

FULVIO E FEDERICA LUCISANO PRESENTANO

Billy il Koala

PRONTI PER
L'AVVENTURA?
THE ADVENTURES OF BLINKY BILL



DAL 31 MARZO AL CINEMA

SCRITTI AUSTRALIA E ITALIAN INTERNATIONAL FILM PRESENTANO UNA PRODUZIONE ELYONS BARK PRODUCTIONS IN ASSOCIAZIONE CON SCREEN NSW TELECINE TEORANTA E ASSEMBLAGE ENTERTAINMENT "BLINKY BILL THE MOVIE" REGIA DI DEANE TAYLOR CO-REGISTI ALEX STAUDERMANN ALEX WRIGHT NIEL CLEARY
PRODOTTO DA BARBARA STEPHEN JIM HALLANTINE PRODUTTORI ESECUTIVI BRIAN ROSEN EMILY PRICE GERT VERHULST HANS BOUJOLIN AK MADHAVAN PAUL CUMMINGS LINE PRODUTTORI GABRIELLE JOUSTIN PRODUTTORI ASSOCIATI ALEXIA BATES FOALE PRODUTTORI DI PRODUZIONE HELECKA TOREKOFF SCENARISTI PAUL FINN JOSHUA ART DIRECTORI BRAD GREENWOOD PIERO SPRO FOTOGRAFICO GREGG WELLS
INTERNATIONAL SELECTED FOR FILM - BIG SCREEN BOX PRODUCTIONS PPT LIMITED TELECINE TEORANTA ASSEMBLAGE ENTERTAINMENT PRODUCTIONS SCREEN AUSTRALIA E SCREEN NSW ASSOCIATION OF AUSTRALIAN FILM PRODUCERS



Fulvio e Federica LUCISANO

presentano



REGIA DI DEANE TAYLOR

CO-REGIA DI NOEL CLEARY, ALEXS STADERMANN E ALEX WEIGHT

PRODOTTO DA BARBARA STEPHEN E JIM BALLANTINE

DAL 31 MARZO AL CINEMA

Un'esclusiva per l'Italia



Una distribuzione



Ufficio stampa

VIC COMMUNICATION

Stefano Orsini (+39) 377 6869907;

stefano@vic-communication.com

Vera Usai (+39) 347 0927133;

vera@vic-communication.com

web: www.vic-communication.com

Ufficio stampa web

MADE IN COM

Silvia Palermo (+39) 339 5028904

silvia@madeincom.it

VOCI

Billy	Renato Novara
Nutsy	Tiziana Martello
Jacko	Claudio Moneta
Betty, Mamma Koala	Giulia Franzoso
Bill, Papà Koala	Luca Ghignone
Cranky	Pietro Ubaldi
Robert	Alessandro Capra
Splodge	Francesco Mei
Beryl	Cinzia Massironi
Cheryl	Alessandra Karpoff
Sir Claude	Mario Zucca
Wombo	Riccardo Lombardo
Jorge	Paolo De Santis
Marcia	Serena Clerici

CAST TECNICO

Regia	Deane Taylor
Coregisti	Noel Cleary, Alexs Stadermann e Alex Weight
Produttori	Barbara Stephen e Jim Ballantine
Produttori esecutivi	Hans Bourlon, Ak Madhaven, Emily Price, Brian Rosen e Ger Verlhulst
Line producer	Gabrielle Joosten
Produttore associato	Alexia Gates-Foale
Produttore CGI	Rebecca Tolliday
Sceneggiatura	Fin Edquist
Tratto dal libro di	Dorothy Wall
Art director	Brad Greenwood e Piero Sgro
Musiche	Dale Cornelius
Paese	Australia
Anno	2015
Formato	DCP
Durata	93'
Distribuzione	MICROCINEMA DISTRIBUZIONE Via Nomentana 251, Roma Tel. 06 64760273 www.microcinema.eu
Uscita	31 marzo 2016

SINOSSI

Billy è un cucciolo di Koala dotato di una fervida immaginazione e di un enorme coraggio.

Vuole diventare un grande avventuriero proprio come suo padre, il più grande esploratore di tutti i tempi!

Quando, dopo 1 anno, il papà di Billy non torna a casa dopo una delle sue leggendarie avventure, Billy decide di lasciare la sua piccola città e partire, da solo, alla ricerca del padre scomparso.

