

TICO FILM PRESENTS

DI:CE
nElla
C:ttà

►KINO◄

BABYLON SISTERS

AMBER DUTTA NAV GHOTRA RENATO CARPENTIERI NIVES IVANKOVIĆ YASEMIN SANNINO LUCIA MASCINO

a film by GIGI ROCCATI

BASED ON THE BOOK
AMICHE PER LA PELLE
BY LAILA WADIA, PUBLISHED BY EDIZIONI E/O

AMBER DUTTA NAV GHOTRA RAHUL DUTTA
NIVES IVANKOVIĆ YASEMIN SANNINO PEPPE VOLTARELLI
XIA YINGHONG JIEMIN WEN LORENZO AQUAVIVA
WITH THE PARTICIPATION OF LUCIA MASCINO AND WITH THE EXTRAORDINARY
PARTICIPATION OF RENATO CARPENTIERI BASED ON THE BOOK "AMICHE
PER LA PELLE" BY LAILA WADIA PUBLISHED BY EDIZIONI E/O
STORY GINO PENNACCHI CLAUDIO VENNARI SCREENPLAY GIGI ROCCATI
GIULIA STEIGERWALD ANDREA IANNETTA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHELE PARADISI
MUSIC COMPOSER PEPPE VOLTARELLI SET DESIGNER ANTON SPAZZAPAN
COSTUME DESIGNER DUSKA NESIC DRAGI EDITOR GIUSEPPE LEONETTI
ANNALISA FORCIONE SOUND DIRECTOR FRANCESCO MOROSINI
PRODUCED BY GIGI & SARAH PENNACCHI CO-PRODUCED BY DANIJEL PEK
EXECUTIVE PRODUCER IMES VASTJELJIC PRODUCTION COMPANY TICO FILM COMPANY srl - ITALY
CO-PRODUCTION COMPANY ANTITALENT - CROATIA INTERNATIONAL SALES TVCO
PRODUCED WITH THE SUPPORT OF MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE PER
IL CINEMA AND WITH THE SUPPORT OF MEDIA DEVELOPMENT FUND FRIULI
VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION AND FONDO AUDIOVISIVO DEL FRIULI
VENEZIA GIULIA IN ASSOCIATION WITH NUOVO IMAIE AND BANCA GENERALI
A FILM BY GIGI ROCCATI



ANTITALENT





ANTITALENT

► KINO ◄

presentano

un film di **GIGI ROCCATI**

BABYLON SISTERS

un film di GIGI ROCCATI

Liberamente ispirato all'opera "Amiche per la Pelle" di Laila Wadia edizioni e/o

con

**AMBER DUTTA, NAV GHOTRA, RAHUL DUTTA, YASEMIN SANNINO,
NIVES IVANKOVIĆ, XIA YING HONG, PEPPE VOLTARELLI,
LORENZO ACQUAVIVA, WEN JIEMIN**
con la partecipazione di **LUCIA MASCINO**
con la partecipazione straordinaria di **RENATO CARPENTIERI**

una coproduzione italo – croata

TICO FILM e **ANTITALENT**

Prodotto da **GINO** e **SARAH PENNACCHI**

Co-prodotto da **DANIJEL PEK**

VENDITE INTERNAZIONALI



In associazione con **Banca Generali S.p.A.**

In associazione con **Nuovo Imaie**

Film realizzato con il contributo del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo**
Direzione generale per il Cinema

Con il sostegno di **Friuli Venezia Giulia Film Commission**

Con il sostegno del **Fondo Regionale per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia**

