

AGAT FILMS & CIP e ARTEMIS PRODUCTIONS coproducono



**Emilie Dequenne**

**Loïc Corbery**  
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

# SARÀ IL MIO TIPO?

*e altri discorsi sull'amore*



**UN FILM DI LUCAS BELVAUX**

Traito dal romanzo "PAS SON GENRE" di PHILIPPE VILAIN

© Edizione Dossier ed Esquella 2019 - Paris, France

Sceneggiatura e direzione del film di LUCAS BELVAUX. Fotografia di PIERRE SANDRELLI. Montaggio di LUCAS BELVAUX. Musica di JONAS MEYER. Costumi di MARTINE FROUJON. Direttore di produzione PHILIPPE BOUQUET. Produzione di PATRICK SCHELLER e PATRICK BILLET. Una coproduzione di AGAT FILMS & CIP, ARTEMIS PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINÉMA, RTBF (produttore), BESSACOM (coproduttore), CIP, CIP - FRANCE, TELEVISION SAISON, SPECTRA FILMS FRANCE, CASAMANTA PICTURES MOVIE TAXI, RED BY BELFUS, CINÉMA 8, SOUTYVINE con il aiuto di CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL, LE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE ET DE JOO. In collaborazione con FIDAVINO AVICILE SOUTIN di LA REGION NORD-PAS DE CALAIS ET PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS ILLUSTRATI. PROCEP: vendita internazionale FILMO DISTRIBUTION.

Logo of various distributors and partners including Canal+, M6, France 2, and others.

Crediti: La enda sott' non Fido - Foto: David Kozma



*"Durante la mia vita io ho amato e amerò più volte.  
Questo significherebbe dunque che il mio desiderio per quanto speciale, si fissa su un tipo? Il mio  
desiderio è dunque classificabile?  
C'è, mi domando, fra tutti gli esseri che ho amato, un solo tratto comune che, per quanto tenue, mi  
permetta di dire: "Ecco il mio tipo! Non è affatto il mio tipo... È esattamente il mio tipo"?".*

**Roland Barthes** - Frammenti di un discorso amoroso

# SARÀ IL MIO TIPO?

## e altri discorsi sull'amore

*(Pas son genre)*

un film di  
**LUCAS BELVAUX**

Tratto dal romanzo "Non il suo tipo" di Philippe Vilain  
edito in Italia da Gremese Editore

con

Emilie Dequenne

Loïc Corbery

(de la Comédie Française)

*Uscita 23 aprile 2015*

una distribuzione



Satine Film

Ufficio stampa:  
Studio PUNTOeVIRGOLA  
[www.studiopuntoevirgola.com](http://www.studiopuntoevirgola.com)

## personaggi e interpreti

Jennifer	EMILIE DEQUENNE
Clement	LOÏC CORBERY de la Comedie Française
Cathy	SANDRA NKAKÉ
Nolwenn	CHARLOTTE TALPAERT
Hélène Pasquier-Legrand	ANNE COESENS
Signora Bortolin	DANIELA BISCONTI
Padre di Clement	DIDIER SANDRE
Madre di Clement	MARTINE CHEVALLIER de la Com. Française

## cast tecnico

Regia	LUCAS BELVAUX
Sceneggiatura, dialoghi e adattamento	LUCAS BELVAUX dal romanzo "Pas son genre" di Philippe Vilain
Direttore della fotografia	PIERRIC GANTELM D'ILLE
Scenografie	FREDERIQUE BELVAUX
Montaggio	LUDO TROCH
Colonna sonora originale	FRÉDÉRIC VERCHEVAL
Suono	HENRI MORELLE
Costumi	NATHALIE RAOUL
Makeup artist	SYLVIE AÏD DENISOT
Hair stylist	FRANCK VAN WOLLEGHEM
Distribuzione italiana	SATINE FILM DISTRIBUZIONE
Durata	1h 51min
Ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA <a href="mailto:info@studiopuntoevirgola.com">info@studiopuntoevirgola.com</a> +39.06.39388909

**SARÀ IL MIO TIPO? e altri discorsi sull'amore** è una raffinata storia d'amore tra un filosofo e una parrucchiera, con una superba Emilie Dequenne (Premio per la miglior interpretazione femminile a Cannes per il film d'esordio "Rosetta" di Luc e Jean-Pierre Dardenne) e Loïc Corbery attore della Comédie Française.

Clément, autore del libro "Dell'amore e del caso", vorrebbe essere definito 'filosofo dell'eros'. Lui non crede alla coppia "perché l'amore non deve diventare una prigione". Tutto viene messo in discussione quando incontra la vitale Jennifer - romanzi rosa e karaoke - convinta che un taglio di capelli possa cambiarti la vita. Lei prova a leggere Kant, lui a ballare. Ma il loro sentimento è destinato a combattere con due diverse visioni della vita... Chi ha ragione e chi ha torto? La filosofia dell'amore resta un mistero anche quanto la passione diventa certezza... *"Come dice Renoir «Tutti hanno le loro ragioni»; ed è vero, non importa se sono buone o cattive"*, commenta il regista Lucas Belvaux.