Percorrendo nel suo viaggio i caldi deserti australiani incontra Nutsy, una piccola Koala dello Zoo, e Jacko, un ansioso e simpatico clamidosauo.

Insieme, tra mille ostacoli, i nostri giovani esploratori dovranno cercare di rimanere uniti ed essere molto coraggiosi e svegli per riuscire a portare a termine la loro missione, ritrovare il papà di Billy e tornare a casa sani e salvi.

NOTE DI PRODUZIONE

Billy il Koala - The adventures of Blinky Bill è basato su una classica serie di libri australiani scritti da Dorothy Wall, grazie alla sceneggiatura originale di Fin Edquist (*L'ape Maia*). Una produzione Studiocanal, Studio 100 e Screen Australia, in associazione con Flying Bark Productions, Telegael Teorenta e Assemblage, *Billy il koala* è diretto da Deane Taylor (art director di *Nightmare Before Christmas* di Tim Burton), codiretto da Alex Stadermann (regista de *L'ape Maia*), Alex Weight (supervisore dell'animazione di *Il regno di Ga'Hoole - La leggenda dei guardiani*) e Noel Cleary (regista di *Tashi*), prodotto da Barbara Stephen (produttrice de *L'ape Maia*) e Jim Ballantine (*Bambi 2*). Le musiche epiche di *Billy il koala* sono state composte da Dale Cornelius (*Mary and Max*).

BILLY, IL KOALA PIÙ AMATO DAGLI AUSTRALIANI

Billy il koala è un personaggio molto famoso in Australia, dove rappresenta un'autentica icona nazionale. Il carattere adorabile di questo simpatico koala, che proviene dal pacifico villaggio di Greenpatch, ha conquistato milioni di persone in tutto il mondo, fin dall'uscita della serie di libri *The Adventures of Blinky Bill*, avvenuta nel 1933. Questi libri sono universalmente riconosciuti come dei classici per l'infanzia, tanto da essere stati costantemente ristampati da quando è uscita la prima edizione. Milioni di australiani hanno in comune un'infanzia contrassegnata dalla lettura dei suoi libri prima di andare a dormire, capace di provocare un grande senso di divertimento e avventura, elementi che si potevano trovare anche viaggiando nell'Entrotterra australiano.

I personaggi di questa serie rappresentano perfettamente lo spirito 'aussie' di ottimismo e amicizia. Per Billy, gli amici e la famiglia sono tutto. Questa sensazione di fratellanza è profondamente radicata nello spirito collettivo australiano e ha reso Billy una sorta di ambasciatore culturale. Per rendersene conto, basta pensare al faro che si trova sopra al ponte del porto di Sydney, che viene affettuosamente chiamato come piccolo koala!

Negli anni novanta, è avvenuto il passaggio dalla carta al grande schermo e il grande successo del suo primo film, *Blinky Bill: The Mischevious Koala*, lo ha reso ancora più famoso. Gli Yoram Gross Studios – ora diventati Flying Bark Productions – hanno creato uno stile visivo unico, che era contrassegnato dalla scelta di sovrapporre un'animazione 2D a delle riprese live-action, una tecnica rivoluzionaria per l'epoca. *Blinky Bill: The Mischevious Koala* è stato un grande successo mondiale, uscito in importanti territori come la Francia e il Regno Unito, consentendo di far conoscere Billy a una nuova generazione di fan in tutto il mondo.

Dopo il risultato trionfale del film, i Yoram Gross Studios hanno prodotto la serie di grande successo *The Adventures of Blinky Bill*. Portando avanti le storie di Billy, Nutsy, Wombo e dei loro amici, la serie è durata per tre stagioni (dal 1993 al 1995) e ha ispirato diversi lungometraggi, come *Blinky Bills Extraordinary Excursion* e *Blinky Bill's White Christmas*. Grazie a un'importante attività di licensing in tutto il mondo – e a un'accattivante sigla musicale - la serie ha rappresentato un ulteriore successo per il personaggio, dimostrando ancora una volta l'interesse che suscita in persone e Paesi diversi.

Dopo più di un decennio di sosta, la decisione di riportare Billy sotto i riflettori è stata naturale per la squadra di creativi della Flying Bark Productions. Era il momento giusto di presentare Billy a una nuova generazione e così nel 2010 è cominciato lo sviluppo di un film in CGI. D'altro canto, con una tale tradizione alle spalle e una serie di successi invidiabili, era solo questione di tempo prima che Billy tornasse sul grande schermo in una spettacolare versione digitale.