Con il sostegno del programma **MEDIA dell'Unione Europea**

Ufficio stampa

Giulia Santaroni - +39.348.8224581 – giulia.santaroni@gmail.com



Co-funded by the
European Union



Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

REGIA	GIGI ROCCATI
SOGGETTO	GINO PENNACCHI e CLAUDIO VENERI
SCENEGGIATURA	GIGI ROCCATI, ANDREA IANNETTA, GIULIA STEIGERWALT
FOTOGRAFIA	MICHELE PARADISI
SCENOGRAFIA	ANTON SPAZZAPAN
COSTUMI	DUSKA NESIC DRAZIC
MONTAGGIO	GIUSEPPE LEONETTI E ANNALISA FORGIONE
MUSICHE ORIGINALI DI	PEPPE VOLTARELLI
FEATURING MUSICALI DI	YASEMIN SANNINO E VIKTOR KWALITY
MONTAGGIO DEL SUONO E FONICO DI PRESA DIRETTA	FRANCESCO MOROSINI
AIUTO REGIA	DAVIDE CINCIS
ORGANIZZATORE GENERALE	ELIA MAZZONI
CASTING	TRIESTE CASTING
PRODUTTORE ESECUTIVO	INES VASILJEVIC
PRODOTTO DA	GINO E SARAH PENNACCHI

PRODUZIONE E DATI TECNICI

PRODUZIONE	TICO FILM
CO-PRODUZIONE	ANTITALENT
IN ASSOCIAZIONE CON	BANCA GENERALI S.P.A.
IN ASSOCIAZIONE CON	NUOVO IMAIE
CON IL CONTRIBUTO DI	MIBACT
IN COLLABORAZIONE CON	FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION
CON IL CONTRIBUTO DEL	FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
CON IL SOSTEGNO DEL	PROGRAMMA MEDIA DELL'UNIONE EUROPEA
DURATA	'85
LINGUA	ITALIANO/HINDI
FORMATO	2.35:1
UFFICIO STAMPA	GIULIA SANTARONI

CAST ARTISTICO

KAMLA KUMAR	AMBER DUTTA
SHANTI KUMAR	NAV GHOTRA
ASHOK KUMAR	RAHUL DUTTA
MARINKA	NIVES IVANKOVIĆ
LAURA	LUCIA MASCINO
PROFESSOR LEONE	RENATO CARPENTIERI
LULE	YASEMIN SANNINO
BESIM	PEPPE VOLTARELLI
SIGNOR FONG	WEN JIEMIN
BOCCIOLO DI ROSA	XIA YING HONG
ZACCHIGNA JR.	LORENZO ACQUAVIVA

SINOSI

Una fiaba contemporanea che a ritmo di musica celebra la forza e la bellezza della multiculturalità.

Kamla si è da poco trasferita con i genitori in un palazzo degradato alla periferia di Trieste abitato da altre famiglie di immigrati e da un vecchio professore che odia tutti. Quando arriva la lettera di sfratto, determinati a non lasciare le proprie case, gli uomini reagiscono con rabbia alle minacce del padrone fuorilegge, mentre le donne si uniscono per salvare il destino delle proprie famiglie, tra risate, pianti e incomprensioni. Intanto la piccola Kamla e il professor Leone diventano amici contro la volontà del padre, mentre la madre Shanti presto rivela il dono di saper ballare come una star di Bollywood. Con l'aiuto di un'amica italiana, nasce il progetto di una scuola di danza e nel quartiere già si parla delle Babylon Sisters.

NOTE DI REGIA

Babylon Sisters è una storia migrante e quotidiana, raccontata con sguardo che dal realismo muove al pop, per restituire con anima musicale, i drammi e le gioie di un'umanità colorata che coesiste in precaria armonia. Il film prende il titolo dalla sorellanza di un gruppo di donne che si uniscono nella lotta per la casa e finiscono per aprire una scuola di balli, diventando una rock band di quartiere. Girato nella periferia di Trieste, a Ponziana, dove abbiamo incontrato i personaggi che popolano il racconto diventandone artefici già in scrittura, proprio come il paesaggio suburbano e portuale, contenitore di destini e desideri delle persone che lo abitano.

Viaggiando per documentari dalla Cina all'Afghanistan, dalla Nigeria al Libano, mi sono sempre sentito a casa, incontrando l'accoglienza, la dignità, e l'ospitalità, anche degli ultimi, condivisa in cambio di niente. Quasi come se portarsi via il ricordo di un caffè con della frutta, potesse contribuire ad abbattere un altro stereotipo. In questo tempo di migrazioni drammatiche, quando interessi geopolitici fanno economia delle tragedie umane, abbiamo voluto raccontare una storia diversa, che parla di nuove cittadinanze, e di persone che si uniscono per difendere i propri diritti e riscoprono la solidarietà e l'amicizia, proprio nella condivisione della sorte, con l'ironia e la gioia del vivere.

