



VISION DISTRIBUTION HT FILM e INDIGO FILM

presentano

LA GIOIA

un film di

NICOLANGELO GELORMINI

con

**VALERIA GOLINO SAUL NANNI JASMINE TRINCA
FRANCESCO COLELLA BETTI PEDRAZZI**

una produzione

HT FILM INDIGO FILM e VISION DISTRIBUTION

in collaborazione con

SKY

prodotto da

VIOLA PRESTIERI e NICOLA GIULIANO

una distribuzione

VISION DISTRIBUTION

NELLE SALE DAL 12 FEBBRAIO 2026

CAST TECNICO



| | |
|---|--|
| regia | NICOLANGELO GELORMINI |
| soggetto e sceneggiatura | GIULIANO SCARPINATO e BENEDETTA MORI in collaborazione con CHIARA TRIPALDI |
| <i>tratti dall'opera teatrale "Se non sporca il mio pavimento" scritta da Giuliano Scarpinato e Gioia Salvatori</i> | |
| collaborazione alla sceneggiatura | NICOLANGELO GELORMINI |
| fotografia | GIANLUCA ROCCO PALMA |
| montaggio | CHIARA VULLO |
| musiche | TÓTI GUDNASON |
| scenografia | EUGENIA F. DI NAPOLI |
| costumi | ANTONELLA CANNAROZZI |
| suono | FRANCESCO LIOTARD AFSI AITS |
| montaggio del suono | MIRKO PERRI GIULIO PREVI |
| trucco | MAURIZIO FAZZINI |
| acconciature | MARCO PERTA |
| produttore delegato | DAVIDE BERTONI |
| produttore esecutivo | GENNARO FORMISANO |
| produttore associato Indigo Film | STEFANO D'AVELLA |
| produttrici Indigo Film | FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI |
| prodotto da | VIOLA PRESTIERI e NICOLA GIULIANO |
| una produzione | HT FILM INDIGO FILM e VISION DISTRIBUTION |
| con il contributo del | FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO DEL MINISTERO DELLA CULTURA |
| con il contributo del | PR FESR PIEMONTE 2021-2027 - BANDO "PIEMONTE FILM TV FUND" |
| con il patrocinio di | CITTÀ DI TORINO |
| con il sostegno di | FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE |
| distribuzione e vendite internazionali | VISION DISTRIBUTION |
| DURATA | 1h 48 min. |
| ANNO | 2025 |
| LINGUA | Italiano, Francese |





CAST ARTISTICO

VALERIA GOLINO Gioia

SAUL NANNI Alessio

JASMINE TRINCA Carla

FRANCESCO COLELLA Cosimo

BETTI PEDRAZZI Gisella, madre di Gioia

GIORGIO DE PAOLI Alberto, padre di Gioia

LAURA MAZZI Paola

GILDA POSTIGLIONE Elena Giraudo

ANITA FIORELLO Vera

GIOVANNI BISSACA Professore

ANDREA VASONE Claudio



SINOSSI

Gioia è un'insegnante di liceo che non ha mai conosciuto l'amore, se non quello opprimente dei genitori, con cui vive ancora. Tra gli studenti della sua scuola c'è Alessio che usa il suo corpo come uno strumento per rimediare qualche centinaio di euro e aiutare sua madre, cassiera in un supermercato.

Tra Alessio e Gioia nasce un legame proibito, fragile e inspiegabilmente necessario per entrambi.

Ma il desiderio di un riscatto sociale e umano per Alessio è un veleno silenzioso che gli impedisce di farsi conquistare definitivamente dalla dolcezza disarmante di Gioia. Così, distrugge tutto e cancella l'unica persona che lo abbia mai amato.

NOTE DI REGIA

L'irruzione di Alessio nella tranquilla e monotona esistenza di Gioia, che non conosce la vita se non attraverso i libri e l'amore attraverso Flaubert, non può che produrre un'irreversibile collisione. Ma Gioia non è solo la creatura fragile e ingenua che tutti credono, in lei ci sono dolcezza, dignità, pudore ma anche desiderio e la gioia che porta nel nome. È eccentrica, originale a suo modo.

L'incontro con Alessio si alimenta di pieni e di vuoti. Ed è in questo squilibrio che misteriosamente si crea tra loro una connessione che con fatica trova parole per esprimersi, per esistere. O così lei almeno spera. Quasi che insieme, per Gioia e Alessio, sia possibile, darsi quell'educazione sentimentale che forse non hanno mai ricevuto. Lo struggente desiderio di vita che per anni ha soffocato dentro di sé, spinge Gioia a cercare, in quel ragazzo sfrontato, la tenerezza dietro l'amoralità. Tanto più da fuori il loro legame pare inverosimile, tanto più lei sembra perdersi mentre lui si affanna a colmare il vuoto della propria esistenza, muovendosi in un territorio al di là del bene e del male, dove poter soddisfare il proprio narcisismo, la propria vanità, dove cercare di dar forma ad un'identità ancora tutta da definire. Alessio seduce, manipola, solo questo sa fare, questo gli è stato insegnato. Non è capace di amore se non per se stesso. Ma anche questo è un sentimento superficiale che si alimenta di nichilismo. Gioia e Alessio sono due personaggi ricreati nella fantasia, nell'invenzione cinematografica per dare corpo al sentimento di solitudine, isolamento e vuoto che caratterizza il nostro presente. Attorno a loro si dibattono disperatamente personaggi meschini e squallidi, incattiviti nella vita di una provincia feroce e cinica. Il senso che ne deriva è quello di un disperato abbandono, di un *cupio dissolvi*, una volontà di annientamento che avvelena l'esistenza e che si fa violenza.