La squadra della Flying Bark ha deciso che il nuovo film avrebbe dovuto presentare dei personaggi inediti, oltre ai vecchi amici protagonisti dei precedenti libri, film e serie televisive. Questo ha portato a grandi riflessioni durante la prima fase di sviluppo, considerando che non era semplice rimanere fedeli alle diverse

incarnazioni di questo leggendario personaggio, riuscendo comunque a renderlo attuale per i bambini e i ragazzi di oggi.

La produttrice Barbara Stephen, parlando del fascino per il pubblico moderno, ritiene che il nuovo film sia “un avvincente road movie australiano e una storia che racconta le origini dei personaggi, che prende gli elementi che rendevano affascinanti i precedenti libri, film e serie televisive, ma con una visione diversa, perfetta per una generazione nuova di ragazzi e per i loro genitori”.

Così, per *Billy il koala*, è arrivato al momento giusto per emozionare, ispirare e divertire una nuova generazione di appassionati.

UN LUNGO VIAGGIO: DALLA CARTA AL GRANDE SCHERMO

Lo sceneggiatore Fin Edquist spiega come ha affrontato il processo di scrittura. “Mia nonna aveva in casa la serie di libri su Billy scritti da Dorothy Wall e la leggeva spesso ai miei fratelli e alle mie sorelle, ma io non avevo mai visto il film o la serie televisiva originali. Da un certo punto di vista, è stato meglio così, perché non mi sentivo obbligato a realizzare una sceneggiatura che risultasse un omaggio alla mia infanzia. Questo tipo di pressione rischia di farti impazzire! Inizialmente, tutto quello che sapevo su Billy è che sembrava una versione australiana di *Dennis la minaccia*, un’impostazione perfetta per una serie televisiva. Tuttavia, per un film, il personaggio aveva bisogno di profondità e di motivazioni importanti, che andassero oltre il semplice fatto di dare fastidio al sindaco. Io volevo creare un personaggio partendo da zero, in modo da raccontare una storia avvincente su un ragazzo che si mette alla prova, mostrando le sue migliori qualità, ma anche le sue paure, per ritrovare il padre”.

Edquist descrive poi la trasformazione del personaggio di Billy, che all’inizio è un giovane koala che sogna l’avventura e che poi diventa un eroe a tutto tondo. “Quando incontriamo Billy, lui vive con la madre a Greenpatch, una bellissima oasi nel bel mezzo dell’Entrotterra. Suo padre è scomparso e tutti hanno perso le speranze di ritrovarlo, ma nessuno in città ne parla apertamente, a parte il sindaco Cranky, il suo grande rivale. Ma Billy è l’unico che non si perde d’animo, anzi il suo obiettivo è riportarlo a casa e riunire la loro famiglia. Così, per crescere, Billy deve adattarsi alla situazione. Greenpatch è l’equivalente della vita di provincia per un adolescente, ma nell’Entrotterra il pericolo è sempre dietro l’angolo. Per trovare suo padre, Billy deve avventurarsi nel territorio più inospitale del pianeta e per riuscire nella sua missione, deve puntare su delle doti che non pensava di avere, considerando che a Greenpatch non gli erano mai servite. Per sopravvivere nell’Entrotterra, Billy cresce e acquisisce delle capacità che gli permettono di salvare il padre e di riportarlo a casa sano e salvo”.

Billy è un personaggio che ha conquistato i ragazzi di tutto il mondo ed Edquist descrive così il suo fascino nel film: “i ragazzi amano chi sfida l’autorità e compie delle azioni che loro hanno sempre sognato. Billy è un piccolo koala che si ritrova nell’Entrotterra australiano e lo fa a viso aperto, senza prestare ascolto a tutti quelli che, a Greenpatch, dicono che è troppo piccolo o inesperto per andare all’avventura. In pratica, lui

