



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2025
CONCORSO
PROGRESSIVE CINEMA

MINERVA PICTURES con FILMCLUB DISTRIBUZIONE

presentano

GOOD BOY

Un film di JAN KOMASA

con STEPHEN GRAHAM, ANDREA RISEBOROUGH, ANSON BOON



in sala il 6 marzo

distribuito da FILMCLUB DISTRIBUZIONE e MINERVA PICTURES

Ufficio stampa

PUNTOeVIRGOLA

info@studiopuntoevirgola.com | tel. 06.45763506

CAST

| | |
|------------|--------------------|
| Chris | Stephen Graham |
| Kathryn | Andrea Riseborough |
| Tommy | Anson Boon |
| Jonathan | Kit Rakusen |
| Rina | Monika Fraczyk |
| Gabby | Savannah Steyn |
| Lindsay | Mila Jankowska |
| Ste | Callum Booth-Ford |
| Jack | Noah Valentine |
| Mikey | Noah Manzoor |
| Klement | Maciej Stępnia |
| Poliziotta | Jessica Johnson |
| ragazzo | Austin Haynes |
| Helen | Helena Calvert |

CREW

| | |
|--|---|
| Regia | Jan Komasa |
| Sceneggiatura | Naqqash Khalid con Bartek Bartosik |
| Fotografia | Michał Dymek PSC |
| Montaggio | Agnieszka Glińska PSM |
| Colonna sonora originale | Abel Korzeniowski |
| Sound designer | Radosław Ochnio MPSE |
| Scenografia | Fletcher Jarvis |
| Costumi | Julian Day |
| Trucco e acconciature | Waldemar Pokromski |
| Casting | Nina Gold e Martin Ware |
| Una produzione | Skopia Film – Recorded Picture Company |
| In co-produzione con | Venatu Capital Canal+ Polska TVN Warner Bros. Discovery Documentary and Feature Film Studios |
| In associazione con | HanWay Films Desmar Screen Yorkshire UK Global Screen Fund Voivodato della Cuiavia-Pomerania (Kujawsko-Pomorskie) Tofifest International Film Festival |
| Prodotto da | Jeremy Thomas, Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski |
| Co-produttori | Leon Rybczyński, Małgorzata Seck, Zbigniew Domagalski |
| Co-produzione | Ivan Kelava, Matthew Baker |
| Co-finanziato dal Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale della Repubblica di Polonia e dall'Istituto Polacco di Cinematografia (Polish Film Institute) | |
| Produttori esecutivi | Caroline Cooper Charles, Naomi Despres, Michèle Marshall, Łukasz Poniński, Peter Watson |
| Distribuzione italiana | Minerva Pictures |
| Distribuzione theatrical | Filmclub Distribuzione |
| Ufficio stampa | PUNTOeVIRGOLA |
| Durata | 1h 50min |

Arriva in sala il **6 marzo**, distribuito da **Filmclub Distribuzione** e **Minerva Pictures**, **GOOD BOY**, il nuovo film del regista candidato all'Oscar® **Jan Komasa**.

Interpretato da **Stephen Graham** (premio Emmy e vincitore del Golden Globe per la serie "Adolescence"), **Andrea Riseborough** (candidata all'Oscar® per "To Leslie") e **Anson Boon**, vincitore del **Premio Vittorio Gassman al Miglior Attore alla Festa del Cinema di Roma**, il film è un thriller intenso e inquietante, una fiaba dark che solleva domande scomode sulla libertà, i pericoli della cura e le scelte che definiscono chi siamo.

Tommy, teppista diciannovenne, vive una vita di droga, feste e violenza. Dopo una notte di baldoria sfrenata con i suoi amici, si separa dal gruppo e viene rapito da una figura misteriosa. Sebbene non sia estraneo alla violenza, resta inorridito quando si risveglia con una catena al collo nel seminterrato della casa isolata della ricca famiglia di Chris (Graham), di sua moglie Kathryn (Riseborough) e del loro giovane figlio Jonathan. Il rapimento fa parte del disegno di questa strana famiglia che vuole trasformare Tommy in un "bravo ragazzo". Sottoposto a una riabilitazione forzata mentre è intrappolato in una famiglia disfunzionale, Tommy deve scegliere tra compiacere i suoi implacabili aguzzini o cercare di fuggire a tutti i costi.

