



**Young Films e Rai Cinema**

presentano

# **CUORI PURI**

regia di

**Roberto De Paolis**

distribuzione



**Uscita: 24 maggio**

**Ufficio Stampa  
Studio PUNTOeVIRGOLA**

**Ufficio Stampa Web  
Napier**

## CAST TECNICO

<i>Regia</i>	Roberto De Paolis
<i>Soggetto</i>	Luca Infascelli, Carlo Salsa e Roberto De Paolis
<i>Sceneggiatura</i>	Luca Infascelli, Carlo Salsa, Greta Scicchitano e Roberto De Paolis
<i>Fotografia</i>	Claudio Cofrancesco
<i>Montaggio</i>	Paola Freddi
<i>Musiche Originali</i>	Emanuele De Raymondi
<i>Scenografia</i>	Rachele Meliadò
<i>Costumi</i>	Loredana Buscemi
<i>Suono in presa diretta</i>	Angelo Bonanni
<i>Organizzazione</i>	Giorgio Gasparini
<i>Prodotto da una produzione con con il sostegno della  in associazione con</i>	Carla Altieri e Roberto De Paolis Young Films Rai Cinema Regione Lazio – fondo regionale per il cinema e l’audiovisivo UniCredit Factoring ai sensi delle norme sul Tax credit
<i>Distribuzione Italia Distribuzione Internazionale</i>	Cinema srl The Match Factory
<i>Ufficio Stampa</i>	Studio PUNTOeVIRGOLA <a href="mailto:info@studiopuntoevirgola.com">info@studiopuntoevirgola.com</a>
<i>Ufficio Stampa web</i>	Napier <a href="mailto:press@napier.eu">press@napier.eu</a>
<i>Durata</i>	114’

*film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del MINISTERO DEI BENI E LE ATTIVITA’  
CULTURALI E DEL TURISMO – DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA*

## CAST ARTISTICO

<i>Agnese</i>	Selene Caramazza
<i>Stefano</i>	Simone Liberati
<i>Marta</i>	Barbora Bobulova
<i>Don Luca</i>	Stefano Fresi
<i>Lele</i>	Edoardo Pesce
<i>Angela</i>	Antonella Attili
<i>Ettore</i>	Federico Pacifici
<i>Beatrice</i>	Isabella delle Monache

## SINOSSI

Agnese e Stefano sono molto diversi. Lei, 18 anni appena compiuti, vive con una madre dura e devota, frequenta la chiesa e sta per compiere una promessa di castità fino al matrimonio. Lui, 25 anni, è un ragazzo dal passato difficile che lavora come custode in un parcheggio di un centro commerciale confinante con un grande campo rom. Dal loro incontro nasce un sentimento vero, fatto di momenti rubati e di reciproco aiuto. Il desiderio l'uno dell'altra cresce sempre di più, fino a quando Agnese, incerta se tradire i suoi ideali, si troverà a prendere una decisione estrema e inaspettata.

## NOTE DI REGIA

*Cuori Puri* è la storia di Stefano e Agnese, due ragazzi molto diversi tra loro che si innamorano e che per non perdersi dovranno rinunciare ai loro punti di riferimento e alle loro certezze.

Per scrivere il film ho condotto una ricerca sul campo, attraversando la periferia dei centri accoglienza e dei campi rom per poi entrare nelle chiese e documentarmi sulla realtà contemporanea delle comunità cristiane. La scrittura della sceneggiatura è ben presto diventata “esperienza” e le riunioni in ufficio si sono trasformate in viaggi nelle vite di persone che sono poi diventate i nostri protagonisti. Per comprenderli davvero, per poterne scrivere, ho scelto di lasciarmi contaminare, di provare a vivere la loro vita, senza giudizio. Un metodo empirico, di “improvvisazione”, che abbiamo applicato anche nelle riprese, coinvolgendo principalmente gli attori e l’operatore. Abbiamo rinunciato alla luce artificiale e alle inquadrature, che avrebbero costretto gli attori a rispettare degli spazi determinati. La camera ha lavorato improvvisando, cercando di “sentire” più che di seguire un percorso prestabilito. I due protagonisti, su tutti, sono stati lasciati liberi di cambiare le battute, di muoversi come volevano, di portare la loro vita e le loro reazioni spontanee in scena. Paradossalmente, l’incertezza di quello che sarebbe successo ha contribuito a mantenere il set sempre attento e vitale: tutti dovevano sempre reagire, contrattaccare, come nella vita. Il bisogno, per non tradire il percorso di ricerca sul campo, era di tendere verso un atto quasi documentaristico.

Solo in montaggio il racconto si è definito come un percorso sulla paura dell’altro diverso da sé e allo stesso tempo, contraddittoriamente, sul desiderio dell’altro e la necessità di evadere dalla propria identità. Lo sfondo sociale della periferia, ambiente permeato dalle paure e dai sentimenti dei due protagonisti, ha facilitato l’indagine e il confronto con la criticità della condizione umana. Stefano vive lavorando in un parcheggio di macchine adiacente a un campo rom. In periferia, accostare le fasce economicamente più deboli ai centri accoglienza e ai campi rom crea tensioni sempre più difficili da arginare. I rom rappresentano, agli occhi del protagonista, tutto quello che lui ha paura di diventare. Come in una caccia alle streghe dove i rom giocano la parte dei demoni, Stefano proietta le sue paure

– quella di essere escluso dalla società, la paura di perdere il lavoro, di non avere soldi, di non avere una casa – su i suoi vicini “zingari”, innescando un meccanismo esplosivo di repulsione.