parte per questo viaggio da solo per salvare il padre. A un certo punto, deve affrontare la concreta possibilità che non ci siano speranze e che il suo sforzo sia stato inutile. Per qualcuno meno forte di lui, questo avrebbe significato la fine, ma Billy non si lascia scoraggiare, tanto da continuare la sua missione. Noi lo amiamo per la sua immaginazione, che gli permette di cavarsela di fronte alle difficoltà. Lui non ha un fisico imponente, quindi per sconfiggere i nemici, deve utilizzare la sua intelligenza. E i ragazzi adorano i personaggi intelligenti. Inoltre, Billy è simpatico. Lo amiamo perché è testardo e pensa di sapere tutto, anche quando non è vero. Sono convinto che i personaggi più amati siano quelli che hanno dei difetti, ma che proprio grazie a questi difetti riescono ad avere successo. Billy non è certo un eroe perfetto, ma si dimostra un eroe nel modo di affrontare delle cose che fanno paura a tutti. Per i ragazzi, è bello vedere un personaggio che affronta le sue peggiori paure e riesce a superarle”.

Il rapporto di Billy con Nutsy, la sua migliore amica, rispetto a come appare nei libri e nella serie televisive, viene raccontato in maniera più approfondita nel film. Come spiega Edquist, “quando Billy inizia il suo viaggio, si imbatte in Nutsy, che ha sempre vissuto in uno zoo. Il viaggio personale di Nutsy la porterà a scoprire che lei è molto di più di un koala in gabbia e che possiede un lato ‘selvaggio’. Così, capisce di avere un ruolo attivo da ricoprire nell’Entrotterra. Alla fine, Nutsy diventa una sorella adottiva di Billy e una parte importante della comunità di Greenpatch. È una struttura classica per questo tipo di film: per maturare, devi mettere da parte il tuo egoismo e abbracciare qualcosa che vada oltre te stesso, in questo caso la famiglia”.

Edquist riassume perfettamente i temi principali del film, che sostanzialmente rappresentano i maggiori valori australiani: “prenditi sempre cura degli amici. Credi in te stesso per fare la cosa giusta. Non mollare mai. Assumiti la responsabilità delle tue azioni. Sono queste le doti di un vero eroe”.

IL VIAGGIO ARTISTICO: DAL 2D AL CGI

I koala sono degli ambasciatori culturali australiani che tutti conoscono. Il loro aspetto dolce e gentile ha conquistato milioni di persone in tutto il mondo. Essendo Billy, il koala più amato in Australia, il compito di dar vita alla sua versione digitale non era certo semplice.

La sua immagine ha affrontato molti cambiamenti importanti rispetto alle illustrazioni originali di Dorothy Wall negli anni trenta. Facilmente riconoscibile grazie al suo aspetto caratteristico, il passaggio di Billy dall’animazione tradizionale a quella digitale è stato l’ennesimo capitolo dell’evoluzione di un’icona.

Secondo la produttrice Barbara Stephen, “la sfida di portare Billy dal 2D al digitale significava rimanere fedeli al suo personaggio avventuroso e birichino, mentre intanto ci concentravamo sul suo aspetto dolce e gentile. Le famiglie moderne hanno una grande possibilità di scelta per quanto riguarda i prodotti di intrattenimento, considerando che il panorama culturale è cambiato molto rispetto agli anni novanta. Quando parliamo di cartoni animati, le aspettative sono diventate più alte, in particolare quelle legate

all'immagine dei personaggi, la capacità di creare la loro pelliccia in maniera convincente e il senso dell'umorismo che posseggono i protagonisti di questi film”.

La Stephen prosegue dicendo che: “La Flying Bark sostiene con forza la tradizione di Billy ed è molto rispettosa dello spirito dei libri di Dorothy Wall e delle fortunate produzioni di Yoram Gross, ma allo stesso tempo sta reinventando Billy per andare incontro ai gusti degli amanti dell'animazione. Gli spettatori sono ormai abituati all'animazione in CGI, quindi mostrare Billy in digitale è perfettamente in linea con quello che il pubblico è abituato a vedere al cinema. Il nostro obiettivo è che Billy risulti adorabile per i ragazzi, i genitori e i nonni di tutto il mondo, mostrando un'autentica personalità australiana, senza limitare il nostro modo di parlare e il senso dell'umorismo che ci contraddistingue. La squadra di creativi ha creato un Billy più espressivo e in grado di comportarsi come un vero koala rispetto al passato. Inoltre, abbiamo reso più attivi i personaggi femminili della storia. Nutsy e la mamma di Billy sono protagoniste di alcuni momenti eroici nel film, che mettono in evidenza il loro carattere forte”.