## sinossi

Clément e Jennifer apparentemente non hanno proprio nulla in comune....

Lui è un giovane e affascinante professore di filosofia di Parigi, trasferito, suo malgrado, per un anno ad Arras, una tranquilla cittadina nel nord della Francia Arras, decisamente troppo "tranquilla" per lui...

Lei è un'attraente ed esuberante parrucchiera che da sempre vive fieramente ad Arras; madre separata, trascorre le sue giornate sempre di corsa, dividendosi tra il lavoro al salone, la cura amorosa del figlio e le colorate serate al karaoke dove si esibisce con le colleghe di lavoro.

Lui legge Kant e Proust. Lei romanzi "rosa" e riviste gossip.

Lontano dalla frenetica ville lumière, Clément vive come un pesce fuor d'acqua nella piccola città di provincia, ma quando incontra Jennifer, dal parrucchiere...per un taglio di capelli che "può cambiarti la vita"... l'attrazione è inevitabile e, dopo i primi appuntamenti, i due iniziano una relazione intensa e passionale.

Entrambi hanno il cuore e il corpo liberi per lasciarsi andare alla più bella delle storie d'amore: ma quando le barriere tra i due, provenienti da mondi così diversi, sembrano superate, ecco emergere dal profondo una visione diversa dei propri sentimenti. Se per Clément questo amore significa abbandonare il suo mondo e vivere l'istante, per Jennifer, invece, è un calarsi fino in fondo nel presente per immaginare un futuro insieme. Riusciranno a incontrarsi a metà strada?

## hanno detto del film...

*"Con un'energia disarmante dà al suo personaggio una dimensione quasi sacra, un fuoco interiore tanto romantico quanto devastatore. Emilie Dequenne è una delle più grandi attrici del cinema francese contemporaneo"* **Positif**

*"Una coppia di attori straordinari"* **L' Express**

*"Emilie Dequenne splende e abbaglia"*. **Le Nouvel Observateur**

*"Il film si conferma come una delle più belle storie d'amore viste da anni..."*

**Reel Film Reviews -Toronto Film Festival**

## Frammenti di discorsi amorosi...

Clément Non è un gioco da intellettuali, la filosofia. Non è una masturbazione intellettuale./ È uno sport da combattimento./ Un'arte marziale./ È il miglior modo di non farsi manipolare./ Di non far vendere pezzi del vostro cervello a dei mercanti di bevande, di vestiti, di orologi, poco importa./Non impedisce di amare queste cose...ma permette...di capire cosa facciamo e perché...È importante essere coscienti di quello che si fa./essere svegli sempre.. La filosofia...è una liberazione.

~ ~ ~

Clément Lo sapevi, Marie... Ti ho detto che non volevo figli, né con te né con un'altra.  
Marie Tutti gli uomini dicono questa stronzata./Tutti./ Ma non c'è una donna che vi creda... Perché sappiamo che è perché avete paura di impegnarvi...paura dei vostri sentimenti, paura dell'amore.. Paura di tutto./Sei incapace di amare, tutto qui./Tu non sai che cos'è./E potrai scrivere tutte le teorie che vorrai, non lo saprai mai.  
Clément Ma io amo sempre, Marie./Ti ho amata./Non ti ho mai mentito, mai tradita./Non credo alla coppia/L'amore non deve diventare una prigioniera. Non funziona... Non funziona mai.  
Marie Ti compatisco, Clément.

~ ~ ~

Jennifer Prima di fare la parrucchiera... volevo fare la parrucchiera.  
Clément È una vocazione.  
Jennifer Sì./ Devo esserci nata./È formidabile, sa./ Cambiare il volto delle persone, può cambiare la loro vita./

~ ~ ~

Jennifer Io inisco sempre con degli uomini sposati che non divorzieranno mai...o dei rimorchioni, degli ossessionati dal sesso. No...Non m'interessano più le avventure./Ma credo ancora all'amore, non pensare, sai./Adesso aspetto quello grande./Aspetto il principe azzurro./È stupido, no?  
Clément No.  
Jennifer Sì...Lo so, ma io sono Bilancia./ È così... Sarò sempre un po' sognatrice./Stiamo bene insieme, no?