*«Good Boy è nato da un'idea che non riuscivo a togliermi dalla testa: in un mondo affamato di attenzione, la libertà è ancora desiderabile se nessuno ti vede? Scegliremmo l'autonomia in solitudine o preferiremmo rinunciare alla libertà per il conforto di cure costanti? – dice il regista **Jon Komasa**. Lavorando con Stephen Graham, Andrea Riseborough e Anson Boon, ho voluto esplorare la sottile linea di demarcazione tra amore e tirannia, silenzio e violenza, il tutto intriso di un senso dell'umorismo nero britannico e polacco senza compromessi, che aleggia provocatoriamente nella zona grigia della moralità».*

NOTE DI REGIA

“Good Boy” è nato da un’idea provocatoria che non riuscivo a togliermi dalla testa: in un mondo affamato di attenzione, la libertà è ancora desiderabile se nessuno ti vede? Scegliremmo l’autonomia in solitudine o preferiremmo rinunciare alla libertà per il conforto di cure costanti?

La storia è arrivata da uno sceneggiatore esordiente polacco che, al momento della scrittura, lavorava come analista di big data per una società informatica, insieme a centinaia di altri dipendenti “incatenati” ai loro computer e a contratti precari. Ha scritto una sceneggiatura che sembrava brutale, assurda e autentica, come una favola nera. Toccava temi che inseguo fin dai tempi di “Suicide Room” e “Corpus Christi”: la famiglia e la comunità come sistemi che ci proteggono, ma al tempo stesso ci imprigionano.

Abbiamo girato nei leggendari studi di Varsavia, dove 25 anni fa quindici persone furono volontariamente rinchiusi come partecipanti alla prima edizione polacca del Grande Fratello. Il resto delle riprese è avvenuto nello Yorkshire, dove i venti malinconici di *Cime tempestose* sembravano iscriversi da soli nel film.

Lavorando con Stephen Graham, Andrea Riseborough e Anson Boon, volevo esplorare il confine sottile tra amore e tirannia, tra silenzio e violenza — tutto permeato da un senso di umorismo nero, sia britannico che polacco, spietato e provocatorio, sospeso nella zona grigia della moralità.

Questo progetto mi è sembrato così puntuale, assurdo e disturbante: qui una sensibilità tipica dell’Europa centrale incontra la sobrietà gotica britannica. Il risultato è un enigma, la moralità messa in catene: la prigionia della libertà senza limiti, il pericolo delle cure, e la scelta che definisce chi siamo.

Jan Komasa

JAN KOMASA | REGISTA

Jan Komasa è un regista candidato all'Oscar. Recentemente ha diretto *Anniversary*, con un cast stellare che include Diane Lane, Kyle Chandler, Phoebe Dynevor, Dylan O'Brien, Madeline Brewer, Zoey Deutch, McKenna Grace e Daryl McCormack. Il film sarà distribuito da Lionsgate e Roadside Attractions il 29 ottobre.

Il suo ultimo lavoro, *Good Boy*, è stato presentato in anteprima mondiale al TIFF 2025 (Toronto International Film Festival). È attualmente impegnato, inoltre, nella regia di *The Noise of Time*, prodotto da Thomas Kufus con sceneggiatura di Christopher Hampton, tratta dall'omonimo romanzo di Julian Barnes.

Corpus Christi è stato presentato in anteprima ai festival di Venezia e Toronto, prima di ricevere la candidatura all'Oscar come Miglior Film Internazionale alla 92ª edizione degli Academy Awards (2020). In patria, ha trionfato ai Polish Eagle Awards, vincendo 11 premi, tra cui Miglior Regia, Miglior Film e Miglior Sceneggiatura.

Il film *The Hater*, ha debuttato al Tribeca Film Festival (edizione online 2020) dove ha vinto il premio come Miglior Film nella sezione International Narrative Competition, ed è stato successivamente distribuito su Netflix.

STEPHEN GRAHAM | "Chris"

Stephen Graham è un attore britannico insignito del titolo di Ufficiale dell'Ordine dell'Impero britannico (OBE) nella lista degli onori di Capodanno 2023, per i suoi servizi resi all'arte drammatica.

Nel 2024 ha riscosso enorme successo globale con la serie *Adolescence*, distribuita da Netflix e prodotta dalla sua casa di produzione Matriarch Productions, in collaborazione con Warp Films e Plan B Entertainment. Stephen è co-creatore, co-sceneggiatore, produttore esecutivo e protagonista della miniserie in quattro episodi, ciascuno girato con la tecnica del piano sequenza. La serie è diventata la seconda più vista a livello mondiale tra le produzioni in lingua inglese su Netflix.

Per il suo ruolo di "Eddie", ha ricevuto il prestigioso Emmy Awards come Miglior Attore Non Protagonista in una Miniserie; la serie ha inoltre totalizzato 6 Emmy su 14 candidature, tra cui quello come Miglior Miniserie.