L'AUSTRALIA DI BILLY: UNA TERRA BACIATA DAL SOLE E DALLE VASTE PIANURE

L'Entrotterra australiano emana una bellezza e un senso del pericolo che risultano irresistibili per il pubblico di tutto il mondo. I film che mettono in evidenza gli animali e i territori australiani hanno sempre ottenuto un grande successo, basti pensare a *Crocodile Dundee* e alla serie televisiva di Steve Irwin, *The Crocodile Hunter*.

La squadra di creativi della Flying Bark ha cercato di esaltare la particolarità dell'ambiente australiano. Il reparto artistico ha lavorato accuratamente per rendere il film fedele a questo territorio, prendendo ispirazione da tanti pittori impressionisti australiani come Fred Williams, Margaret Preston, Clare Coss-Smith e Arthur Boyd.

Il regista e scenografo Deane Taylor spiega come è stato creato il mondo di Billy: “Con Greenpatch, la sua città natale, volevamo dar vita a un mondo intimo e isolato. Abbiamo cercato diverse location australiane e mettendo assieme tanti luoghi diversi, volevamo dar vita a un forte contrasto con l'Entrotterra in cui Billy avrebbe viaggiato in seguito. Così, abbiamo conservato gli elementi più caratteristici e creato un luogo che sembrasse proprio costruito dai suoi abitanti. Per rafforzare la sensazione che le nostre location avessero un aspetto teatrale, abbiamo pensato in primo luogo di ispirarci a delle leggendarie formazioni naturali. Tuttavia, piuttosto che scegliere dei luoghi tradizionali, abbiamo deciso di concentrarci sui dettagli alla base dei tanti territori variegati che rappresentano perfettamente l'Australia. In secondo luogo, abbiamo voluto ispirarci agli impressionisti australiani che hanno colto perfettamente lo spirito e le luci dei luoghi a cui facevamo riferimento. In questo senso, sono state fondamentali le opere di Fred Williams, Brett Whiteley, Arthur Streeton, Charles Blackman, Shaun Tan e Pro Hart”.

I PERSONAGGI

Billy è un irriverente piccolo koala, che sogna di compiere delle grandi imprese. Intelligente e vivace, ma allo stesso tempo avventato e sognatore, Billy combina sempre dei guai. Un grande idealista, è l'unico nella cittadina di Greenpatch a credere di poter ritrovare suo padre, scomparso tempo prima. Quando intraprende il suo viaggio, deve fare affidamento sulla sua astuzia per evitare tutte le difficoltà presenti in questa avventura, oltre che riuscire a fare squadra con i suoi nuovi amici.

Nutsy è una koalina dello zoo, cresciuta in cattività. Viziata come una principessa, Nutsy è abituata ad avere sempre qualcuno che si prende cura di lei e non ha la minima idea di come riuscirci da sola. Diventerà la migliore amica di Billy.

Jacko è un adorabile clamidosauo e un simpatico chiacchierone che vive tra le rocce dell'Entrotterra australiano. Ingenuo e bonaccione, desidera farsi dei nuovi amici, sebbene non sia semplice trovare altri esemplari della sua specie... almeno fino a quando Billy e Nutsy non arrivano a salvarlo!

Sir Claude è un felino selvatico dotato di un bruttissimo carattere, che si considera superiore a tutti gli altri animali. Un solitario che rifiuta qualsiasi forma di comunità, Sir Claude detesta particolarmente i koala.

Wombo è un anziano vombatide, amichevole ma puzzolente, che vive in una tana piena di rifiuti sulle pianure del deserto. È talmente abituato a vivere in questo modo, da essere diventato un po' pazzo. Lui conosce i genitori di Billy e in passato aveva condiviso diverse avventure con loro. Ride spesso e ha sempre una battuta o una bella storia da raccontare.

Beryl & Cheryl sono due struzzi australiani parlanti e...“motorizzati”. Si conoscono da così tanto tempo e la pensano in maniera simile, che potrebbero quasi dire di avere e utilizzare lo stesso cervello. Anzi, probabilmente è proprio così! Gli struzzi non sono gli animali più intelligenti che esistano, ma questo non scoraggia l'entusiasmo di Beryl e Cheryl. Il loro passatempo preferito è spettegolare e sognare di volare.

LA STORIA DI BILLY IL KOALA

1933: esce *Blinky Bill: The Quaint Little Australian*, primo libro di una lunga serie, scritti e illustrati da Dorothy Wall. A questo, fanno seguito *Blinky Bill Grows Up* (arrivato nel 1934) e *Blinky Bill and Nutsy: Two Little Australians* (1937).

