

DAL REGISTA DI
TRAINING DAY E THE EQUALIZER - IL VENDICATORE

DENZEL WASHINGTON CHRIS PRATT ETHAN HAWKE

7 I MAGNIFICI SETTE



MGM
ANTHONY FUQUA "THE MAGNIFICENT SEVEN" VINCENT D'ONOFRIO BYUNG-HUN LEE PETER SARSGAARD MUSIC BY JAMES HORNER AND SIMON FRANGLEN COSTUME DESIGNER SHAREN DAVIS EDITOR JOHN REFUGIA, A.C.E.
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DEWEY R. HILL EXECUTIVE PRODUCERS WALTER BRISCH ANTOINE FUQUA BRUCE BERMAN BEN WAISBREN PRODUCED BY ROGER BRINBAUM TODD BLACK WRITTEN BY ANTOINE FUQUA
COLUMBIA PICTURES

22 SETTEMBRE

Metro-Goldwyn-Mayer Pictures e Columbia Pictures presentano
un film di **Antoine Fuqua**



Con
Denzel Washington
Chris Pratt
Ethan Hawke
Vincent D'Onofrio
Byung-Hun Lee
Manuel Garcia-Rulfo
Martin Sensmeier
Haley Bennett
Matt Bomer
Peter Sarsgaard

Diretto da **Antoine Fuqua**
Prodotto da **Roger Birnbaum e Todd Black**
Produttori esecutivi **Walter Mirisch, Antoine Fuqua, Bruce Berman e Ben Waisbren**
Sceneggiature di **Nic Pizzolatto e Richard Wenk**
Direttore della fotografia **Mauro Fiore, ASC**
Scenografie di **Derek R. Hill**
Montaggio di **John Refoua, ACE**
Costumi di **Sharen Davis**
Musiche di **James Horner e Simon Franglen**

Uscita italiana: **22 Settembre 2016**
Distribuzione **WARNER BROS. PICTURES**
Durata: **130 Minuti**
Materiali stampa: www.cristianacaimmi.com/IMagnificiSette.zip

Note di produzione

Il regista Antoine Fuqua propone la sua visione moderna di una storia classica, nel film della Metro-Goldwyn-Mayer Pictures e Columbia Pictures *I Magnifici Sette*. La cittadina di Rose Creek è sotto il controllo spietato dell'industriale Bartholomew Bogue (Peter Sarsgaard), i cittadini disperati, guidati da Emma Cullen (Haley Bennett), assumono per la loro protezione sette persone, tra fuorilegge, cacciatori di taglie, giocatori d'azzardo e pistoleri professionisti – Sam Chisolm (Denzel Washington), Josh Faraday (Chris Pratt), Goodnight Robicheaux (Ethan Hawke), Jack Horne (Vincent D'Onofrio), Billy Rocks (Byung-Hun Lee), Vasquez (Manuel Garcia-Rulfo) e Red Harvest (Martin Sensmeier). Mentre preparano la città ad una violenta resa dei conti che sanno sta per arrivare, questi sette mercenari si ritrovano a combattere per qualcosa che va al di là dei soldi.

Metro-Goldwyn-Mayer Pictures e Columbia Pictures presentano, in associazione con LStar Capital e Village Roadshow Pictures, una produzione Pin High / Escape Artists, *I Magnifici Sette*. Con Denzel Washington, Chris Pratt, Ethan Hawke, Vincent D'Onofrio, Byung-Hun Lee, Manuel Garcia-Rulfo, Martin Sensmeier, Haley Bennett, Matt Bomer e Peter Sarsgaard. Diretto da Antoine Fuqua. Prodotto da Roger Birnbaum e Todd Black. Sceneggiatura Nic Pizzolatto e Richard Wenk. Produttori esecutivi Walter Mirisch, Antoine Fuqua, Bruce Berman e Ben Waisbren. Direttore della fotografia Mauro Fiore, ASC. Scenografie Derek R. Hill. Montaggio John Refoua, ACE. Costumi Sharen Davis. Musiche James Horner e Simon Franglen.

I magnifici Sette è un film classificato Vietato ai minori di 13 anni dalla Motion Picture Association of America, per prolungate ed intense scene di violenza western, per scene storiche con fumo, linguaggio e materiali suggestivi. Il film sarà nei cinema a partire dal 22 settembre 2016.

II FILM

“Quando la MGM mi ha chiesto di fare un film Western, mi sono emozionato perché sono cresciuto guardando film Western - dice Antoine Fuqua, che torna a dirigere Denzel Washington in questa storia di sette fuorilegge, pistoleri, giocatori d'azzardo e cacciatori di taglie che vengono assoldati per salvare una cittadina assoggettata dalla corruzione, in *I Magnifici Sette* - perciò mi sono chiesto, 'Perché fare un Western adesso? Perché sarebbe così importante?' E la risposta è stata, l'idea della tirannia, ancora così attuale – ecco cosa mi ha spinto ad accettare. Serviva un gruppo speciale di persone, unite per combattere la tirannia”. E poi Fuqua ha anche affinità con il genere, visto che da bambino guardava film Western insieme a sua nonna.

“In esso c'è il tema dell'altruismo e dell'auto sacrificio, questi uomini, i quali vivono tutti al di fuori della legge, fanno qualcosa di generoso per aiutare la comunità, e in loro non c'è secondo fine, tranne l'aiuto che si danno l'un l'altro - dice il produttore producer Roger Birnbaum - fanno affidamento solo sulle loro pistole e nel loro intimo sono convinti che devono combattere contro una forza esterna, sapendo di avere remote possibilità di riuscita... sette uomini contro un esercito... sanno che moriranno delle persone... e lo fanno perché sanno che quella è la cosa giusta da fare”.