Anche il cast è stato un territorio di scoperta, portando in scena attori e persone della strada che, interpretando loro stesse, tentano di rimediare a una ingiustizia. Lavorando insieme a loro ho adattato la sceneggiatura, e con a Peppe Voltarelli abbiamo immaginato una colonna sonora ricca di collaborazioni. Emblematica per una storia in cui tutti cambiano nell'affrontare un futuro incerto, che vuole essere un "sanacore", dal ritmo incalzante grazie alla determinazione dei protagonisti ed alle risorse vitali cui sanno attingere. Così la finzione è diventata realtà e l'esperienza del film uno stile di vita, che ci ricorda quanto abbiamo in comune, e trasforma le nostre differenze nella ricchezza del mondo, in un'avventura urgente nel presente.

Gigi Roccati

IL CAST DI BAYLON SISTERS

Kamla è interpretata dalla piccola Amber Dutta, che abbiamo visto finalista di *Italian's Got Talent* a ballare Bollywood e Micheal Jackson, e ci ha fatto innamorare tanto da prenderla come protagonista, insieme al suo vero padre (nella vita e nel film) Rahul Dutta, un indiano tutto tatuato che lavora come security a Milano, frustrato da un lavoro che lo tiene lontano dalle figlie. Cercando Shanti, la madre di Kamla nel film, abbiamo conosciuto Nav Ghotra, studentessa indiana di biologia cresciuta in una comunità Sikh del nord-Italia, scappata di casa per studiare a Firenze e mantenersi lavorando, mentre coltiva il sogno di fare l'attrice. Attraverso il lavoro sul film, Nav ha imparato a danzare Bollywood insieme a Kamla, provando per settimane le coreografie dei musical, ha anche cantato la hit *Mama Shanti* registrata con Peppe Voltarelli. Insieme a loro tanti personaggi che trovate nel film: le donne che ogni domenica ballano nei cortili di Ponziana, i vecchi della nostalgica "Associazione Rena Trieste Vecia", i ragazzi e le ragazze del centro sociale "Casa delle Culture", e un'inedita coppia di cinesi: Boccio di Rosa, proprietaria di un ristorante in centro a Trieste, e il Signor Fong, unico disoccupato di una comunità notoriamente laboriosa. In scena insieme ad un grande Renato Carpentieri nella parte del professore, a Yasemin Sannino nel ruolo della turca Lule, a Nives Ivankovic che interpreta la croata Marinka, al "padrone fuorilegge" Lorenzo Acquaviva, e a Lucia Mascino, il cui personaggio di assistente sociale è ispirato a Monica Ghiretti, responsabile della microarea del quartiere che ha portato nel film gli abitanti di Ponziana.

LA MUSICA DI BAYLON SISTERS

La colonna sonora del film è composta con le musiche originali di Peppe Voltarelli (Premio Tenco 2016 come Miglior Interprete per il suo disco " Voltarelli canta Profazio") che ha sfidato la sua natura di cantautore in una Colonna Sonora ricca di collaborazioni, per restituire lo spirito di melting pot della palazzina di Via Ungaretti abitata dalle famiglie di immigrati protagonisti di Babylon Sisters.

Oltre alla composizione del tema quindi, Peppe si è visto arrangiatore di due pezzi inediti scritti dalla cantante turca Yasemin Sannino, già interprete delle canzoni nelle colonne sonore dei film di Ferzan Ozpetek. Peppe e Yasemin nel film interpretano Besim e Lule, una coppia nella vita e un duo musicale emigrato dalla Turchia in Italia in cerca di una fortuna che non è mai arrivata. "Narde" e "Ol'Mazm" sono due dei brani del repertorio di Besim e Lule presenti nel film, scritti e arrangiati per questa inedita collaborazione. Il Leit Motiv delle danze del film, " Mama Shanti" è una finta hit dal sapore di musical bollywoodiano, cantata in hindi dalla stessa Shanti, la protagonista Nav Ghotra, composta da Voltarelli insieme al suo arrangiatore Paolo Baglioni. Non ultimo un pezzo metal croato, dedicato da Peppe a Nives Ivankovic.