1940: dopo un iniziale rifiuto del suo editore, esce a Natale (in una versione completamente diversa) *Blinky Bill Joins the Army*.

1942: arriva in libreria a dicembre *Blinky Bill's Dress-Up*, il primo libro dopo la scomparsa della sua autrice, avvenuta nel 1942.

1984: va in onda la prima serie televisiva dedicata al personaggio, *The New Adventures of Blinky Bill*, che mette assieme attori in carne e ossa e pupazzi. La serie si concluderà nel 1987, dopo quattro stagioni e 28 episodi.

1992: *Blinky Bill: The Mischievous Koala* è il primo lungometraggio animato dedicato al personaggio ad arrivare al cinema e viene prodotto dagli Yoram Gross Film Studios.

1993: Sulla ABC viene trasmessa la nuova serie dedicata al personaggio, completamente animata, che prosegue fino al 1995. In Italia, va in onda su Junior Tv con il titolo *Le avventure di Blinky Bill*.

2015: arriva nelle sale australiane il nuovo film, appunto *Billy il koala (The adventures of Blinky Bill)*. Nel 2016, è prevista una nuova serie televisiva, che andrà in onda su Seven Network.

LA TROUPE (filmografie selezionate)

DEANE TAYLOR - Regista

- 2009 *The Adventures of Figaro Pho* (Serie tv, scenografo)
- 2006 *Happily N'ever After* (Scenografo)
- 2005 *Here Comes Peter Cottontail: The Movie* (Scenografo)
- 2005 *Duck Ugly* (Sceneggiatore e regista)
- 2000 *Carnivale* (Sceneggiatore, regista e scenografo)
- 1999 *The Book Keeper* (Cortometraggio)
- 1998 *Fern Gully 2: The Magical Rescue* (Responsabile sfondi)
- 1997 *Mucca e pollo* (Cow and Chicken, Serie Tv, regista e art director)
- 1996 *Le avventure di Charlie* (All Dogs Go To Heaven 2, art director)
- 1995 *Dumb and Dumber* (Serie Tv, art director)
- 1992 *Fish Police* (Serie Tv, scenografo)
- 1991 *The Nightmare Before Christmas* (art director)
- 1990 *Jetsons: The Movie* (Responsabile degli sfondi)
- 1985 Hanna Barbera (Direttore creativo)
- 1978 – 1985 Diverse serie televisive di Hanna Barbera, tra cui *Scooby Doo*, *The Flintstones* e *Popeye* (artista sfondi)

NOEL CLEARY – Co-regista

- 2014 *Tashi* (Serie tv, regista degli episodi)
- 2012 *The Polar Bears* (Cortometraggio, supervisore dell'animazione)
- 2010 *Il regno di Ga'Hoole - La leggenda dei guardian* (Legend of the Guardians: The Owls of Ga'hoole, animatore dei personaggi)
- 2007 *Cenerentola - Il gioco del destino* (Cinderella 3, responsabile animatori)
- 2006 *Koda, fratello orso 2* (Brother Bear 2, responsabile animatori)
- 2006 *Bambi 2* (Responsabile animatori)
- 2005 *Tarzan 2* (Animatore)
- 2004 *Topolino, Paperino, Pippo: I tre moschettieri* (Mickey, Donald, Goofy: The Three Musketeers, responsabile animatori)
- 2004 *Il re leone 3 - Hakuna Matata* (The Lion King 1 ½, responsabile animatori)
- 2003 *Il libro della giungla 2* (Jungle Book 2, animatore)
- 2002 *Ritorno all'isola che non c'è* (Return To Never Land, animatore)
- 2001 *Lilli e il vagabondo 2 - Il cucciolo ribelle* (Lady And The Tramp 2, animatore)

- 2000 *La sirenetta II - Ritorno agli abissi* (Little Mermaid 2, animatore)
- 2000 *Estremamente Pippo* (An Extremely Goofy Movie, animatore)
- 1998 *Il re leone II - Il regno di Simba* (The Lion King 2, animatore)
- 1997 *La bella e la bestia - Un magico Natale* (Beauty And The Beast: The Enchanted Christmas, animatore)