“Le vecchie generazioni conosceranno senz'altro questo titolo, ma non è così per le nuove generazioni, e questo ha reso allettante la rivisitazione del film - dice Todd Black, accanto a Birnbaum in veste di produttore - la regia viscerale ed intensa di Antoine, dà una sensazione di contemporaneità e stile alla storia classica di una banda di fratelli. Al suo centro, c'è una semplice storia di uomini che fanno ciò che è giusto, e questo è ciò che cerco sempre in ogni film che faccio”.

L'idea è venuta a Roger Birnbaum, che in precedenza era stato Co-Presidente e Co-CEO della Metro-Goldwyn-Mayer, arrivato a dirigere lo studio assieme al suo ex partner, Gary Barber, nel 2010. “In quel momento, non c'erano molti progetti in programma, quindi abbiamo dovuto ricominciare quasi da zero - dice Birnbaum - abbiamo guardato il meraviglioso archivio della MGM, e *I magnifici Sette*, mi guardava dritto negli occhi, un film che ho amato da ragazzo e più tardi anche come studente di cinema, dove ho appreso l'evoluzione del film da *I Sette Samurai*. Questa storia è un classico ed ho pensato valesse la pena raccontarla di nuovo”. In seguito,

quando Birnbaum ha lasciato lo studio per lavorare da produttore, *I Magnifici Sette* è diventato il suo primo progetto. Poi, la Columbia Pictures è entrata nel progetto come partner della Metro-Goldwyn-Mayer.

In questo modo, il nuovo racconto di Fuqua de *I magnifici Sette*, diventa un racconto dei nostri tempi, e il regista vi si è approcciato in modi diversi, soprattutto per mezzo degli attori principali. “Volevo qualcosa che ancora non si era visto, una prospettiva mai vista sullo schermo di un Western - ricorda Fuqua - così ho detto, ‘Che ne dite di Denzel Washington?’ E nella stanza è calato il silenzio, ma subito dopo c’è stata un’eruzione. ‘Sarebbe incredibile. Pensi che accetterebbe?’”

Fuqua e Washington sono legati da un’amicizia molto forte. “Io ed Antoine abbiamo avuto un grande successo, ovviamente - dice Washington - abbiamo conquistato l’Oscar® con *Training Day* e con *The Equalizer* abbiamo avuto un grosso successo al botteghino. Come regista è il massimo, sa quello che sta facendo e mi consente di fare quello che so che va fatto. Siamo una bella coppia”.

Black crede che Washington sia stato convinto dal progetto per alcune ragioni. “Penso che Denzel volesse farlo perché non ha mai recitato in un film Western. Raramente accetta film con cast corali e credo che abbia pensato che sarebbe stato divertente da fare. Per lui era un modo diverso di fare un film di azione. Lo lega una forte amicizia a Antoine. Ma soprattutto, era diverso, e lui è sempre alla ricerca di cose diverse”.

Naturalmente, Washington è stato convinto anche dal fatto di poter interpretare Chisolm, il leader dei sette. “Ci sono quelli venuti al mondo per proteggere gli innocenti”, dice l’attore. “Per questa città, lui è l’uomo giusto al momento giusto”.

Con Washington alla guida del gruppo, i produttori hanno scelto Chris Pratt per interpretare il giocatore d’azzardo Josh Faraday, braccio destro di Chisolm e la prima persona che si aggrega a Chisolm dei sette. Pratt ha colto al volo l’occasione e parlando per molti dei suoi colleghi attori, sottolinea che l’opportunità di interpretare cowboy e indiani, è stata irresistibile. “Ho sempre dichiarato di voler fare un film Western, e quando sono riuscito a leggere il copione e avere una visione più chiara del film, mi sono veramente emozionato - dice Pratt - il motivo di tanta emozione è stato il pensiero che mi sarei dovuto allenare a cavalcare e a sparare.

Lavorare a fianco di Bobby, il nostro addestratore, e a tutti i veri cowboy, è stata una vera manna dal cielo. Dover lavorare maneggiando una vera Colt Peacemakers, calibro .45, spararci e farla volteggiare, è stato veramente divertente. Eravamo come un mucchio di bambini sul set”.

Infatti, gli attori si sono trasformati in una vera banda di fratelli, diventando amici come i personaggi che vediamo nel film. “Tra i ragazzi c’era vera giocosità - dice Birnbaum - questi ragazzi, non solo sono i migliori e più talentuosi attori che potessimo scritturare per interpretare quei ruoli, ma sono anche persone straordinarie che hanno reso ogni giorno di lavorazione del film, un’esperienza godibile”.

Una volta scritturati Washington e Pratt, i produttori hanno iniziato a pensare ai ruoli che li avrebbero affiancati. “Io e Denzel ci siamo seduti e ne abbiamo parlato. Abbiamo anche letto diversi libri sul West, scoprendo com’era diversa l’atmosfera all’epoca. C’era gente da tutto il mondo, Messico, Irlanda, Russia. Ho pensato, ‘Voglio vedere QUEL West”, dice Fuqua.

Oltre a rappresentare una realtà, in verità vista molto poco al cinema, il film riflette anche il mondo come lo viviamo oggi. “È stato bello lavorare con questi straordinari attori, che di solito non si vedono nei film del genere - dice Fuqua - ho pensato che fosse un fatto unico e contemporaneo. Mi sono emozionato per il senso della contemporaneità legata comunque alla tradizione”.

Seguendo queste indicazioni, i produttori, assieme agli sceneggiatori Nic Pizzolatto e Richard Wenk, furono ideati nuovi personaggi per un variegato numero di giovani attori: Ethan Hawke per Goodnight Robicheaux; Vincent D’Onofrio per Jack Horne; la star sud coreana Byung-Hun Lee per Billy Rocks; l’attore messicano-americano actor Manuel Garcia-Rulfo per Vasquez e l’attore nativo americano Martin Sensmeier per Red Harvest.