~ ~ ~

Jennifer No, io non sono bella. No.  
Clément Se lei non è bella, non so chi lo è.  
Jennifer Adriana Karembeu... Kate Moss... E Naomi Campbell./Loro sì sono belle... Ma io no, io...ho fascino, è un'altra cosa... Piaccio a certi uomini e non ad altri...Mentre quelle là tutti le trovano belle.  
Clément È incredibile! Lei dice la stessa cosa di Kant nella "Critica della facoltà di giudizio"...Ma, ma...esattamente.  
Chi è?  
Jenneifer Immanuel Kant, un filosofo tedesco... Lui spiega che da una parte c'è la sensibilità empirica ..se trovo del fascino in Kate Moss.. è perché.. è così, è il mio gusto, non si discute, fine... E questo lui l'opponne al giudizio estetico...che si fonda sulla bellezza che, invece... sarebbe universale./ Vuol dire che se affermo che... Kate Moss è bella... io postulo che tutti sono d'accordo con me.[...]  
Clément Lei è kantiana, Jennifer. Fantastico.

~ ~ ~

Jennifer Cosa ti piace di musica?  
Clément Molte cose.  
Jennifer Potremmo provare un duo insieme.  
Clément No.  
Jennifer Sono certa che canti bene.  
Clément No, io sono stonato. Sempre stato stonato.  
Jennifer È perché non osi mai..(inspira)..Bisogna lasciarsi andare e poi è super./Ieri sera, ti è piaciuto.  
Clément Ah, ieri sera non ero nel mio stato normale.  
Jennifer Beh, appunto, furbacchione, è lo scopo... Io nemmeno.

~~~

Jennifer Io preferisco i grossi libri... e poi non so, ho l'impressione che avrei potuto scriverlo io.  
Clément È un'impressione./Un'impressione di semplicità. È voluto./È come...un taglio di capelli./ Quando hai finito hai l'impressione che sia facile da fare, ma in effetti... io, se provassi...ci sarebbero buchi, chiazze dovunque. Sarebbe il caos.  
Jennifer (ride)Ah questo...  
Clément Scrivere un libro è come fare un taglio...Solo che da un lato hai una massa di idee...e dall'altro una massa di capelli...ma altrimenti è lo stesso...Va ordinato, organizzato, messo in forma...e alla fine deve avere l'aria semplice... naturale./La scrittura e l'acconciatura sono la stessa cosa.  
Jennifer Tu mi prendi in giro.  
Clément No...Dei libri mi hanno cambiato la vita/ E tu l'hai cambiata alle ragazze a cui hai cambiato l'acconciatura./E questo me l'hai detto tu.

