



LUISA  
 RANIERI  
 JASMINE  
 TRINCA  
 STEFANO  
 ACCORSI  
 LUCA  
 BARBAROSSA  
 SARA  
 BOSI  
 LOREDANA  
 CANNATA  
 GEPII  
 CUCCIARI  
 ANNA  
 FERZETTI  
 AURORA  
 GIOVINAZZO  
 NICOLE  
 GRIMAUDO  
 MILENA  
 MANCINI  
 VINICIO  
 MARCHIONI  
 PAOLA  
 MINACCIONI  
 EDOARDO  
 PURGATORI  
 CARMINE  
 RECANO  
 ELENA SOFIA  
 RICCI  
 LUNETTA  
 SAVINO  
 VANESSA  
 SCALERA  
 CARLA  
 SIGNORIS  
 KASIA  
 SMUTNIAK  
 MARA  
 VENIER  
 GISELDA  
 VOLODI  
 MILENA  
 VUKOTIC

VISION DISTRIBUTION E GREENBOO PRODUCTION  
PRESENTANO

# OZPETEK DIAMANTI

LUISA RANIERI JASMINE TRINCA e in ordine alfabeticO STEFANO ACCORSI LUCA BARBAROSSA SARA BOSI LOREDANA CANNATA GEPII CUCCIARI ANNA FERZETTI  
 AURORA GIOVINAZZO NICOLE GRIMAUDO MILENA MANCINI VINICIO MARCHIONI PAOLA MINACCIONI EDOARDO PURGATORI CARMINE RECANO ELENA SOFIA RICCI LUNETTA SAVINO VANESSA SCALERA  
 CARLA SIGNORIS KASIA SMUTNIAK MARA VENIER GISELDA VOLODI MILENA VUKOTIC  
 e con LORENZO FRANZIN ANTONIO IORIO ANTONIO ADIL MORELLI VALERIO MORIGI DARIO SAMAC EDOARDO STEFANELLI ERIK TONELLI  
 UNA PRODUZIONE GREENBOO PRODUCTION FAROS FILM E VISION DISTRIBUTION IN COLLABORAZIONE CON SKY e con DAVIDE ZERULO aiuto regia GASTONE SAERNO coprodotto STEFANO CIAMMITTI sceneggiatura DENTZ KORANBAY  
 SOGGIETTO DI FERZAN OZPETEK CARLOTTA CORRADI sceneggiatura DI FERZAN OZPETEK CARLOTTA CORRADI ELISA CASSERI fotografia GIAN FILIPPO CORTICELLI suono DI PAOLA IRETTA FABIO CONCA montaggio PIETRO MORANA  
 MUSICHE DI GIULIANO TAVIANI e CARMELO TRAVIA PRODUTTORE DELEGATO UGHETTA CURTO PRODUTTORE ESECUTIVO ENRICO VENTI PRODOTTO DA MARCO BELARDI DIRETTO DA FERZAN OZPETEK

DAL 19 DICEMBRE AL CINEMA

© 2024 GREENBOO PRODUCTION - FAROS FILM - VISION DISTRIBUTION

**GREENBOO PRODUCTION e VISION DISTRIBUTION**

presentano

# OZPETEK DIAMANTI

Con **Luisa Ranieri, Jasmine Trinca,**

e in ordine alfabetico **Stefano Accorsi, Luca Barbarossa, Sara Bosi, Loredana Cannata, Geppi Cucciari, Anna Ferzetti, Aurora Giovinazzo, Nicole Grimaudo, Milena Mancini, Vinicio Marchioni, Paola Minaccioni, Edoardo Purgatori, Carmine Recano, Elena Sofia Ricci, Lunetta Savino, Vanessa Scalera, Carla Signoris, Kasia Smutniak, Mara Venier, Giselda Volodi, Milena Vukotic.**

E con **Lorenzo Franzin, Antonio Iorio, Antonio Adil Morelli, Valerio Morigi, Dario Samac, Edoardo Stefanelli, Erik Tonelli.**

**AL CINEMA DAL 19 DICEMBRE**

**con VISION DISTRIBUTION**

Una produzione **Greenboo Production, Faros Film e Vision Distribution**  
in collaborazione con **Sky**