Tutti questi personaggi si gettano nella mischia per ragioni diverse, sostiene Ethan Hawke: “Uno è lì perché ha fatto un sogno. Un altro perché ha perduto la famiglia. Uno è lì per un amico. Un altro perché ha un segreto che non può rivelare. Poi c’è quello che è lì perché non ha altro da fare. Nessuno di loro fa parte del gruppo per motivi etici, ma tutti si ritrovano insieme casualmente per fare la cosa giusta, e questo li fa sentire bene e gli dà la spinta a proseguire”.

Senza dubbio, i temi de *I Magnifici Sette* sono così forti da poter abbracciare culture e generazioni diverse, come evidenziato dal fatto che il film originale era, naturalmente, esso stesso un remake. “Kurosawa ha influenzato la filmografia americana più di quanto la gente se ne sia resa conto, e *I Sette Samurai* è presente nel nostro film sotto ogni forma - dice Antoine Fuqua - è nel suo DNA; è la madre dei film del genere. Ho visto quel film e subito dopo ho deciso che avrei voluto fare il regista. Kurosawa ha girato quel film con la profondità di campo, grandi primi piani, grandi scene panoramiche ed è stato l'interprete all'ombra dei samurai, non importa se buoni o cattivi. I personaggi di Kurosawa sono ronin, uomini violenti e pericolosi, ma anche servizievoli, che è quello che significa la parola samurai. Tutto ciò è stato utile a Sturges per il suo film e, naturalmente, ancor di più per questo”.

“Il film di Sturges è incredibile, fatto quando l' America vedeva sé stessa in un certo modo - continua Fuqua, descrivendo la differenza tra il film del 1960 e il suo nuovo film - c'è stato un periodo in cui gli eroi del Western avevano una genuinità in bianco e nero. Ma, con il tempo, gli eroi cambiano e ciò determina la sua traduzione di quel mondo. In seguito, gli eroi Western sono diventati più tenebrosi, più complicati e anche un po' più pericolosi. Il John Wayne di *Ombre Rosse* si trasformò nel John Wayne di *Sentieri selvaggi*; dopo il Vietnam, ci furono film come *Il mucchio selvaggio*, in cui sono protagonisti i cattivi di cui ci si innamora comunque. Le persone possono rispecchiarsi con un personaggio più complesso ma non molto rispettabile”.

“Oggi, purchè la morale rimanga integra, puoi anche rappresentare un eroe più oscuro - dice Fuqua - si può fare in modo che rappresenti il mondo odierno. Un Denzel Washington che interpreta il ruolo di leader in un Western, a quei tempi non sarebbe mai esistito, perché gli americani non si sarebbero mai visti a quel modo, ma oggi, il Western deve sembrare il mondo che stiamo vivendo. Tuttavia, non importa come, i buoni sono i buoni e i cattivi sono i cattivi; mentre preparavo il mio film, mi sono riguardato *I Sette Samurai* per essere sicuro che il DNA del film fosse ancora presente, cioè che moralmente, non importa chi sei o cosa fai, bisogna fare sempre la cosa giusta per le persone che hanno bisogno di aiuto”.

Nella visione di Fuqua, il film è stato girato in modo classico, evitando effetti visivi per quanto possibile e scegliendo di lavorare preferibilmente con alcuni dei migliori stuntman del mondo, per eseguire acrobazie reali e catturare l'azione con la cinepresa. Chris Pratt è rimasto impressionato: “Ho lavorato a molti grandi film, simili a questo per le dimensioni degli enormi set, ma la maggior parte di essi, *I Guardiani della Galassia*, *Jurassic World*, contavano molto

sull'uso degli effetti visivi. In questo film invece, facevamo le nostre scene dal vivo. Su ogni cavallo che vediamo cadere, c'era il suo cavaliere stuntman che cadeva anche lui andando ad alta velocità, e ce ne sono centinaia”.

II CAST

I Sette

Il due volte premio Oscar® Denzel Washington, è il leader de *I Magnifici Sette* nel ruolo di Chisolm, uno dei pochi membri dei sette che opera con il tacito accordo dei rappresentanti della legge. “Raccontava di essere una guardia giurata di Wichita, Kansas e un ufficiale di pace con regolare licenza di Arkansas, dei Territori Indiani, del Nebraska e di sette altri stati dice Washington - è un uomo nero della frontiera, con una certa autorità, quindi doveva far sapere alla gente di essere stato autorizzato dal governo per il suo lavoro. È un solitario e non ha paura di nulla. Usa le sue armi con maestria ma non è uno sbruffone; è un uomo solitario, onorevole e coraggioso, ma non è abituato a confrontarsi con la gente”.

“Abbiamo condotto diverse ricerche su personaggi come questo, uomini neri liberi del West che facevano questo per campare, così abbiamo preso spunto da loro e siamo andati avanti così - dice Fuqua - quando incontriamo Chisolm per la prima volta, sta dando la caccia a dei fuorilegge per portarli da un giudice, oppure ucciderli – qualunque cosa faccia, è OK. Si trova in un luogo buio e molto freddo, fa parte del gioco, fin quando il personaggio di Haley Bennett gli racconta che c'è un uomo in città che sta uccidendo uomini, donne e bambini e la reazione alla notizia lo ferma dai suoi intenti”.

“In questa cittadina, questo uomo malvagio ha letteralmente spezzato le schiene e lo spirito dei cittadini - spiega Washington - credo che ciò coinvolga ognuno dei sette in maniera diversa, ma ognuno è determinato a fare qualcosa al riguardo. Chisolm è arrivato per portare a termine un lavoro, questa città viene dominata, e oltre a questo, ha sete di vendetta per qualcosa successa alla sua famiglia. Dato che non è riuscito a fare giustizia della situazione della sua famiglia, è stato attratto dal desiderio di aggiustare il torto, mandare delle persone in galera e farle pagare per i loro crimini”.