Graham è noto al grande pubblico fin dal suo ruolo iconico in *This is England* (BAFTA per Miglior Film Britannico 2007, regia di Shane Meadows), seguito dalle serie *This Is England '86*, '88 e '90, che gli sono valse una candidatura al BAFTA TV come Miglior Attore Protagonista.

Tra i suoi lavori televisivi più significativi figurano: *Accused* di Jimmy McGovern, con Sean Bean – prima nomination ai BAFTA TV come Miglior Attore Non Protagonista; *Boardwalk Empire – L'impero del crimine* di Martin Scorsese (HBO), dove interpreta Al Capone; *Save Me*, serie Sky creata da Lennie James, per cui ha ricevuto una nomination BAFTA come Miglior Attore Non Protagonista (2019); *The Virtues*, per cui ha ricevuto una ulteriore nomination BAFTA TV come Miglior Attore (2020); *The North Water* (BBC One) con Colin Farrell; *Time*, con Sean Bean – vincitore Best Actor ai BPG Awards e nomination ai BAFTA TV Awards 2022; *Help* con Jodie Comer, regia di Jack Thorne – nomination ai BAFTA TV e ai Satellite Awards (2022).

Al cinema, Stephen ha recitato in: *Nemico pubblico - Public Enemies*, nel ruolo di "Baby Face Nelson" (con Johnny Depp e Christian Bale); *Pirati dei Caraibi*, accanto a Johnny Depp e Penélope Cruz; *La talpa*, Yardie (regia di Idris Elba), *Modi - Tre giorni sulle ali della follia*; *1918 - I giorni del coraggio*; *Rocketman* (biopic su Elton John, 2019); *The Irishman* di Martin Scorsese (Netflix), con Al Pacino e Robert De Niro, film ha ottenuto 10 nomination agli Oscar; *Greyhound - Il nemico invisibile* con Tom

Hanks, e *Venom - La furia di Carnage* con Tom Hardy, seguito da *Venom: The Last Dance*; *La ragazza del mare* (Disney+), e *Blitz* di Steve McQueen, candidato come Miglior Film Britannico ai BAFTA 2025.

Nel 2019 ha fondato Matriarch Productions con la moglie, l'attrice Hannah Walters. Il loro primo progetto, il film *Boiling point - il disastro è servito* (2021), ha portato a Stephen una nomination come Miglior Attore ai BIFA 2021 e ai BAFTA Film Awards 2022. Il film ha avuto un seguito sotto forma di miniserie BBC in cinque parti, sempre con Graham protagonista e Matriarch alla produzione. Per questi risultati, nel 2023 ha ricevuto il Premio Richard Harris dei BIFA per il suo contributo eccezionale al cinema britannico.

Stephen ha partecipato al biopic *Springsteen: Deliver Me From Nowhere* (Disney), che ha debuttato a giugno al Telluride Film Festival, nelle sale dal 24 ottobre.

È protagonista, accanto a Andrea Riseborough, di *Good Boy*, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival.

È inoltre previsto il suo ritorno nel ruolo di Hayden Stagg nel film di *Peaky Blinders* (Netflix, in arrivo) e reciterà al fianco di Penélope Cruz e Javier Bardem in *Bunker*.

In TV, è stato recentemente annunciato che interpreterà un ruolo nella nuova serie Apple TV ispirata ai romanzi di Lars Kepler, insieme a Zazie Beetz e Liev Schreiber.

ANDREA RISEBOROUGH | "Kathryn"

Andrea Riseborough, attrice candidata all'Oscar, sarà presto protagonista del film *Dragonfly* di Paul Andrew Williams, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival e successivamente al Festival Internazionale del Cinema di Edimburgo.

È accanto a Stephen Graham in *Good Boy* di Jan Komasa, presentato in anteprima mondiale al Toronto International Film Festival (TIFF).

Tra i suoi progetti cinematografici recenti troviamo: *Goodbye June* (Netflix e Working Title), debutto alla regia di Kate Winslet, con Helen Mirren e Toni Collette; *Lee Miller* di Ellen Kuras, al fianco di Kate Winslet, Marion Cotillard e Noémie Merlant. La sua interpretazione più acclamata è stata quella nel ruolo della protagonista in *To Leslie* di Michael Morris, che le è valsa una candidatura all'Oscar come Miglior Attrice Protagonista e una nomination agli Independent Spirit Awards come Miglior Interpretazione Protagonista.