Il sacrificio laico di Gioia, che con la tenace purezza dei propri sentimenti non si è conformata al cinismo del mondo, segna la definitiva impossibilità di redenzione dal male per chi il male ha commesso.

Nicolangelo Gelormini



NICOLANGELO GELORMINI

Nicolangelo Gelormini è un regista, sceneggiatore e montatore italiano. Nato a Napoli, dopo la Laurea in Architettura si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2010 partecipa con l'episodio *My Madre* al film collettivo *Napoli 24*, presentato al 28° Torino Film Festival. Nel 2020 scrive, dirige e monta il suo primo lungometraggio *Fortuna*, prodotto da Dazzle, Indigo Film e Rai Cinema. Interpretato da Valeria Golino, Pina Turco, Cristina Magnotti e Libero De Rienzo, il film viene presentato nella Selezione Ufficiale della Festa del Cinema di Roma. Nel 2023 torna alla Festa del Cinema di Roma con il documentario *Lucio Amelio*, un film sullo storico gallerista napoletano che gli vale un Nastro d'Argento Speciale e dirige un episodio della serie *L'arte della gioia* con Tecla Insolia, Valeria Bruni Tedeschi, Jasmine Trinca, Guido Caprino, prodotta da HT Film e Sky e presentata al Festival di Cannes nel 2024.

FILMOGRAFIA

- 2024 - L'arte della gioia – (Serie Tv)
- 2023 - Lucio Amelio – (Documentario)
- 2022 - Il sequestro Dozier - Un'operazione perfetta – (Serie TV)
- 2020 - Fortuna – (Lungometraggio)
- 2010 - Napoli 24 - (Documentario)







MUSICHE ORIGINALI

Le musiche originali de *La Gioia* sono composte da Tóti Guðnasonù.

Music Department

Composer - Tóti Guðnason

Additional Arrangements - Þorsteinn Eyfjörð

Performers

Violins & Violas - Karl James Pestka

Cello - Unnur Jónsdóttir

Additional Strings - Tóti Guðnason

Winds & Brass - Tom Manoury

Winds & Brass - Guðni Franzson

Voices - Ingibjörg Fríða Helgadóttir

Voices & Programming - Þorsteinn Eyfjörð

Percussion - Hrafnkell Örn Guðjónsson

Piano - Tóti Guðnason

Recording & Mixing

Recorded at AF Studio, Stúdió Segl and Hafnarhaus

Mixed by Þorsteinn Eyfjörð & Tóti Guðnasonù



MUSICHE DI REPERTORIO

MODERN LOVE

David Bowie

(D. Bowie)

SUNBURSTER

(Scott Chegg)

SOULFUL SUMMER DAY

(Alexander Hitchens)

LA FOLLIA

Trio Sonata In D Minor, Op. 1-12, RV 63

Var. 1 – Var. 2 – Var. 3 – Var. 4

(Antonio Vivaldi)

YOMB

(Olivier Delevigne, Wasis Diop)

WHIRLING DIRVISH

(E. Dozor)

REALITY

Richard Sanderson

(Vladimir Cosma / Jeff Jordan)

FUNKBOX

(James Baron)

KEEP ON GOING (SOVTH EDIT)

NTVT & Kevin Moncado

MAGNETIC FIELD

Giolì & Assia

(Giorgia Lipari, Assia Nania)

SAD SMILEY FACE

(Konstantinos Papalexopoulos,

Von Hemingway, William Riddims)

WATER MUSIC SUITE NO.1 IN F MAJOR,

HWV 348: 1. OUVERTURE

(George Friedrich Handel)

BLUE MONDAY

New Order

(S. Morris - B. Sumner - P. Hook - G. Gilbert)





MUSICHE DI REPERTORIO

**MASS IN C MAJOR, OP.86:
GLORIA - QUI TOLLIS PECCATA MUNDI**
(Ludwig Van Beethoven)

KALS LIMBA
(Emanuel Kallins, Stephen Teller)

**LENT ET DOULOUREUX 3
GYMNOPOÉDIES**
Orpheus Chamber Orchestra
(E. Satie)

SOULFUL SUMMER DAY
(Alexander Hitchens)

CLAIR DE LUNE
(C. Debussy)
Angus Pendergast

JUST LEAN
(Phil Lees)

TAKE THIS HEART OF MINE
(Kania Allard, Pierre Terrasse)

WISH YOU A JAZZY XMAS
(Chieli Minucci, Emanuel Kallins)



UFFICIO STAMPA FILM FOSFORO

Manuela Cavallari +39.349.6891660 | manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 | giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 | ginevra.bandini@fosforopress.com

Bianca Fabiani +39.340.1722398 | bianca.fabiani@fosforopress.com

UFFICIO STAMPA FOSFORO – MILANO

Arianna Monteverdi +39.338.6182078 | arianna.monteverdi@fosforopress.com

COMUNICAZIONE INDIGO FILM

Elisabetta Pieretto +39 345.235.2278 | elisabetta@indigofilm.it

Giustino Finizio +39 347.6960541 | giustino@indigofilm.it

UFFICIO STAMPA VISION DISTRIBUTION

Marinella Di Rosa +39. 335.7612295 | marinella.dirosa@visiondistribution.it