Le toste performance di Takashi Shimura e Yul Brynner, diventate leggenda ancor prima della rivisitazione della loro storia, non hanno preoccupato Washington, né tantomeno è stato influenzato da alcuna versione precedente. “Non ho mai visto *I Magnifici Sette*, e non mi avvicino mai ad un personaggio sulle basi di film precedenti - dice - non riesco ad interpretare i ‘miti, non ho idea di cosa significhi. Mi attengo alla sceneggiatura e a quello che racconta del personaggio in queste circostanze”.

Chris Pratt è Faraday, giocatore d’azzardo di grande saggezza ma svelto con la pistola. “Faraday è un po’ una volpe e un imbroglione - dice la star of *Guardiani della Galassia* e *Jurassic World* - è un tipo spensierato, un giocatore, un bevitore, fumatore di sigari e apprezza le belle donne, ma è pericoloso e letale. Mantiene il sangue freddo anche nelle situazioni più pericolose. È tranquillo, si muove lentamente, lento e morbido, e da morbido diventa veloce. È efficace quando deve uccidere perché mantiene sempre il sangue freddo”.

“La relazione tra Chisolm e Faraday, oltre che con gli altri personaggi, è il volano che fa muovere questo film - continua Pratt - questi sono uomini che, nel corso delle loro vite, si sono trovate a fare la parte dei killer in vari modi. Faraday ha ucciso molti uomini, ma non ha mai avuto rimorsi. Ha sempre pensato di essere lui il cattivo. E questo è in parte il motivo per il quale intende aiutare le persone della cittadina, se ci riuscisse, forse si era sbagliato, tutto sommato forse in lui c’è del buono. Questa è una cosa che non ha mai provato prima, la sensazione positiva di aiutare il prossimo, il vedere qualcosa di più grande rispetto a sé stesso e avere la volontà di combattere per questo”.

“Chris Pratt è molto simpatico. Colui che pensate di vedere, è esattamente come lui è nella realtà - dice Fuqua - americano tipico, divertente, affascinante, sempre positivo, sempre pronto ad aiutare il prossimo”.

Nel film originale, Steve McQueen era in contrasto con Yul Brynner, e siccome Faraday è un ruolo diverso, Fuqua aveva in mente una dinamica affascinante simile. “Ha il carisma e il fascino di uno Steve McQueen, ci siamo chiesti, chi è figo? Chi ha fascino? Chi è una star del cinema? E lui era la risposta a tutto”.

Per il ruolo del pistolero Goodnight Robicheaux, i produttori hanno scelto Ethan Hawke, coprotagonista al fianco di Washington nel film che gli ha dato l’Oscar® *Training Day*, sempre

per la regia di Fuqua. Quella storia ha dato i suoi frutti. “Eravamo ad una proiezione IMAX di *The Equalizer* e mettendomi all’angolo, mi ha preso per il bavero della giacca, aveva letto da qualche parte che avrei fatto *I Magnifici Sette*, e mi ha detto, ‘Se fai questo film, io sono con te. Non mi interessa con quale ruolo, io ci sto’. Ethan voleva farlo ancora prima che ne parlassi con Denzel”.

“Il mio personaggio, Goodnight, è una sorta di anima persa - dice Hawke - è uno che probabilmente non è mai tornato a casa dopo la Guerra Civile, ha soltanto vagabondato per il West. Non si può parlare di Sindrome Posttraumatica da Stress ma il modo in cui tratta la sua vita, è traumatico, ha un assoluto disprezzo sia per la vita che per la morte. Mi piace pensare a Goodnight come qualcuno tormentato dai demoni. Si sente perso e questa causa gli dà un posto dove stare”.

“Ethan ha dato al personaggio quel qualcosa in più che non si trova sulle pagine del copione - dice Black - più ne discuteva con me e gli sceneggiatori, più era convinto di dover inventare un problema dei giorni nostri, come la Sindrome Posttraumatica da Stress, e ci ha fatto capire che esisteva già allora, anche se non aveva ancora un nome. Quella è stata una sua idea”.

Per quell che riguarda il perché il suo personaggio si è unito al gruppo, Hawke dice, “Goodnight ha un enorme rispetto verso Chisolm, perché gli ricorda la sua parte migliore. Prova un senso del dovere per onorare quell’amicizia, come se in passato ci fosse stato qualcosa che doveva a quella persona”.

L’esperto attore Vincent D’Onofrio ha il ruolo di Jack Horne, montanaro che è sopravvissuto da solo nella natura selvaggia e che dà prova di essere tosto come gli altri, usando ogni tipo di arma disponibile per combattere e salvare la cittadina. “C’è voluto un grande impegno fisico - spiega D’Onofrio - Tomahawk, coltelli, un fucile a canna lunga, non è stato solo un ‘estrai la pistola e spara’. Ho dovuto rincorrere le persone per spezzargli il collo o ucciderli con l’accetta”.

Nella sua lunga e variegata carriera, D’Onofrio si è conquistato la reputazione di attore degli attori, consumato professionista sul quale si può fare affidamento non solo per offrire performance eccellenti, quanto per il suo aiuto sottile affinché la produzione dei film scorra senza intoppi. Nel caso di *I Magnifici Sette*, questo significa operare come un leader de facto sul set, divenendo una sorta di mentore per gli attori più giovani. “È allo stesso tempo un attore e

una persona potente - dice Fuqua - avere lui e Denzel insieme è stato molto bello, perché sono due ragazzoni con una personalità enorme. A Denzel spesso piace prendere da parte le persone in modo tranquillo e comandare dalle retrovie, e credo che questo lo abbia imparato da Mandela. Vincent invece si impegna in prima persona facendo da chioccia per gli altri ragazzi. Nei momenti in cui no stavamo girando, si riunivano tutti in gruppo, Vincent e gli attori giovani”.