In una colonna sonora che vede anche brani di repertorio, è importante per il film sottolineare la collaborazione con il cantante Viktor Kvality, frontman degli LNRipley con il brano " Gajamukta" tratto dal suo primo album solista "Koan Master" prodotto da Sugar. Viktor è così entrato nella famiglia di " Babylon Sisters".

NOTE DI PRODUZIONE

Il progetto nasce dopo la lettura dell'opera di **Laila Wadia 'Amiche per la pelle' edizioni e/o**. Siamo stati conquistati dalla freschezza del romanzo e dal potenziale di farne un film con temi attuali partendo dal punto di vista della famiglia indiana.

Dopo aver preso l'opzione sul libro, lo scopo della sceneggiatura fu fin da subito di cercare di trattenere, per quanto possibile, il tono del libro: vivace, leggero, con momenti da commedia e da favola malgrado la realtà pesante della quotidianità, senza voler mai cadere nel commiserevole e nello squallore. Volevamo un film in cui lo spettatore visse una storia edificante di amicizie e di positività condito da cibi esotici colori e musiche anche Bollywoodiane. Da un punto di vista produttivo, abbiamo riscontrato interesse da tutti i fondi richiesti: **Media development Fund, Mibact, FVG Film Commission, Fondo audiovisivo FVG, NUOVO IMAIE Tax Credit di Banca Generali, Fondo Cinema della Regione Lazio**. Co-produttore Croato Danijel Pek di Antitalent.

La scelta del regista Gigi Roccati è arrivata in una seconda fase, dopo aver ricevuto il Fondo Media per lo sviluppo. In lui abbiamo subito riscontrato una forte energia e un suo spiccato interesse al progetto, trovandoci in sintonia con quello che volevamo realizzare; la sua esperienza precedente da documentarista lo ha portato a mischiare i linguaggi inserendo anche un approccio pop al film al quale tenevamo molto. E' stato inoltre un piacere lavorare nuovamente sia con Ines Vasiljevic che con Michele Paradisi consolidando un rapporto iniziato con lavori precedenti della Tico.

La Tico Film si trova quindi una volta di più a raccontare una vicenda che si muove sulla linea sottile tra finzione e realtà dove gli interpreti portano sul set una parte del proprio vissuto; aspetto che ormai ritroviamo in vari nostri lavori e che ci interessa particolarmente. Non a caso abbiamo scelto la location principale di Trieste nell'area di Ponziana, una zona periferica con cui abbiamo creato una vera e propria sinergia coinvolgendo anche il centro di supporto sociale Microarea e le persone che lo frequentano. Da questa esperienza di film girato nel quartiere è nato un progetto di documentario di approfondimento, in corso di produzione, basato su personaggi e situazioni incontrate durante le riprese. La Film Commission FVG è stato un punto di riferimento importante e fondamentale che ci ha assistito fin dall'inizio in tutti gli aspetti logistici.

Siamo orgogliosi del risultato ottenuto, il film è un opera prima e come tutte le 'prime volte' è carico di tanta energia e passione che speriamo arrivino anche al pubblico.

TICO FILM

TICO Film Company S.r.l. è una società di produzione indipendente fondata nel 2005 da padre e figlia Gino e Sarah Pennacchi, entrambi con esperienze internazionali in campo commerciale e finanziario. La società si occupa di sviluppo e produzione di film, documentari e progetti televisivi con un respiro internazionale. Ha prodotto 'La vera leggenda di Tony Vilar' di Giuseppe Gagliardi, primo mockumentary italiano, presentato alla prima edizione del Festival di Roma 2006 e in seguito al Tribeca Film Festival 2007; co-prodotto 'Slow Food Story' di Stefano Sardo con Indigo Film, presentato al Berlin Film Festival 2013. Ha realizzato 9 documentari tra i quali due in collaborazione con il Gruppo L'Espresso sui viaggi in Italia di Paolo Rumiz distribuiti in dvd con 'La Repubblica' (Giornate degli Autori 2012, Venezia). Per ulteriori informazioni: www.ticofilm.com
La TICO Film ha sedi a Trieste, Roma e Londra.