*crediti non contrattuali*

## CAST TECNICO

Regia	FERZAN OZPETEK
Soggetto	FERZAN OZPETEK, CARLOTTA CORRADI
Sceneggiatura di	FERZAN OZPETEK, CARLOTTA CORRADI, ELISA CASSERI
Fotografia	GIAN FILIPPO CORTICELLI
Montaggio	PIETRO MORANA
Scenografia	DENIZ KOBANBAY
Suono di presa diretta	FABIO CONCA
Casting	DAVIDE ZUROLO
Aiuto regia	GASTONE SALERNO
Costumi	STEFANO CIAMMITTI
Capo Truccatrice	DELIA COLLI
Capo Parrucchiere	GIULIO FRANZÒ
Coordinatrice post-produzione	MONICA VERZOLINI
Musiche di	GIULIANO TAVIANI e CARMELO TRAVIA
Produttore delegato	UGHETTA CURTO
Produttore esecutivo	ENRICO VENTI
Prodotto da	MARCO BELARDI

Durata: 135 minuti

## CAST ARTISTICO

Alberta	LUISA RANIERI
Gabriella	JASMINE TRINCA

e in ordine alfabetico:

Regista premio Oscar	STEFANO ACCORSI
Lucio marito di Gabriella	LUCA BARBAROSSA
Giuseppina	SARA BOSI
Rita moglie investitore	LOREDANA CANNATA
Fausta	GEPPI CUCCIARI
Paolina	ANNA FERZETTI
Beatrice	AURORA GIOVINAZZO
Carlotta tingitrice	NICOLE GRIMAUDDO
Nicoletta	MILENA MANCINI
Bruno marito di Nicoletta	VINICIO MARCHIONI
Nina	PAOLA MINACCIONI
Ennio il segretario	EDOARDO PURGATORI
Leonardo Cavani investitore	CARMINE RECANO
Elena	ELENA SOFIA RICCI
Eleonora	LUNETTA SAVINO
Bianca Vega	VANESSA SCALERA
Alida Borghese	CARLA SIGNORIS
Sofia Volpi	KASIA SMUTNIAK
Silvana	MARA VENIER
Franca Zinzi costumista di teatro	GISELDA VOLODI
Zia Olga	MILENA VUKOTIC

E con:

Fattorino	LORENZO FRANZIN
Facchino 1	ANTONIO IORIO
Facchino 2	ANTONIO ADIL MORELLI
Marco, marito di Nina	VALERIO MORIGI
Vittorio, figlio di Nina	DARIO SAMAC
Simone, figlio di Paolina	EDOARDO STEFANELLI
Marcello, cameriere	ERIK TONELLI

## **SINOSI**

Un regista convoca le sue attrici preferite, quelle con cui ha lavorato e quelle che ha amato. Vuole fare un film sulle donne ma non svela molto: le osserva, prende spunto, si fa ispirare, finché il suo immaginario non le catapulta in un'altra epoca, in un passato dove il rumore delle macchine da cucire riempie un luogo di lavoro gestito e popolato da donne, dove gli uomini hanno piccoli ruoli marginali e il cinema può essere raccontato da un altro punto di vista: quello del costume. Tra solitudini, passioni, ansie, mancanze strazianti e legami indissolubili, realtà e finzione si compenetrano, così come la vita delle attrici con quella dei personaggi, la competizione con la sorellanza, il visibile con l'invisibile.