“Da lui trasuda forza e fiducia, oltre al fatto di essere un attore molto, molto bravo - racconta Birnbaum - più giovani si rivolgono a lui, e lo fanno perché lo dice chiaramente, ‘Sono qui per voi’.”

La star coreana Byung-Hun Lee ha il ruolo di Billy Rocks, amico e confidente di Goodnight. Fuqua dice di conoscere il lavoro di Lee da anni, prima che il caso li portasse a lavorare insieme. “Sono diventato un fan di BH dopo aver visto un film chiamato *A Bittersweet Life*. Questo succedeva anni fa e in realtà volevo farne un remake. Ma gli anni sono passati, perciò quando è entrato nel mio ufficio prima di scritturarlo, non mi ero accorto che fosse la stessa persona e quando ha detto di aver fatto quel film, mi sono veramente emozionato, ‘Oddio, sono un tuo grande ammiratore’”.

“La nostra responsabile del casting, Mary Vernieu, ci disse di voler provinare BH e quando è arrivato, ha sbaragliato la concorrenza - dice Black - sarà stata la sua presenza silente, il suo viso bellissimo e ovviamente il suo talento con i coltelli, ma il suo provino è stato semplicemente grandioso”.

L’attore di origini messicane Manuel Garcia-Rulfo, si unisce ai sette nel ruolo di Vasquez, fuorilegge in fuga da cacciatori di taglie come Chisolm. “Vasquez è in fuga da molti mesi per un crimine che ha commesso - spiega Garcia-Rulfo - da tutta una vita, è un bandito e un rapinatore, un criminale , ma stavolta, ha commesso un crimine gravissimo, uccidendo una persona importante. Ormai è in fuga da mesi, ma Chisolm, il cacciatore di taglie, sa tutto di lui e con l’aiuto di Emma lo convince a reclutarsi”.

Garcia-Rulfo dice che la violenza del suo personaggio si esprime con un luccichio negli occhi. “Vasquez ama i duelli con la pistole. In quello è molto bravo - dice lui - quando spara lo vediamo sorridere chiaramente, adora farlo”.

Secondo Birnbaum, quell'entusiasmo viene naturale all'attore. "Manuel è una delle persone più brave che conoscerete mai nella vita - dice lui - era così emozionato di far parte del film e ha portato quell'emozione con sé ogni giorno. Lo si nota nei suoi occhi, gli brillano gli occhi quando è sullo schermo, ma anche nella vita reale. Ha dato un gusto particolare a quei sette che credo li aiuti a cantare".

I sette sono completati da Red Harvest, un indiano Comanche che si unisce al gruppo. La parte è interpretata da Martin Sensmeier, attore di discendenza Koyukon-Athabaskan e Tlingit.

"Antoine è molto sensibile verso questa cultura e io volevo che tutto andasse per il verso giusto - dice Sensmeier - in quanto nativo, penso che sia veramente importante. Ha fatto tutto quanto in suo potere per assicurarsi che i Nativi Americani fossero rappresentati in maniera rispettosa. Ha fatto i compiti a casa ed ha avuto la visione di quello che voleva".

Quella sensibilità non è stata sempre evidente nei film di Hollywood del passato, a dir poco. "In tutti i vecchi film, c'erano attori italiani che interpretavano gli indiani, e il loro modo di recitare per me era ridicolo, perciò non mi sono mai veramente identificato con quei personaggi. 'Perché fanno così? Perché urlano così? Ma cos'è che indossano?' Mi ricordo che da bambino, quando uscivamo di casa per giocare a cowboy e indiani, io sceglievo sempre di fare il cowboy. E crescendo, ho iniziato ad accorgermi della realtà con cui Hollywood ritraeva i Nativi Americani. Comunque mi piacciono ancora i Western, pertanto è un grande onore avere la chance di poter recitare in questo. Io interpreto un Comanche, e il nostro consigliere culturale Comanche ha detto che il regista ed i produttori sono stati incredibilmente sensibili verso questa cultura".

Altrettanto importante, è stato il modo con cui Sensmeier si è relazionato con il suo personaggio di Red Harvest. "Lui è un Comanche, ma non è con la sua tribù. Quando ho girato il film, anche io non ero con la mia tribù, la mia tribù è in Alaska".

"Era difficile trovare l'attore giusto per il ruolo di Red Harvest - dice Black - ovviamente era fondamentale scritturare un attore Nativo Americano, ma ci serviva anche qualcuno che fosse giusto per il ruolo e che potesse esprimersi senza dialogo. Numerosi attori che abbiamo provinato non possedevano quella caratteristica di tranquillità. Martin possiede una qualità silente ma molto espressiva".

“Quel ragazzo è la personificazione dello Zen e della pace - dice Birnbaum - nella vita reale, è una persona molto, molto disciplinata. Ogni cosa che fa fuori dallo schermo, l’ha portata in scena nel suo ruolo”.

Emma Cullen

Nel film, quando gli scagnozzi di Bogue uccidono Matthew Cullen (Matt Bomer), sua moglie Emma prende posizione, trovando Chisolm e convincendolo a difendere la cittadina. Per il ruolo di Emma Cullen, la produzione ha scritturato Haley Bennett, che aveva già lavorato con Fuqua, Black e Washington in *The Equalizer*.