In TV, ha recitato accanto a Domhnall Gleeson nella miniserie *Alice & Jack* (scritta da Victor Levin); *In The Palace* (HBO), miniserie firmata dal team di *Succession*, Will Tracy e Frank Rich. Ha appena terminato le riprese di *The Queen of Fashion*, debutto alla regia di Alex Marx, in cui è sia protagonista che produttrice. Interpreta Isabella Blow, iconica editor e stilista.

Tornerà anche a teatro questo autunno al The Old Vic di Londra, accanto a Susan Sarandon, in *Mary Page Marlowe* di Tracy Letts, con la regia di Matthew Warchus.

Altri progetti che vale la pena citare sono:

Amsterdam di David O. Russell; *Please Baby Please* di Amanda Kramer; *My Name is Andrea*, documentario di Pratibha Parmar; *Il visionario mondo di Louis Wain* (Amazon); *Here Before* (BBC Films); *Luxor* di Zeina Durra – nomination ai BIFA 2021 come Miglior Attrice; *Possessor* di Brandon Cronenberg; *ZeroZeroZero* di Stefano Sollima; *Nancy* di Christina Choe – vincitore del Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance 2018; *Morto Stalin*, se ne fa un altro di Armando Iannucci; *La battaglia dei sessi* di Dayton e Faris; *Birdman* di Alejandro González Iñárritu – 4 Oscar vinti, incluso Miglior Film; *The Grudge* di Nicolas Pesce; *Burden* di Andrew Heckler – Premio del Pubblico al Sundance 2018; *Voglia di gentilezza* – film d'apertura della Berlinale 2019; *Animali notturni* di Tom Ford; *Non lasciarmi* di Mark Romanek; *We want sex* di Nigel Cole; *Brighton Rock* di Rowan Joffe; *W.E.*

– *Edward e Willis* di Madonna, nel ruolo di Wallis Simpson; *Resistance* di Amit Gupta; *Disconnect* di Henry Alex Rubin; *Oblivion* di Joseph Kosinski, con Tom Cruise; *Waco* (Paramount); *Welcome to the Punch* – *Nemici di sangue* di Eran Creevy; *Bloodline* (Netflix); *La tempesta silenziosa* di Corinna McFarlane; *Hidden – senza via di scampo* (dei fratelli Duffer); *Doppio gioco* di James Marsh, accanto a Clive Owen – vincitrice del BIFA, Evening Standard British Film Award e London Critics' Circle Film Award come Miglior Attrice; *The Long Walk to Finchley*, dove ha interpretato Margaret Thatcher, ruolo che le ha valso una nomination ai BAFTA

ANSON BOON | "Tommy"

Nominato tra le Star of Tomorrow da Screen International nel 2019, Anson Boon si è rapidamente affermato come uno degli attori giovani più promettenti del panorama attuale, con numerosi progetti in arrivo sia al cinema che in televisione.

Boon è protagonista della serie crime *Mobland*, diretta da Guy Ritchie per Paramount+, accanto a Pierce Brosnan, Tom Hardy e Helen Mirren. La produzione della seconda stagione inizierà questo autunno.

KIT RAKUSEN | "Jonathan"

Kit Rakusen è noto soprattutto per aver interpretato uno dei membri de *I Cinque* (*The Famous Five*) nell'adattamento targato BBC, la cui seconda stagione è andata in onda di recente su BBC One.

Nel corso del 2025 ha recitato in: *La trama fenicia* di Wes Anderson; *Jay Kelly* di Noah Baumbach

Tra gli altri suoi lavori: *Fondazione*; *Belfast*; *Il villaggio dei dannati*; *Tom Jones*.

JEREMY THOMAS | PRODUTTORE

Jeremy Thomas è un rinomato produttore cinematografico britannico, noto per il suo contributo al cinema d'autore internazionale. Nato nel 1949 a Ealing, ha lavorato in tutti i settori dell'industria cinematografica, iniziando la sua carriera come montatore per Ken Loach nel film *A Misfortune* del 1973. Da allora ha costruito una carriera illustre che abbraccia cinque decenni e comprende 77 produzioni, distinguendosi per il suo occhio attento a storie uniche e una forte visione artistica.

Nel 1974 ha fondato la Recorded Picture Company, che ancora oggi è un punto di riferimento per un cinema innovativo e anticonvenzionale.

Tra le sue produzioni più celebri figurano:

L'ultimo imperatore (1987), vincitore di 9 Premi Oscar, tra cui Miglior Film

Furyo (1983), con David Bowie

Il pasto nudo (1985), di David Cronenberg

Sexy Beast - L'ultimo colpo della bestia, di Jonathan Glazer (2000)

Crash (1996), di David Cronenberg

Solo gli amanti sopravvivono (2013), di Jim Jarmusch

Kon-Tiki (2012) e *Pinocchio* (2019), entrambi candidati all'Oscar

Nel 1992 ha anche diretto un proprio film, *All the Little Animals*, con Christian Bale e John Hurt, presentato in Selezione Ufficiale al Festival di Cannes.