## STOFFE BOTTONI E DIAMANTI

Come accade quasi sempre per i miei lavori, che siano Film, Romanzi o Spettacoli teatrali, parto da un'esperienza personale, ricordi di vita, talvolta forti suggestioni e perfino visioni trasfigurate come potevano essere le mie Fate e le Magnifiche Presenze. Domina sempre uno spunto autobiografico. E questo film scava nella memoria di quando negli anni '80 come aiuto regista frequentavo le sartorie di cinema e teatro - **Tirelli** tra le più celebri - dove incontravo i grandi costumisti e naturalmente registi importanti, attrici, attori. Luoghi che mi affascinarono, sentivo l'incanto di quei santuari laici del bello dove la creatività si declinava con ingegno, forte laboriosità e dedizione. A quelle stanze animate soprattutto di donne mi sono ispirato per sviluppare l'idea di **Diamanti**, un cinema raccontato e "vestito" attraverso le storie di chi quei costumi li inventa, li disegna, ne testa i tessuti, palpa le stoffe, ricerca ostinatamente i punti di colore perfetti, le decorazioni, la mania per i dettagli che contribuiscono all'armonia della confezione finale, a volte veri capolavori. E' anche un omaggio alla ricca tradizione dello stile, dell'eleganza raffinata e confortevole allo stesso tempo, alla grande artigianalità, e nell'evocare tutto questo ho voluto mostrare tra gli altri anche i costumi originali di **Claudia Cardinale** nel Gattopardo e **Romy Schneider** in Ludwig, entrambi film di **Visconti**. Questo progetto era l'occasione ideale per potere raccontare un mondo attorno al quale eleggere le donne a protagoniste assolute e l'ho fatto convocandone molte di quelle con cui ho lavorato nella mia carriera e con le quali mantengo, laddove possibile, rapporti di affetto oltreché stima professionale. Nel mio lavoro ho sempre avuto un'intesa molto bella con le attrici e io sono attratto dalle storie di donne, di quelle che hanno un rapporto di parentela, mamma e figlia, o sorelle come in questo caso. Qui volevo trasmettere il rapporto che sentivo tra quelle meravigliose sarte di un tempo, ho visto che quando le donne lavorano insieme sanno dimostrare grande affetto e solidarietà tra loro. E la stessa complicità è nata sul set tra le attrici, che durante la pausa pranzo, ad esempio, se ne andavano a mangiare tutte insieme in una stanza.

Mi piaceva l'idea di collocare le stesse attrici in due diverse epoche, per mostrare come possono trasformarsi fisicamente e nel carattere. **Diamanti** è anche un'opera che riconduce ad un periodo della mia gioventù, c'è la nostalgia per quel mondo ormai scomparso, abiti così non si fanno più, oggi si riadattano quelli esistenti.

Il film è dedicato a Mariangela Melato, Virna Lisi e Monica Vitti, tre donne e attrici straordinarie con le quali avrei voluto lavorare ma per un motivo o per l'altro le cose non sono andate come avrei voluto.

*Ferzan Ozpetek*

## I COSTUMI

È stata una cosa molto speciale perché era la prima volta che lavoravo con Ferzan: mi ha dato fiducia, trasmesso grande entusiasmo e libertà creativa. Forse per la prima volta è anche un film sul mestiere del costumista. Per questo motivo Ferzan ha voluto che entrassi già in fase di scrittura e così alle sceneggiatrici Carlotta Corradi ed Elisa Casseri, ho potuto raccontare aneddoti, tic, superstizioni, ma soprattutto immaginare come potesse essere questo abito che le protagoniste tentano di portare faticosamente a termine per tutto il film, tutte le sue fasi e le sue variazioni, come una grande opera architettonica collettiva che le unirà finalmente in una perfetta armonia.

La Sartoria Tirelli Trappetti ci ha accolto nei suoi archivi, il fotografico, il tessile e quello sterminato degli abiti, ma soprattutto ha accolto le attrici che hanno voluto conoscere e imparare direttamente dai gesti e dalle parole delle sarte che ogni giorno lavorano senza sosta e con infinita passione. Abbiamo potuto così documentare, prima di metterlo in scena, la lavorazione dell'abito rosso che ha richiesto più di 160 metri di tessuto, tutto doppiato di crinolina nera. Oltre agli abiti che indossano le sorelle Diamante, anche l'abito della Diva del Teatro per Giorni Felici di Samuel Beckett è stata un'impresa, con la sua crinolina di otto metri di diametro e una immensa gonna di stracci.

Che onore e quale emozione poter omaggiare alcuni tra i più importanti costumisti italiani della storia mostrando nel film, tra gli altri; gli abiti scultura di Piero Gherardi per Mina, costumi del mio Maestro Piero Tosi per Luchino Visconti (fino al 1975) e abiti di Danilo Donati, dall'archivio della Sartoria Farani, per il Casanova di Federico Fellini!

*Stefano Ciammitti - Costumista*

## LE MUSICHE

Le Musiche Originali sono opera di **Giuliano Taviani** e **Carmelo Travia**.

Orchestrazioni: Giuliano Taviani, Carmelo Travia, Francesco Marchetti

Orchestra diretta da: Alessandro Molinari

Orchestra: Roma Film Orchestra

Edizioni Musicali FM Records Srl

Supervisione Musicale: Valerio Mirabella

Il brano **“Diamanti”** è scritto da Giuliano Taviani, Carmelo Travia e Giorgia Todrani, arrangiato e diretto da Francesco Marchetti e interpretato da Giorgia

Di seguito le canzoni presenti nel film:

"VALZER BRILLANTE"

(G. Verdi - N. Rota)

"dalla colonna sonora originale de “Il Gattopardo”

eseguita da NINO ROTA

® & © 1963 Creazioni Artistiche Musicali C.A.M.