“Emma subisce una grande perdita e prende in mano la situazione per assicurarsi di fermare l’uomo, Bartholomew Bogue, che sta distruggendo la sua cittadina - dice la Bennett - Emma abbatte tutti gli stereotipi, non è assoggettata, sottomessa o vittimizzata. Il film è ambientato in un’epoca in cui le donne non godevano di uguali diritti, quindi per me è stato d’ispirazione ritrarla come una persona complessa con una voce che evoca il cambiamento. Questo è un’altra testimonianza per spiegare che il racconto di questa storia è diverso”.

“Haley ha interpretato un personaggio vero dell’epoca - dice Birnbaum - se un uomo e una donna si dirigevano verso Ovest per iniziare una nuova vita, dovevano essere entrambi delle persone forti. Non che tutti gli uomini e le donne fossero forti, ma credo che se non lo fossero stati, non ce l’avrebbero mai fatta. Vediamo Emma e Matthew combattere per costruirsi una nuova vita in quello che all’epoca era una terra selvaggia. Perciò, quando Matthew viene ucciso, non è meno forte, cerca di assorbire il colpo e tira fuori tutta la sua forza per tirare avanti”.

Bartholomew Bogue

Nel ruolo del cattivo Bartholomew Bogue, i produttori hanno scritturato Peter Sarsgaard. “Lui è l’istigatore, la persona che ha stabilito le dure regole per rendere la cittadina inabitabile - dice - il suo senso di giustizia immediato ha terrorizzato la comunità della cittadina. Una delle cose che mi ha convinto ad accettare il ruolo di Bogue, è il suo personale senso di grandeur, la sensazione di essere il più grande di tutti. Ha in sé un certo narcisismo antipatico che ho trovato molto interessante”.

Per alcuni consigli su come sarebbe stato lavorare con Fuqua, Sarsgaard si è rivolto alla sua famiglia: suo cognato è Jake Gyllenhaal, protagonista del film di Fuqua, *Southpaw*. “Antoine lascia all’attore tutta la libertà possibile, poi lui scopre sul posto come girare la scena e tradurla nella narrativa - dice Sarsgaard - in realtà questo mi era stato detto prima di iniziare a girare, perché mio cognato ha già lavorato con Antoine. Sapendo ciò, anche se reciti secondo le esatte intenzioni del copione e dici le battute corrette, puoi comunque mettere del tuo in ogni cosa”.

L’ALLENAMENTO, L’AZIONE E LE CONTROFIGURE

Prima dell’inizio delle riprese, gli attori hanno si sono dovuti allenare ad andare a cavallo ed a sparare con le armi. “Si sono allenati ad andare a cavallo, a sparare e a far roteare e volteggiare le pistole - dice Fuqua - hanno sparato con armi vere, così da provare la sensazione di come si comporta una vera arma. Indossavano sempre le fondine per abituarsi al loro peso. Hanno portato gli stivali per mesi, e sapete quanto è difficile camminare con gli stivali da cowboy ogni giorno per dei ragazzi di città?”

Ma questi allenamenti non sono stati solo divertimento e gioco; il regista li osservava attentamente, perché ogni specifica azione del personaggio, il modo in cui combatte, sarebbe stato dettato dalla personalità degli attori, le loro reali abilità e quello in cui riuscivano meglio. “Cerco sempre di scoprire movimenti o azioni che si adattano alla personalità del personaggio, così che le azioni siano basate su chi il personaggio sia in realtà - dice Fuqua - è una continua scoperta e il processo dell’allenamento, è stato il vero momento in cui ho progettato l’azione conseguente, volevo sapere cosa erano in grado di fare quei ragazzi”.

Ad esempio, le azioni di Washington sono una conseguenza delle sue abilità di pugile. “Con un attore potente come Denzel, tutto fa parte del suo carattere; non si possono ideare le azioni da eseguire e poi pensare che lui le esegua - dice Fuqua - mi sono reso conto di quanto Denzel sia veloce nell’estrazione dell’arma, credo che dipenda dal fatto che sia un pugile; usa dei piccoli muscoli a rapida contrazione. Perciò abbiamo deciso che avrebbe avuto una sola pistola e non due, Chisolm è talmente preciso che una pistola sola gli è sufficiente. E la porta sporgente su un fianco, che non è il modo tradizionale di portare una pistola durante un duello. Questo è un dettaglio che ha curato lui per il suo personaggio”.

Ma queste scelte non si limitano al solo Washington: ognuno dei sette ha la sua propria e unica azione studiata dal regista, come ci spiega lo stesso Fuqua. “Quello che ha fatto sì che l'azione studiata per il personaggio di Chris funzionasse, è stato il fatto che lui è audace, non aveva paura che gli sparassero, perciò camminava di fronte al suo avversario, sparando e facendo il pollo. Sapeva di essere un tiratore migliore di tutti e quindi non gli serviva essere veloce, doveva solo essere preciso. Anche questo è un risultato emerso dalle prove, durante gli allenamenti, Chris era quasi come un Navy SEAL, ti affrontava a viso aperto, quindi partendo da questa base ho ideato la sua azione. Vincent è straordinario, è come un orso. Credeva in quello che doveva essere il suo personaggio, quindi la sua azione era molto aggressiva; la bestia in lui veniva fuori continuamente, e non importa quale fosse il nemico, non si sarebbe fermato di fronte a nulla. BH è come un ballerino, molto atletico, elegante e regale, perciò abbiamo pensato che sarebbe stato meglio farlo lavorare con i coltelli; sapeva come fare e quindi ho sfruttato la sua abilità. Durante le prove, Manuel ha trovato naturale estrarre le pistole e farle roteare, quindi questa è diventata la sua caratteristica; è bravo con entrambe le pistole e quindi ha proseguito così. Martin era bravo con arco e frecce, perché aveva già una certa esperienza”.