Le sue collaborazioni con registi come Bernardo Bertolucci, Nicolas Roeg, Nagisa Ōshima, David Cronenberg, Matteo Garrone e Takashi Miike dimostrano la sua versatilità e il suo impegno per il cinema come forma d'arte.

Nel corso della sua carriera, Thomas ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, consolidando la sua influenza nella cultura cinematografica contemporanea.

Tra i progetti in arrivo figurano:

Bad Lieutenant: Tokyo di Takashi Miike, con Shun Oguri e Lily James, che sarà distribuito da NEON negli Stati Uniti

I Am Curious Johnny di Julien Temple, prossimamente su HBO Max.

JERZY SKOLIMOWSKI | PRODUTTORE

Il regista polacco Jerzy Skolimowski è considerato uno dei cineasti più acclamati del cinema europeo del dopoguerra. Con oltre venti film all'attivo, tra le sue opere più celebri come regista si annoverano:

EO, candidato all'Oscar

Il vergine, vincitore dell'Orso d'Oro a Berlino

L'australiano, vincitore del Grand Prix al Festival di Cannes

Moonlighting, dramma politico

The Lightship – La nave faro, che gli valse il premio per la Miglior Regia al Festival di Venezia

Nel 2016 ha ricevuto anche il Leone d'Oro alla carriera alla Mostra del Cinema di Venezia.

Come sceneggiatore, è noto per aver lavorato a *Innocent Sorcerer* (1960) e *Knife in the Water* (1962).

Dopo una pausa dalla regia, è tornato a Cannes nel 2008 con il thriller *Quattro notti con Anna*, acclamato dalla critica, che ha aperto la Quinzaine des Réalisateurs e ha vinto il Grand Prix de Jury al Festival Internazionale del Cinema di Tokyo.

Nel 2010 il suo *Essential Killing* ha vinto il Premio Speciale della Giuria al Festival di Venezia.

Come attore, Skolimowski è apparso in film come: *Il sole a mezzanotte*, *La promessa dell'assassino*, *Prima che sia notte*, *The Avengers*.

Oltre al cinema, Skolimowski è anche un pittore affermato: ha partecipato alla Biennale di Venezia ed esposto le sue opere in tutta Europa e negli Stati Uniti.

MICHAŁ DYMEK | DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Michał Dymek è un direttore della fotografia pluripremiato, laureato alla prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema di Łódź. È membro della Polish Society of Cinematographers (PSC).

Le sue opere sono state presentate e premiate in alcuni tra i più importanti festival del cinema al mondo, tra cui Cannes, Sundance, Rotterdam, Plus Camerimage e il BFI London Film Festival.

Recentemente ha curato la fotografia del film *The Girl with the Needle* di Magnus von Horn, presentato in Selezione Ufficiale al Festival di Cannes e candidato all'Oscar. Il suo lavoro è stato premiato con il Golden Frog al Plus Camerimage e il Premio per la Miglior Fotografia al Festival di Gdynia.

Nello stesso anno ha anche lavorato a *A Real Pain*, secondo film di Jesse Eisenberg, candidato a due premi Oscar e vincitore della statuetta per il Miglior Attore Non Protagonista (Kieran Culkin).

Ha inoltre firmato la fotografia di *EO*, l'ultimo film di Jerzy Skolimowski, candidato all'Oscar per il Miglior Film Internazionale nel 2023 e vincitore del Premio della Giuria al Festival di Cannes 2022.

La Los Angeles Film Critics Association ha nominato la sua fotografia in *EO* come Migliore dell'Anno.

Più di recente, ha collaborato con il regista premio Oscar Charlie Kaufman, curando la fotografia dei suoi ultimi cortometraggi, presentati in Selezione Ufficiale alla Mostra del Cinema di Venezia.

AGNIESZKA GLIŃSKA | MONTATRICE

Basata a Varsavia, Agnieszka Glińska è una montatrice cinematografica polacca, membro di prestigiose istituzioni del settore: Polish Association of Editors (PSM), Polish Film Academy (PAF), European Film Academy (EFA), Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS)

Ha collaborato ai film *EO* di Skolimowski, e nel 2025 *The Girl with the Needle* di von Horn.

EO ha vinto il Prix du Jury al Festival di Cannes 2022 ed è stato nominato agli Oscar 2023 come Miglior Film Straniero

The Girl with the Needle è stato candidato agli Oscar 2025