"MI SEI SCOPPIATO DENTRO IL CUORE"

(B. Canfora - A. Wertmuller)

eseguita da MINA

© 1966 Edizioni Curci

® Peer-Southern Productions

"LE MATTCHICHE"

(C. Borel-Clerc - L. Lelievre - P. Briollet )

dal programma "Milleluci"

eseguita da MINA

© Dotesio Louis Ernest / Desclosieres Ed./ Universal Music Publishing Ricordi

"GLI OCCHI DELL'AMORE"

(R. Cini - M. Marrocchi - F. Migliacci)

eseguita da PATTY PRAVO

© Universal Music Publishing Ricordi

® 1968 Sony Music Entertainment Italy

"L'AMORE VERO"

(M. Mancini - G. Bindi)  
eseguita da MINA  
© & © PDU Music&Production

"DIAMANTI"  
(G. Taviani - C. Travia - G. Todrani)  
eseguita da GIORGIA  
© Fm Records / Girasole Edizioni Musicali / Didyme Records  
© 2024 FM Records  
eseguita da GIORGIA  
© Fm Records / Girasole Edizioni Musicali / Didyme Records

### **FERZAN OZPETEK (regista, sceneggiatore)**

Ferzan Ozpetek (Istanbul, 1959) si trasferisce nel 1976 a Roma per studiare storia del cinema all'Università "La Sapienza". Debutta alla regia con *Il Bagno Turco - Hamam* (1997), selezionato per la Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes. I film successivi - tra gli altri titoli *Le Fate Ignoranti* (2001), *La Finestra di Fronte* (2003), *Mine Vaganti* (2010), *Saturno contro* (2006), *Magnifica Presenza* (2012) e *La Dea Fortuna* (2019) occupano al box office posizioni formidabili e ottengono i migliori riconoscimenti come **David di Donatello**, **Nastri d'Argento**, **Ciak e Globi d'oro**.

**Nel 2008 il MOMA di New York City gli dedica una prestigiosa Personale.**

Nel 2011 dirige la sua prima opera lirica, *L'Aida* di Giuseppe Verdi, uno straordinario successo replicato l'anno successivo al Teatro San Carlo di Napoli con la *Traviata* e nel 2019 con *Madama Butterfly*. Nel 2017 esce nelle sale *Napoli velata* e due anni dopo *La Dea Fortuna* (**premi David e Nastro d'argento** a Jasmine Trinca come migliore attrice protagonista). Nel maggio 2019 è alla Biennale d'Arte di Venezia con la video installazione **Venetika** mentre nel gennaio 2020 dirige l'adattamento teatrale del suo omonimo film *Mine vaganti* ritornato di recente in tour nazionale. E' di questa stagione teatrale 2024 anche l'adattamento scenico e regia di un altro suo film di successo, *Magnifica presenza*,

Nel 2013 pubblica il suo primo romanzo, *Rosso Istanbul* per Mondadori da cui quattro anni dopo trae il film omonimo. Nel 2015 firma il suo secondo romanzo sempre per Mondadori, *Sei la mia vita*, e nel maggio 2020 il terzo romanzo *Come un respiro*, balzato come un fulmine in vetta alle classifiche di vendita e collocandosi tra i bestseller italiani degli ultimi anni. Il quarto romanzo, *Cuore nascosto*, ancora per Mondadori, arriva in libreria nell'Aprile 2024.

Alla Mostra del Cinema di Venezia , in occasione delle Giornate degli Autori, riceve il **Premio SIAE 2020**. In ottobre ottiene per *La Dea Fortuna* il Premio FICE quale “autore che può vantare la non comune capacità di coniugare una costante qualità di scrittura, messa in scena, direzione degli attori e un indiscusso successo di pubblico”. Ancora per *La Dea Fortuna* arrivano **3 Ciak d'oro per Migliore Film, Migliori attori protagonisti** Stefano Accorsi e Edoardo Leo, Migliore canzone a Diodato. Il cineasta è stato l'ideatore, sostenuto dalla SIAE, della costituzione della “**Giornata dei Camici bianchi**” divenuta legge dello Stato per celebrare ogni 20 febbraio l'immenso impegno di tutto il personale sanitario nella lotta al Covid 19.

