno di fare cinema. Trascorreranno insieme una emozionante notte di capodanno che cambierà per sempre le loro vite.

NOTE DI REGIA

Cosa lascia la guerra dietro di sé? E come si affronta ciò che rimane? Queste domande mi perseguitano a causa della mia esperienza personale con la guerra in Bosnia: ricordo i suoni delle bombe, i miei genitori che vivono nella paura, i soldati nel nostro appartamento che cercano mio padre. Quando ho chiesto a mia madre cosa avesse lasciato la guerra dietro di sé mi ha risposto "un'anima vuota". Non ho mai dimenticato questa frase. Ma la nostra famiglia è stata fortunata a sopravvivere, molte non lo sono state altrettanto.

Le guerre in corso nel mondo, dove alcuni rifugiati sono più fortunati di altri, mi riporta alle mie esperienze di bambina e come regista voglio confrontarmi con queste domande universali, esplorando l'animo umano in un mondo dove bellezza e guerra si intrecciano.

La sfida più grande è stata raccontare questa storia complessa con un budget contenuto. È stato necessario scendere a compromessi e un aspetto chiave, il passato traumatico della protagonista, non è stato possibile raccontarlo in maniera classica. Dal momento che Selma pensa alla sceneggiatura in base alle singole scene che vediamo e sentiamo raccontate dalla sua voce fuoricampo, mi è sembrato giusto mostrare quelle scene come uno storyboard. Queste illustrazioni sono ispirate alla mia terra natale e ai ricordi della fuga.

L'idea del plastico in miniatura di una strada in rovina è nata quando cercavamo un modo per raccontare la guerra e il trauma nella mente della protagonista. Che aspetto ha la guerra rispetto ai servizi televisivi? Cosa attende la protagonista una volta attraversato il tunnel del suo trauma? Le illustrazioni e il plastico condensano la palude di ricordi, sogni, traumi, realtà e film all'interno del film.

LA REGISTA

Mersiha Husagic

Mersiha Husagic è nata nel 1989 nella ex Jugoslavia. Nel settembre del 1992 è stata costretta a lasciare il paese a causa della guerra, insieme alla madre, ricongiungendosi con il padre ad Amburgo, dove si era recato in precedenza a causa delle persecuzioni politiche.

Con i genitori ha trascorso i primi mesi in un centro per rifugiati nel distretto di Altona (ad Amburgo), e in seguito in una casa insieme ad una famiglia tedesca.

Da bambina Mersiha amava guardare film e disegnare e, una volta al liceo, già recitava in film e produzioni televisive tedesche. In seguito ha frequentato la scuola di recitazione ad Amburgo e da allora ha preso parte, come attrice, a film e serie televisive poliziesche come *SOKO München*. Nel 2015 si è iscritta all'Università d'Arte di Amburgo, dove ha diretto diversi cortometraggi e un documentario prima di laurearsi, nel 2020, con il suo lungometraggio d'esordio, *Cherry Juice*, terminato poi nel luglio 2023. *Cherry Juice* è stato presentato in anteprima mondiale al Sarajevo Film Festival nell'agosto 2023, ha vinto i premi per il miglior lungometraggio, miglior attore e migliore attrice all'Avignon Film Festival e ha successivamente partecipato a numerosi altri festival internazionali tra cui il Trieste Film Festival e l'Edera Film Festival di Treviso, dove si è aggiudicato il premio del pubblico e la menzione speciale.

Niklas Löffler

Niklas Löffler è un attore tedesco nato a Berna nel 1990 e che attualmente vive a Berlino.

Nutre una profonda passione per la recitazione sin da quando era bambino, quando si esibiva per la sua famiglia e il suo sogno è sempre stato quello di recitare al cinema.

All'età di 20 anni ha frequentato la scuola di recitazione di Amburgo, la stessa di Mersiha Husagic, ed è qui che si sono conosciuti. Dopo aver terminato gli studi Niklas ha lavorato molto per la televisione tedesca, dove ha recitato in programmi come *Tempesta d'Amore (Sturm der Liebe)*, *Cobra 11*, *Bettys Diagnose* e molti altri. *Cherry Juice* è il suo primo ruolo da protagonista in un film per il grande schermo.

Nel 2024 ha vinto l'Indie Award al Independent Days Filmfest di Karlsruhe come Migliore Attore per la sua interpretazione in *Cherry Juice*.

LO SCRITTOIO

Lo Scrittoio è una società attiva da anni nel settore del cinema d'autore e dell'audiovisivo che offre servizi integrati per la promozione e la distribuzione. Alla tradizionale distribuzione theatrical sono state spesso affiancate modalità distributive del tutto innovative, come nel caso della tournée teatrale realizzata con il film *Goltzius and the Pelican Company* di Peter Greenaway. Tra i film distribuiti si menzionano in particolare: *Nightwatching*, sempre di Peter Greenaway, *Noi non siamo come James Bond* di Mario Balsamo e Guido Gabrielli, *7 giorni* di Rolando Colla, *Babylon Sisters* di Gigi Roccati, *L'assoluto presente* di Fabio Martina, *La fuga* di Sandra Vannucchi, *Karenina & I* di Tommaso Mottola, *La città che cura* di Erika Rossi, *Un nemico invisibile* di Riccardo Campagna e Federico Savonitto, *Noi ce la siamo cavata* di Giuseppe Marco Albano. Lo Scrittoio ha inoltre spesso lavorato in collaborazione con altre

aziende attive nel settore della distribuzione: insieme a CG Entertainment è stato distribuito *Valley of the Gods* di Lech Majewski, mentre in collaborazione con Double Line *Voyage of Time* di Terrence Malick, *Days* di Tsai Ming Liang, *La fiesta silenziosa* di Diego Fried, *Il naso o la cospirazione degli anticonformisti* di Andrey Khrzhanovskiy. Con Kiné ha distribuito *Le proprietà dei metalli* di Antonio Bigini. Nel corso del 2024 ha distribuito anche *La Pitturessa* di Fabiana Sargentini, *La seconda vita* di Vito Palmieri, sul tema della giustizia riparativa, *Flora* di Martina de Polo, documentario su Flora Monti, la più giovane staffetta partigiana ancora in vita e *La cosa migliore* di Federico Ferrone (Concorso Panorama Italia – Alice nella città). Di prossima uscita nel 2025 *Il canto di Alina* di Ilaria Braccialini e Federica Oriente e *Di Noi 4* di Emanuele Gaetano Forte.