Il mondo di Agnese, dall'altra parte, è immerso nella fede cristiana. Il cinema spesso racconta la Chiesa giudicando, mentre il mio obiettivo era provare a viverla. Ho avuto la fortuna di lasciarmi andare irrazionalmente, di credere, e la fascinazione per questo mondo ha prodotto una sfida: raccontare una Chiesa aperta, contemporanea e illuminista, attraverso la figura del prete filosofo, legato più alla saggezza di Gesù che ai dogmi del clero.

Al centro del film c'è il tema della verginità, vista come la perdita di un'illusione infantile di purezza e di perfezione: la verginità di un corpo, di un territorio che vogliono rimanere puri, senza mischiarsi con l'esterno. Il parcheggio dove lavora Stefano e il corpo di Agnese, simbolicamente, sono la stessa cosa, un luogo puro che rischia di essere contaminato da qualcosa di diverso, di vero: l'altro.

I cuori puri del film, Stefano e Agnese, sono cuori fermi, incapaci di tendere al mistero e al rischio dell'alterità. Sono cuori perfetti, rinchiusi in una campana di vetro. La necessità di rompere questa prigione, di sporcarsi, di evadere da sé li porta a cercare un punto d'incontro. Amarsi, confrontarsi significa riconoscersi impuri.

Roberto De Paolis

## ROBERTO DE PAOLIS

Roberto nasce a Roma nel 1980. Dopo il diploma di Liceo Classico studia cinema alla London International Film School in Inghilterra.

Tornato a Roma, studia recitazione per due anni con la coach argentina Beatrice Bracco. Nel 2003 inizia a lavorare come fotografo, sviluppando una ricerca sulla lunga esposizione. I suoi lavori vengono esposti in gallerie d'arte e musei in tutta Europa.

Tra il 2009 e il 2010 realizza due cortometraggi, *Bassa Marea* e *Alice*, che vengono entrambi presentati alla Mostra del Cinema di Venezia.

Dal 2009 collabora come video-artist per la piattaforma inglese Nowness.com: tra gli altri intervista Bernardo Bertolucci, Francis Ford Coppola, Wim Wenders, David Cronenberg, Paul Haggis e Michael Fassbender.

*Cuori Puri* è il suo primo lungometraggio.

## BIO ATTORI

### **SELENE CARAMAZZA**

Nata a Palermo, studia danza moderna e movimento scenico alla scuola “Performance”) e alla scuola d’arte drammatica “Teatro azione”. Segue poi diversi laboratori teatrali e cinematografici (con Massimo Puglisi, Giovanni Veronesi).

Partecipa ad alcuni spettacoli teatrali e a diverse fiction come Catturandi, Squadra antimafia 7-8, Don Matteo 10, Il bello delle donne 20 anni dopo.

Cuori Puri è il suo esordio al cinema e il primo ruolo da protagonista.

### **SIMONE LIBERATI**

Nato nel 1988, vive a Ciampino (Roma) e proprio qui comincia a coltivare la sua passione per il Cinema. Dopo la maturità classica e aver seguito vari laboratori teatrali anche all’estero nel 2011 viene ammesso alla Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volontè dove si diploma in recitazione. In parallelo segue il corso di laurea in Letteratura italiana e Storia – Lettere e Filosofia. Partecipa poi a numerosi cortometraggi, spettacoli teatrali e fiction tv come I cesaroni 3; Squadra mobile 2; Mamma Imperfetta. Nel 2014 in Suburra diretto da Stefano Sollima interpreta Mirko, braccio destro di Numero 8. Successivamente Claudio Amendola lo sceglie per interpretare Michele in Il Permesso – 48 ore fuori uscito in aprile nelle sale.

Cuori Puri è il suo primo film da protagonista

## YOUNG FILMS

YOUNG FILMS srl è una società di produzione cinematografica fondata nel 2013 dal regista e fotografo Roberto De Paolis e da Carla Altieri, organizzatore e direttore di produzione per note società di produzione cinematografiche italiane ed internazionali.

Dopo aver lavorato insieme ai due cortometraggi realizzati da Roberto De Paolis, entrambi selezionati al Festival del Cinema di Venezia (nel 2010 e nel 2011), i due soci fondano YOUNG FILMS con la *mission* di produrre film indipendenti e di supportare il cinema di qualità in Italia e in Europa.

La società valorizza il lavoro a stretto contatto con gli autori, supportandoli dalla prima fase di ideazione e creazione fino alla fase di montaggio e finalizzazione dei film prodotti.

Nel 2013 YOUNG FILMS co-produce il documentario “FUORISTRADA”, per la regia di Elisa Amoroso, vincitore della Menzione Speciale nella sezione Prospettive DOC del Festival del Cinema di Roma. “FUORISTRADA” è stato un successo di sala in Italia e il 24 Dicembre 2014 è andato in onda, in prima serata, sul canale “Cielo” del digitale terrestre nella sezione “*Unconventional Christmas*”.

Nel 2014 YOUNG FILMS produce “CASAROLA”, un documentario breve su Bernardo Bertolucci per la regia di Lorenzo Castore. “CASAROLA” è stato presentato al Festival del Cinema di Roma nel 2014 e al Festival Il Cinema Ritrovato di Bologna nel 2015.

Nel 2015 YOUNG FILMS realizza la serie web prodotta da Rai Fiction “L’AMORE AL TEMPO DEL PRECARIATO”, progetto vincitore del Premio Solinas - La Bottega delle WebSeries.

Nel 2016 YOUNG FILMS co-produce il documentario “SARO”, regia di Enrico Maria Artale, che si aggiudica il premio come Miglior Film nella sezione Italiana.Doc al Torino Film Festival.

CUORI PURI è l’esordio alla regia di Roberto De Paolis.