GIGI ROCCATI

Gigi Roccati, classe 1979, è regista e sceneggiatore. Le sue sceneggiature, documentari e cortometraggi gli hanno valso premi e riconoscimenti internazionali.

Diplomato alla London Film School, con un master presso la London Metropolitan University, con il suo corto di laurea, *Chloe Travels Time*, vince Arcipelago ed il Cinemaster di Studio *Universal*: una internship presso gli Universal Studios di Los Angeles, USA, dove l'anno successivo rappresenta l'Italia a Cinema Italian Style L.A. Con i successivi cortometraggi presentati al Festival del Cinema di Venezia, Roccati rientra in Italia e si dedica ai documentari. Nel 2006 lavora due stagioni a *Sfide* di Rai3 e successivamente con *La Storia Siamo Noi*.

Per i suoi documentari viaggia il mondo tra Cina, Russia e Afghanistan, Stati Uniti, Cuba, Sud America e Medio Oriente, collaborando anche come fotogiornalista per numerosi giornali italiani. Nel 2008 termina la collaborazione al documentario sulla tragedia della Thyssen Krupp di Torino *La classe operaia va all'inferno*, distribuito in allegato a La Repubblica e andato in onda come puntata special di *Ballarò*. Dal 2009 è impegnato nella realizzazione del documentario dal titolo *La strada per Kabul*, premiato Miglior Documentario di guerra della televisione italiana 2013 da Rai e Ministero della Difesa. Grazie a questa esperienza, Roccati pubblica anche il suo primo libro di fotografia *Road to Kabul*, edito dalla casa editrice Contrasto.

Regista di numerosi video musicali, nell'estate del 2010, filma a Beirut *General Suleiman* per la band "Zeid and the Wings", proiettato dalle televisioni di tutto il mondo e recensito da giornali come il *Los Angeles Times*, *El Mundo*, e *Haaretz*, alimentando su internet un inedito dialogo di pace tra i giovani Israeliani e Libanesi. Vive quattro anni a Beirut e la sua sceneggiatura *Beirut, I Love You*, tratta dal memoir di Zena el Khalil, partecipa ai laboratori di Evae, Dubai Film Festival e vince i TFL - Torino Film Lab Production, Jury and Audience Awards. Roccati è Alumni di Berlinale Talent Campus, London Film School, EICTV e Torino Film Lab. Attualmente sta preparando il suo secondo film.

Babylon Sisters è il suo esordio cinematografico.

NIVES IVANKOVIĆ

Nives Ivankovic è una pluri-premiata attrice croata di teatro, cinema e televisione. Nata il 1 Giugno 1967 a Spalato è diplomata presso l'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Sarajevo. Ha lavorato per ventitré anni al Teatro Nazionale Croato di Spalato, dove ha interpretato una vasta gamma di ruoli. Recenti i suoi successi nel campo del cinema come lo scorso anno con il film "Zvizdan - Sole Alto" premiato Miglior Film dalla giuria di "Un Certain Regard" al Festival di Cannes. Nives si appresta a girare una serie televisiva come regista e autrice della sceneggiatura.