~~~

Jennifer Sono così felice che vorrei morire subito, perché questo non finisca mai ...E poi mi dico che non vale la pena di vivere momenti come questo perché per forza finiscono e.. che in fondo sarebbe forse meglio non viverli per non soffrire dopo./Ma sono felice comunque ed è troppo bello... Ecco, è così... ho la felicità triste./E non dirmi che anche tu.  
Clément Ma se non avessi la felicità triste, non sarei diventato filosofo.  
Jennifer No.. E' perché tu sei Gemelli...e i Gemelli non sanno essere felici. È così!

~~~

Jennifer Dicono che in una coppia c'è sempre uno che ama più dell'altro... Tu ci credi?  
Clément Non lo so. Non mi sono mai posto la questione.  
Jennifer Ecco...Il signor-so-tutto diventa il signor-non-lo so!.. Come ti spieghi che un uomo che sa tante cose non sa niente riguardo ai sentimenti?  
Clément Perché dubito...Dubito di quello che sento, di quello che so dell'amore, di quello che credo di sapere./Ma non so niente, forse sì, sei tu che hai ragione... Decisamente.  
Jennifer Ma io me ne frego di aver ragione o torto...Non capisci che voglio solo sapere come mi ami?..

## LUCAS BELVAUX Filmografia essenziale

### CINEMA / lungometraggi:

|      |                                                      |
|------|------------------------------------------------------|
| 1992 | PARFOIS TROP D'AMOUR                                 |
| 1996 | POUR RIRE !                                          |
| 2001 | Trilogie : UN COUPLE EPATANT – CAVALE – APRÈS LA VIE |
| 2005 | LA RAISON DU PLUS FAIBLE                             |
| 2009 | RAPT                                                 |
| 2011 | 38 TÉMOINS                                           |
| 2013 | PAS SON GENRE (Not my type)                          |

### TELEVISIONE:

|      |                                                      |
|------|------------------------------------------------------|
| 2000 | MÈRE DE TOXICO (M6)                                  |
| 2003 | NATURE CONTRE NATURE (France 3)                      |
| 2007 | LES PRÉDATEURS (L'affaire Elf, 2 x 120 mn – Canal +) |

Per il grande schermo lo abbiamo visto anche come interprete di ALLONS Z'ENFANTS di Yves Boisset, LA MORT DE MARIO RICCI di Claude Goretta, POULET AU VINAIGRE di Claude Chabrol, HURLEVENT di Jacques Rivette, DÉSORDRE di Olivier Assayas, MADAME BOVARY di Claude Chabrol, GRAND BOHNEUR e ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS di Hervé Le Roux, DEMAIN ON DÉMÉNAGE di Chantal Akerman, JOYEUX NOEL di Christian Carion, PARS VITE ET REVIENS TARD di Régis Wargnier, oltre a UN COUPLE ÉPATANT – CAVALE – APRÈS LA VIE e LA RAISON DU PLUS FAIBLE.

Per l' adattamento cinematografico di "Sarà il mio tipo?" LucasBelvaux ha ricevuto il Premio Magritte du Cinema per il Miglior Adattamento.

## EMILIE DEQUENNE

### CINEMA / Filmografia essenziale:

DIVIN ENFANT di Olivier DORAN / MÖBIUS di Eric ROCHANT / LA TRAVERSÉE di Jérôme CORNUAU / A PERDRE LA RAISON di Joachim LAFOSSE / LA FILLE DU RER di André TECHINÉ / J'AI OUBLIÉ DE TE DIRE di Laurent VINAS-RAYMOND / LA VIE D'ARTISTE di Marc FITOUSSI / ÉCOUTE LE TEMPS di Alanté KAVAÏTÉ / LE GRAND MEAULNES di Jean-Daniel VERHAEGHE / LA RAVISSEUSE di Antoine SANTANA / AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD di Laurent DUSSAUX / LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS di Mary MCGUCKIAN / L'ÉQUIPIER di Philippe LIORET / MARIÉES MAIS PAS TROP di Catherine CORSINI / UNE FEMME DE MÉNAGE di Claude BERRI / OUI, MAIS... di Yves LAVANDIER / ROSETTA di Luc et Jean-Pierre DARDENNE

Emilie Dequenne ha esordito davanti alla macchina da presa nel 1999 con la sua indimenticabile interpretazione di Rosetta nel film omonimo di Luc e Jean-Pierre Dardenne, vincitore della **Palma d'Oro** al Festival di Cannes, aggiudicandosi il prestigioso **Premio per la Migliore Interpretazione femminile**. Da allora ha recitato in numerosi film di successo guadagnandosi il plauso del pubblico e della critica, che la riconosce come una delle attrici più talentuose del panorama cinematografico contemporaneo. Per la sua interpretazione in "Sarà il mio tipo?" ha vinto il **Premio Migliore Attrice ai Magritte du Cinema** e ha ottenuto una **Nomination ai César** come Miglior Attrice.

## LOÏC CORBERY

### CINEMA / Filmografia essenziale:

A COUP SUR di Delphine DE VIGAN / MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS di Jean-Michel RIBES / FRAGILE di Martin VALENTE / LES AMATEURS di Martin VALENTE / DU BLEU JUSQU'EN AMÉRIQUE di Sarah LEVY / TERMINALE di Francis GIROD / MARTHE di Jean-Loup HUBERT

### TEATRO / principali interpretazioni:

Entrato a far parte della Comédie Française a gennaio del 2005 ha interpretato magistralmente Perdican in ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR diretto da Yves Beaunesne / Don Giovanni in DOM JUAN diretto da Jean-Pierre Vincent / Christian in CYRANO DE BERGERAC diretto da Denis Podalydès / Petruccio in LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE diretto da Oskaras Korsunovas / Dorante in LE MENTEUR diretto da Jean Louis Benoit / Clindor in L'ILLUSION COMIQUE diretto da Galin Stoev / Dorante in LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES diretto da Clément Hervieu-Léger / Corifeo in LES OISEAUX diretto da Alfredo Arias. Ha inoltre lavorato con Jacques Lassalle, Bob Wilson, Jean Marie Villégier, Catherine Hiegel, Guillaume Gallienne, Muriel Mayette, Dan Jemmett, Claude Stratz, Jean-Marie Besset, Jean-Pierre Miquel, Stuart Seide, Jacques Weber...

Lo scorso aprile ha interpretato Alceste in LE MISANTHROPE diretto da Clément Hervieu-Léger. È membro della comédie française dal 2010.



## CONTATTI

### **Distribuzione italiana:**



Satine Film

*Claudia Bedogni*

[cbedogni@satinefilm.com](mailto:cbedogni@satinefilm.com)

tel. +39 335 6308246

*Annalisa Summa*

[satinefilm.commerciale@gmail.com](mailto:satinefilm.commerciale@gmail.com)

+39 338 3925249

### **Ufficio stampa film:**

#### **Studio PUNTOeVIRGOLA**

06.39388909 – [info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com)

[www.studiopuntoevirgola.com](http://www.studiopuntoevirgola.com)

### **Ufficio stampa Web:**



Samanta Dalla Longa

[samanta@quattrozeroquattro.com](mailto:samanta@quattrozeroquattro.com)

tel. 06/98968055