ALEXS STADERMANN – Co-regista

- 2014 *L'ape Maia - Il film* (Maya The Bee Movie, regista)
- 2011 *The Woodlies* (Serie tv, regista)
- 2009 *Legend of the Guardians: The Owls of Ga'hoole* (responsabile storia)
- 2008 *The Wild Bunch* (responsabile storia)
- 2007 *Planet Sketch* (Serie tv, responsabile sviluppo visivo)
- 2007 *Cenerentola - Il gioco del destino* (Cinderella 3, responsabile animatori)
- 2005 *Mp4orce* (Serie tv, ideatore effetti speciali)
- 2003 *Tarzan & Jane* (Tarzan 2, regista seconda unità)
- 2003 *Bambi II* (Regista seconda unità)
- 2003 *Il re leone 3 - Hakuna Matata* (Lion King 1 ½, responsabile animatori)
- 2003 *Il libro della giungla 2* (Jungle Book 2, responsabile animatori)
- 2002 *Lilli e il vagabondo 2 - Il cucciolo ribelle* (Lady and the Tramp 2, responsabile animazione dei personaggi)
- 2002 *Ritorno all'isola che non c'è* (Responsabile animazione dei personaggi)

ALEX WEIGHT – Co-regista

- 2015 *Frog Kingdom 4* (Sceneggiatore e regista)
- 2015 *Frog Kingdom 3* (Sceneggiatore e regista)
- 2014 *Prank* (Cortometraggio, sceneggiatore e regista)
- 2013 *Bank of New Zealand TVC* (Spot pubblicitario, regista dell'animazione)
- 2011 *The Woodlies* (Serie tv, regista dell'animazione)
- 2010 *Il regno di Ga'Hoole - La leggenda dei guardiani* (Legend of the Guardians: The Owls of Ga'hoole, supervisore dell'animazione)
- 2007 *Rovine* (The Ruins, responsabile animatori)
- 2007 *Stef the Chef* (Pilota televisivo, animatore)
- 2004 *Happy Feet* (Responsabile artisti sfondi)
- 2003 *George re della giungla 2* (George of the Jungle 2, responsabile animatori)

- 1988 *Mad Max - Oltre la sfera del tuono* (Mad Max Beyond Thunderdome, realizzazione modellini)
- 1985 *Einstein Junior* (Young Einstein, realizzazione modellini)

BARBARA STEPHEN – Produttore

- 2014 *L'ape Maia - Il film* (Maya The Bee Movie)
- 2012 *Tashi* (Serie tv)
- 2011 *The Adventures of Figaro Pho* (Serie tv)
- 2011 *The Woodlies* (Serie tv)
- 2008 *Erky Perky, Series 3* (Serie tv)
- 2008 *Magical Tales, Series 1* (Serie tv)
- 2008 *Hog* (Cortometraggio)
- 2008 *The Chopping Block* (Serie tv)

JIM BALLANTINE – Produttore

- 2014 *L'ape Maia - Il film* (Maya The Bee Movie)
- 2014 *Heidi* (Serie tv)
- 2013 *The Eggsperts* (Webseries di animazione)
- 2013 *Vic the Viking* (Serie tv)
- 2011 *The Woodlies* (Serie tv)
- 2008 *The Wild Bunch*
- 2006 *Koda, fratello orso 2* (Brother Bear 2)
- 1999 *Rayman: The Animated Series* (Serie tv)
- 1996 *Doodlezoo* (Pilota televisivo)
- 1996 *The Little Rascals* (Pilota televisivo)
- 1992 *The Ren and Stimpy Show* (Serie tv)
- 1992 *Family Dog* (Serie tv)
- 1989 *La sirenetta* (The Little Mermaid, amministratore di produzione)
- 1990 *The Rescuers Down Under* (Supervisore CGI)

HANS BOURLON – Produttore esecutivo

- 2014 *K3 Dierenhotel*
- 2013 *Piet Piraat en het Zeemonster*
- 2012 *K3 Bengeltjes*
- 2012 *Wickie en de Schat van de goden*