Per l'allenamento con le pistole, i sette hanno lavorato con Thell Reed, esperto nell'estrazione rapida già da quando era un ragazzo, che ha lavorato nel tour del Gene Autry's Wild West show e in seguito ha messo a disposizione la sua esperienza e la sua abilità in, “Gunsmoke” e innumerevoli altri film Western.

“Quell'uomo è una garanzia - dice Chris Pratt - ha più di 70 anni e all'età di 14 anni era già campione del mondo della specialità, è stato anche ospite all'Ed Sullivan show, e dal quel momento ha lavorato in ogni film Western del mondo. Le Colt Peacemakers sono pistole ad azione singola, non semi automatiche, è difficile spararci e anche da ricaricare, ma sono pistole facili e divertenti. Ecco perché i revolver della Colt hanno conquistato il west”.

Ma, come raccontato dagli attori, la velocità nell'estrazione rapida non è la caratteristica fondamentale. Come ci dice Washington: “Thell Reed ci diceva sempre, ‘La morbidezza è velocità’. Io ho le mani veloci, ho fatto pugilato per anni. Sono veloce. Ma lui mi diceva sempre, ‘Rallenta, rallenta, la morbidezza è velocità’”.

Tutti gli attori si sono allenati all'uso delle armi e a cavalcare, ma Martin Sensmeier si è allenato in modo particolare a cavalcare a pelo e all'uso di arco e frecce. "Ho passato sei mesi in Louisiana prima dell'inizio delle riprese e, ovviamente, due settimane di allenamento a Los Angeles prima di essere pronto - ricorda - ho cavalcato a pelo ogni singolo giorno, sotto la supervisione di Scotty Augere, della tribù dei Piedi Neri del Montana e con Danny Edmo, la mia controfigura, imparando da quei due e da alcuni dei migliori cavalieri disponibili. Cavalcare a pelo è molto più difficile che farlo con la sella, bisogna usare le gambe molto di più. Sono anche caduto un paio di volte, ma poi ho cominciato ad abituarci ed ora lo adoro. A dire il vero, lo preferisco che cavalcare con la sella, provo un collegamento migliore con il cavallo e mi sembra più naturale".

"Mi sono allenato anche al tiro con l'arco e a sparare con fucile e pistola, perché Red Harvest fa tutto, tira con l'arco, spara, lancia il tomahawk, i coltelli... In realtà avevo già tirato con l'arco, perciò doverne usare uno in un film è stato grandioso - continua Sensmeier - e poi andavo in palestra due volte al giorno e mangiavo molto regolare, ero già un patito del fitness, quindi ho dovuto solo cambiare metodo di allenamento per arrivare al top della forma".

Manuel Garcia-Rulfo dice che tutto quell'allenamento, gli ha dato la possibilità di comportarsi di nuovo come da bambino. "Sono cresciuto in un ranch del Messico, quindi sapevo già cavalcare, quindi non è stato difficile fare parte di un film Western - dice - eravamo nel mezzo di pallottole vaganti, esplosioni, incendi, fumo, sparando con due mani, ero elettrizzato, felice direi. Guadagnarsi da vivere facendo le cose che facevi da ragazzino? È semplicemente fantastico".

Anche Haley Bennett si è sottoposta ad allenamenti con le armi e con i cavalli per interpretare il suo personaggio. "Credo sia un'immagine potente, una donna che prende il toro per le corna - dice - le donne pioniere erano veramente toste, dovevano esserlo, perché gli uomini si allontanavano per lunghi periodi e le donne dovevano riuscire a proteggere loro stesse e le loro case".

Per le acrobazie troppo difficili o pericolose per gli attori principali, i produttori si sono rivolti ad un gruppo di stuntman di élite, esperti nelle cadute da cavallo e dalle costruzioni. "Jeff Dashnaw ed il suo team sono incredibili - dice Fuqua - c'erano persone che avevano lavorato nei film con John Wayne John Ford, e si sono prestati a cadere da cavallo e farsi sparare, solo per poter

fare parte del film. Non ricordo neanche quanti di loro sono caduti da cavallo o scaraventati attraverso le finestre”.

“Antoine non voleva che il film fosse infarcito di Computer Grafica (CG) o Effetti Visivi (VFX), quindi abbiamo provato a fare il maggior numero di acrobazie dal vivo, e questo lo ha reso molto complicato - dice Todd Black - avevamo a disposizione le migliori controfigure del mercato, gente che lavora anche con Clint Eastwood, letteralmente il top dei coordinatori delle controfigure e i migliori professionisti del settore. Cadere da cavallo o da una struttura, è pericoloso e bisogna anche farlo sembrare vero”.

La maggior parte dei ragazzi di Dashnaw, è cresciuta cavalcando fino a farlo diventare una professione, come ad esempio i cowboy da rodeo. Molti di loro muoiono più volte nel corso del film. Gli stuntman che cadono dai tetti, finiscono la loro caduta su una schiuma alta 10 centimetri, pitturata per farla apparire come il legno e su un materassino di 30 centimetri, interrato sottostante.

I DISEGNI E I COSTUMI

Ad un'ora di distanza da Baton Rouge, Louisiana, lo scenografo Derek Hill ha ricostruito la cittadina di Rose Creek. E non stiamo parlando di una sola strada contornata di facciate di case: ha costruito una città intera fatta di strade multiple e palazzine vere, e ne ha poi decorato gli interni.

Fuqua si è rivolto ad Hill dopo aver collaborato con il designer in *Attacco al potere-Olympus Has Fallen*. “In quel film, io e Derek siamo andati in un pascolo per le mucche e lì ci ha ricostruito la Casa Bianca e Washington. Per questo film, abbiamo trovato un appezzamento di terreno dove poter costruire un'intera cittadina e i campi dove si svolge tutta l'azione”.