Sul finire del 2021 Ozpetek porta in scena **FERZANEIDE**, il monologo da lui stesso scritto, diretto e interpretato, “un viaggio sentimentale attraverso i ricordi, le suggestioni e le figure umane che hanno ispirato molti dei suoi film”. Un successo strabiliante, inaspettato, con sold out in tutti i teatri italiani che ospitano lo spettacolo.

Sempre nel 2021 al Festival di Giffoni gli viene attribuito il prestigioso **Premio Truffaut** riservato negli anni a cineasti italiani ed internazionali. Partecipa inoltre ai Festival del Cinema di Taormina e di Venezia dove viene celebrato il ventesimo anniversario del film *Le Fate ignoranti* da cui è stata tratta la serie tv omonima in otto episodi diretta da lui stesso e da Gianluca Mazzella disponibile su Disney + a partire da aprile 2022. Nello stesso mese di Aprile al Museo MAXXI di Roma viene riproposta la sua video installazione **Venetika** già realizzata per la Biennale d'Arte di Venezia 2019. Ancora a Venezia in occasione della 79a Mostra del Cinema l'**amFAR**, Fondazione internazionale per la ricerca sull'AIDS, ha tributato a Ferzan Ozpetek il prezioso riconoscimento **Courage Award**.

A settembre '23 con una nuova versione registica riporta in scena al San Carlo di Napoli l'opera *Madama Butterfly*, sul podio il Maestro Dan Ettinger. Replicato il successo dell'edizione 2019 con il tutto esaurito per le dieci rappresentazioni.

Nello stesso anno il cineasta ha diretto *The Istanbul Trilogy: Meze, Music, Muhabbet*, tre cortometraggi ambientati nella metropoli turca e disponibili su Netflix.

*Nuovo Olimpo*, il film di Ozpetek che ha segnato la sua prima collaborazione con Netflix, è stato presentato in anteprima alla Festa del Cinema di ROMA 2023 nella sezione Grand Public ed è entrato in programmazione sulla piattaforma dal 1 novembre. Ha ottenuto 2 riconoscimenti, **Ciak d'oro** alla migliore regia e all'interprete rivelazione dell'anno Damiano Gavino.

Sul fronte editoriale-letterario per il romanzo *Cuore nascosto* gli è stato attribuito nel giugno 2024 a Pescara il prestigioso **Premio internazionale Flaiano speciale di Narrativa**.

S'intitola **Diamanti**, il più recente e quindicesimo film del cineasta con un cast straordinario che annovera tra le protagoniste ben 18 attrici italiane. Ambientato nel presente e negli anni '70, girato interamente a Roma, *Diamanti* è una produzione

Greenboo Production in collaborazione con Vision Distribution e Faros Film. **Nelle sale italiane il 19 dicembre 2024.**

#### FILMOGRAFIA

*Il bagno turco - Hamam - 1997*  
*Harem suaré - 1999*  
*Le fate ignoranti - 2001*  
*La finestra di fronte - 2003*  
*Cuore sacro - 2005*  
*Saturno contro - 2006*  
*Un giorno perfetto - 2008*  
*Mine vaganti - 2010*  
*Magnifica presenza - 2012*  
*Allacciate le cinture - 2014*  
*Rosso Istanbul - 2017*  
*Napoli Velata – 2017*  
*La Dea Fortuna - 2019*  
*Le Fate ignoranti - Serie tv, 2022*  
*Nuovo Olimpo - 2023*  
*Diamanti - 2024*

#### TEATRO

*Mine Vaganti - 2020*  
*Ferzaneide – 2021*  
*Magnifica presenza - 2024*

#### BIBLIOGRAFIA

*Rosso Istanbul – 2013*  
*Sei la mia vita – 2015*  
*Come un respiro – 2020*  
*Cuore nascosto - 2024*

**Ufficio stampa Vision Distribution**

Marinella Di Rosa +39 335 7612295

marinella.dirosa@visiondistribution.it

Serena Bernardelli + 39 347 8450299

serenabernardelli@gmail.com

**Ufficio stampa STUDIO LUCHERINI PIGNATELLI**

info@studiolucherinipignatelli.it | +39 06 8084282

Gianluca Pignatelli / gianluca@studiolucherinipignatelli.it

Benedetta Lucherini / benny@studiolucherinipignatelli.it

Daniele Massironi / daniele@studiolucherinipignatelli.it