2012	Plop wordt Kabouterkoning
2011	Mega Mindy en de Snoepbaron
2010	Mega Mindy en het Zwarte Kristal
2010	Wickie de Viking, de film
2009	Anubis en de wraak van Arghus
2009	Plop en de Kabouterbaby
2009	Het geheim van Mega Mindy
2008	Piet Piraat en het Zwaard van Zilverland
2008	Het Huis Anubis – Het Pad der 7 Zonden
2008	remake Plop en de Kabouterschat
2008	S&G – Hotel op stelten
2007	K3 en de Kattenprins
2007	Plop en de Pinguïn
2006	Plop in de Stad
2006	Piet Piraat en het Vliegende Schip
2006	K3 en het Ijsprinsesje
2005	Plop en het Vioolavontuur
2005	Piet Piraat en de Betoverde Kroon
2005	Plop en Kwispel
2004	K3 en het Magische Medaillon
2003	Plop en de Toverstaf
2000	Plop in de Wolken
1999	De Kabouterschat

AK MADHAVEN – Produttore esecutivo

2016	<i>Il viaggio di Norm</i> (Norm of the North)
2010	Alpha & Omega
2007	<i>Jakers! The Adventures of Piggly Winks</i> (Serie tv)
2006	<i>Barnyard - Il cortile</i> (Barnyard)
2005	<i>Pet Alien</i> (Serie tv)
2005	<i>Bratz</i> (Serie tv)
2008	<i>Monster Buster Club</i> (Serie tv)
2007	<i>Word World</i> (Serie tv)

EMILY PRICE – Produttrice esecutiva

2014	<i>L'ape Maia - Il film</i> (Maya The Bee Movie)
------	--

2014	<i>Heidi</i>
2013	<i>Vic the Viking</i>
2011	<i>The Woodlies</i>
2010	<i>Legend of Enyo</i>
2010	<i>Santa's Apprentice</i>
2010	<i>Zigby</i>
2009	<i>Zeke's Pad</i>
2008	<i>Dive Olly Dive</i>
2007	<i>Master Raindrop</i>
2006	<i>Staines Down Drains</i>

BRIAN ROSEN – Produttore esecutivo

2013	<i>Around The Block</i>
1998	<i>FernGully: Cuccioli da salvare</i> (Ferngully 2: The Magical Rescue)
1996	<i>James e la pesca gigante</i> (James and the Giant Peach)
1995	<i>Mushrooms</i>
1992	<i>FernGully - Le avventure di Zak e Crysta</i> (Ferngully)
1990	<i>...Almost</i>
1989	<i>The Boys in the Island</i>
1989	<i>Giochi di morte</i> (Blood of Heroes)
1988	<i>Badlands 2005</i> (Pilota tv)
1988	<i>Danger Down Under</i>
1984	<i>The Last Bastion</i> (Miniserie tv)

GERT VERLHULST – Produttore esecutivo

2014	K3 Dierenhotel
2013	Piet Piraat en het Zeemonster
2012	K3 Bengeltjes
2012	Wickie en de Schat van de goden.
2012	Plop wordt Kabouterkoning
2011	Mega Mindy en de Snoepbaron
2010	Mega Mindy en het Zwarte Kristal
2010	Wickie de Viking, de film
2009	Anubis en de wraak van Arghus
2009	Plop en de Kabouterbaby

2009	Het geheim van Mega Mindy
2008	Piet Piraat en het Zwaard van Zilverland
2008	Het Huis Anubis – Het Pad der 7 Zonden
2008	remake Plop en de Kabouterschat
2008	S&G – Hotel op stelten
2007	K3 en de Kattenprins
2007	Plop en de Pinguïn
2006	Plop in de Stad
2006	Piet Piraat en het Vliegende Schip
2006	K3 en het Ijsprinsesje
2005	Plop en het Vioolavontuur
2005	Piet Piraat en de Betoverde Kroon
2005	Plop en Kwispel
2004	K3 en het Magische Medaillon
2003	Plop en de Toverstaf
2000	Plop in de Wolken
1999	De Kabouterschat

DALE CORNELIUS – Musiche (Filmografia selezionata)

2015	<i>Backtrack</i>
2014	<i>The Real Housewives of Melbourne</i> (Serie tv)
2009	<i>Mary and Max</i>
2009	<i>Charlie And Boots</i>
2009	<i>At World's End</i>



MICROCINEMA

La nuova dimensione del tuo cinema

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed Enzo Avitabile *Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi Ci vediamo a casa (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gafferri, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen, *Live at the Bowl '68* dei Doors, *Crossfire Hurricane* dei Rolling Stones e *Back to Front* di Peter Gabriel permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia *Song 'e Napule*, grande successo di critica e di pubblico