LUCIA MASCINO

Lucia Mascino ha studiato al Centro di Ricerca e Sperimentazione teatrale di Pontedera. Successivamente ha collaborato col gruppo del Teatro Settimo di Torino e ha fatto parte della compagnia giovani del Teatro Stabile delle Marche con Massimo Navone e Giampiero Solari. Nel 1999 e 2000 ha recitato a fianco di Piera degli Esposti nello spettacolo La passione di Cristo per la regia di Antonio Calenda. Dal 2000 al 2005 ha fatto parte della compagnia di G.Barberio Corsetti, andando in scena in spettacoli tratti da Kafka, Ovidio e Buchner in Italia e in tournée europee. Nel 2001 e' stata selezionata per partecipare alla scuola di alta formazione Ecoles des Maitres con J.I.Martinelli su Cechov e ha lavorato ancora su Cechov con il regista e pedagogo russo Anton Milenin. Negli anni seguenti e' stata diretta ,tra gli altri, da Valerio Binasco e Giancarlo Cobelli. Nel 2007 ha vinto il bando Nuove sensibilità con lo spettacolo da lei scritto e interpretato insieme a Rebecca Murgi, lo sono internazionale. Nel 2009 recita nell'Amleto di Filippo Timi, con il quale stringe un'importante collaborazione. Seguiranno gli spettacoli prodotti dal Teatro Franco Parenti di Milano, e scritti diretti e interpretati da F. Timi: Favola, Romeo e Giulietta, La sirenetta e il Don Giovanni. Nel 2010 vince il Premio Vittorio Mezzogiorno per il talento. Nel 2014 partecipa allo spettacolo "Ritratto di una Capitale" e nel 2015 a "Candide" di Mark Ravenhill, entrambi per la regia di Fabrizio Arcuri e prodotti dal Teatro Argentina di Roma.

Dal 2005 ho affiancato all'esperienza teatrale, quella nel cinema e nella televisione. Nel 2008 recita in Un altro pianeta di Stefano Tummolini in concorso alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia e al Sundance Film Festival. Collabora in seguito con diversi registi italiani, tra cui Renato De Maria ne La prima linea (2009), Nanni Moretti in Habemus Papam (2011), Giuseppe Piccioni ne Il rosso e il blu (2012), Roberto Andò in Viva la libertà (2013), Sabina Guzzanti La trattativa (2013), Alessandro Rossetto in Piccola patria (2013), La pelle dell'orso di Marco Segato, Prodotto da Jole film in uscita nel 2016, La ragazza del mondo di Marco Danieli scelto alle Giornate degli Autori al Festival di Venezia 2016. E' protagonista femminile nei film Fraulein, opera prima di Caterina Carone prodotta da Tempesta Film (2016) e di Amori che non sanno stare al mondo di Francesca Comencini prodotto da Fandango. In televisione è la protagonista di Una mamma imperfetta (2013) la fortunata serie scritta e diretta da Ivan Cotroneo e prodotta da Indigo Film con Corriere della Sera e Rai Fiction, cui seguirà il tv movie Il Natale della mamma imperfetta. Veste inoltre i panni del commissario Vittoria Fusco a fianco di Filippo Timi nella serie I delitti del Bar Lume, diretta da Roan Johnson e prodotta da Palomar per Sky.

RENATO CARPENTIERI

Nato nel 1943, ha studiato Architettura a Napoli.

Dal '65 al '74 ha svolto a Napoli attività di organizzazione e promozione culturale, teatrale e cinematografica, col gruppo Nuova Cultura e come Incaricato Cultura della Giunta O.R.U.N., partecipando ai convegni nazionali di Prato, Parma e Perugia e a un seminario con il Living Theatre; ha prodotto films 8mm, ricerche teatrali e collaborato a riviste di poesia (Uomini e Idee, Continuum). Ha partecipato al Movimento studentesco di Architettura. Ha collaborato a studi di architettura e design e a giornali e riviste della "Nuova Sinistra". Dal '75 si è dedicato al teatro. Socio fondatore del Teatro dei Mutamenti. Ha partecipato ai Festivals di Santarcangelo, Ville Vesuviane, Polverigi, Palermo, Arezzo, Benevento, Caserta-Settembre al Borgo, Napoli-Poesia, Biennale di Venezia, Avignone, Parma, Bruxelles. Prefazione al libro di memorie di E. Scarpetta, Cinquant'anni di palcoscenico, ed. Savelli. Trasmissioni Radio e televisive. Socio fondatore del Teatro dei Mutamenti, della Società Napoletana di Poesia e dell'Associazione Eutopia di Ferrara. Negli anni '80 è stato direttore artistico del Teatro Nuovo di Napoli; ha fatto parte della Commissione artistica del Maercadante, Teatro Stabile di Napoli e dal 1995 al 2007 è stato Direttore artistico di Libera Scena Ensemble, per la quale ha diretto e interpretato numerosi spettacoli. Dal 1999 al 2011 ha progettato e diretto MUSEUM, "sale per un museo mentale", Certosa di San Martino, Napoli. È socio dell'Ass.Culturale Il Punto In Movimento.

In teatro ha lavorato con Giancarlo Palermo, Roberto Ferrante, Antonio Neiwiller, Italo Spinelli, Roberto Bacci, Claudio Meldolesi, Gabriele Salvatores, Lucio Allocca, Dario Fo, Luciano Alberti, Mario Martone, Gigi Dall'Aglio, Thierry Salmon, Giorgio Barberio Corsetti, Cesare Lievi, Carlo Cecchi, Enrico Ianniello.

Nel cinema ha lavorato con Gianni Amelio, Fabrizio Borelli, Daniele Luchetti, Mario Martone, Francesco Calogero, Gabriele Salvatores, Paolo e Vittorio Taviani, Egidio Eronico, Ignazio Agosta, Nanni Moretti, Luigi Magni, Stefano Incerti, Agnès Merlet, Gianfranco Cabiddu, Alessandro Di Robilant, Antonello Grimaldi, Michele Sordillo, Nicola De Rinaldo, Emidio Greco, Vito Zagarrìo, Silvana Maja, Marco Risi, Andrea Porporati, Alice Rohrwacher, Andrea Molaioli, Susanna Nicchiarelli, Enrico Ianniello, Caroline Deruas.

In televisione ha lavorato nella serie LA SQUADRA dal 1999 al 2007, e con Leonardo Cortese, Mario Foglietti, Mario Chiari, Alida Fanolli, Nanni Loy, Alberto Rondalli, Massimo Spano, Cinzia Th. Torrini, Elisabetta Lodoli, Stefano Alleva, Stefano Reali, Alessandro Angelini, Maurizio Zaccaro.

YASEMIN SANNINO

Nata ad Istanbul da madre turca e padre italiano, dopo una laurea in Chimica Pura all'Università

"La Sapienza" di Roma si è dedicata alla musica e alla recitazione.

Dal 2012 al 2014 è stata la protagonista delle serie televisive turche "Sevdaluk" (2014) e "Merhaba Hayat" (2012).

Nel 2016 è una delle interpreti di "In the Same Garden" (di Ali Asgari, Sergey Bodrov, Roger Deutsch) che tratta il tema dei rapporti tra turchi e armeni, presentato al Sarajevo Film Festival 2016 e in concorso al Warsaw Film Festival 2016.

Sua è la voce di molte colonne sonore italiane e straniere tra cui il tema "Birdenbire" della colonna sonora del film "Le Fate Ignoranti" del connazionale Ferzan Ozpetek.

Partecipa come interprete e autrice di alcuni brani del progetto "Soundcity. Suoni dalle città di frontiera" di Stefano Saletti & Banda Ikona, finalista delle Targhe Tenco 2016.

Nel 2010 è la voce solista di "Alma Mater" accanto a Papa Benedetto XVI, candidato al "Classical Brit Awards" 2010, musiche di Stefano Mainetti.

CONTATTI



PRODUZIONE

Via di Torrebianca, 26
34122 Trieste, Italy

T: +39 3382025465 www.ticofilm.com

Sarah Pennacchi: +44(0)7531029340 - sarah.pennacchi@ticofilm.com

Gino Pennacchi: +39 3356191643 - gino.pennacchi@ticofilm.com

INTERNATIONAL SALES



Via Buccari 16 - 00195 ROMA RM - Italy
T (24/7): +39 06 31055690 – www.tvco.eu

Geremia Biagiotti - Sales Manager - geremia@tvco.eu