“Quando mi ha mostrato i bozzetti, ho detto, ‘Costruirai tutte quelle cose?’ e dato che mi conosce, mi ha risposto, ‘Devo farlo, serve di più del necessario perché probabilmente girerai tutte le scene lì’ - continua Fuqua - quando gli spettatori vedranno il film, rimarranno meravigliati dalla città che ha creato”.

Alla fine, Hill ha creato 25 case e costruzioni, una chiesa ed una stalla completamente funzionante.

“Era tutto funzionale, reale - dice Sarsgaard - aprivi un armadietto e le tazze erano utilizzabili. Sembrava di stare in casa. Questo è il modo di lavorare di Antoine, voleva che tutto fosse così, perché magari, prima o poi, ci sarebbe servita una porta o una stanza”.

La costumista Sharen Davis, due volte candidate all'Oscar® per il suo lavoro in *Ray* e *Dreamgirls*, ha seguito quella linea di autenticità anche con il guardaroba. “Volevo combinare gli spaghetti western con un look realistico, non un documentario, ma un vero vestiario western - dice - ho cercato di trovare un equilibrio fra i due concetti”.

I costumi della Davis sono stati influenzati soprattutto dagli accessori più importanti dei personaggi: le loro pistole, le cinture e le fondine. “Dopo che ognuno aveva scelto la propria pistola e fondina, sono riuscita a capire chi fosse il personaggio - dice - gli attrezzisti mi hanno mandato delle fotografie delle armi e dei cinturoni di ognuno di loro, e con quello ho trovato l'ispirazione”.

Da lì, la Davis ha iniziato a disegnare il costume per ogni personaggio. “Denzel aveva fatto molte ricerche sul periodo ed aveva trovato una persona che gli sarebbe piaciuto emulare - ricorda - ci siamo rifatti a quella persona. Denzel veste in nero mentre quella persona no, ma abbiamo preso a modello la sua struttura e i suoi dettagli”.

“Abbiamo deciso che il personaggio di Chris sarebbe stato meno, ma il suo guardaroba avrebbe definito una persona che ha cura del suo corpo - continua la Davis - il suo look è trasandato ma volevamo che comunque fosse sexy. Abbiamo iniziato mettendo un po' più di colore, e lavorato a scendere con meno colore e più struttura. Chris ha avuto delle grandi idee ed è stato entusiasta e collaborativo”.

Il personaggio di Hawke era semplice ma molto appagante dal punto di vista creativo per la Davis: “In realtà ho illustrato il look che dalla carta è andato diretto su Ethan - dice - il risultato è incredibile, penso veramente che il suo personaggio si distingua da tutti gli altri”.

“Anche lavorare su Horne è stato divertente - continua la Davis - mi sono incontrata con Vincent per oltre un’ora. Lui ha un personaggio che vive in montagna in solitudine, perciò ci siamo adattati e lo abbiamo vestito usando molte pelli animali. Una volta indossati i vestiti, era proprio Horne.

Per il personaggio di Manuel Garcia-Rulfo, la Davis dice, “Volevo fosse evidente che Vasquez provenisse da qualche parte del Messico, ma anche che avesse viaggiato per gli Stati Uniti. Così abbiamo realizzato per lui un look misto, un po’ Western e un po’ messicano”.

“Billy Rocks ha un cappello bellissimo, che abbiamo creato insieme. Ha anche un bellissimo cinturone, quindi mi sono dovuta impegnare parecchio per quello che indossa in vita. Ad esempio, non poteva indossare una giacca per via del cinturone. Quindi abbiamo pensato ad un abbigliamento attillato, molta struttura, poco colore e un sacco di metallo”, spiega la Davis.

A chiudere i sette, “Abbiamo minimizzato il look di Red Harvest - dice - non abbiamo forzato l’abbigliamento e abbiamo lasciato che parlasse il suo trucco. Con lui mi sono tenuta sul tradizionale, molto razionale lasciando che i suoi gioielli descrivessero la provenienza della sua tribù”.

L’altro personaggio principale per cui è stato curato l’abbigliamento è Bartholomew Bogue, il cattivo. Il suo look, dice la Davis, ha subito una certa evoluzione. Dice, “All’inizio, ostenta un look da parvenu, ma in seguito, abbiamo deciso che dovesse apparire come uno che un tempo aveva i soldi, una specie di Rockefeller. Ha un look azzimato, i suoi abiti sono un po’ logori, come se in origine fossero stati abiti molto costosi ma che lui si ostina ancora ad indossare. Ha sempre una bella cravatta e la pochette, un uomo facoltoso”.

La Davis dice che trovare cappelli e stivali è stata una ricerca estenuante, dato che ogni attore ne ha provati perlomeno una quindicina di ognuno, prima di trovare l’accoppiamento giusto.

LA COLONNA SONORA

L’approccio alla musica del film è stata un’impresa ardua, perché ci sono pochi temi famosi come quello del film originale. “La colonna sonora dell’originale è diventata famosa quanto il film stesso - nota Antoine Fuqua - è stato difficile doverci competere”. Ma anche il nuovo film aveva bisogno della sua musica, e il risultato è stato una collaborazione bella ma dolce amara.

Dopo averci lavorato in *Southpaw*, Fuqua è diventato amico intimo del compositore premio Oscar® James Horner. Fu proprio Horner a spingere Fuqua a realizzare *I Magnifici Sette*.

Sfortunatamente, Horner è scomparso la scorsa estate a causa di un incidente aereo. Dopo qualche tempo, Fuqua si rese conto che il compositore gli aveva lasciato un regalo in eredità. “Mentre stavamo girando, ricevetti una telefonata, ‘James ti ha lasciato un regalo’. Non sapevo cosa fosse, forse mi ha comprato qualcosa in ricordo di *Southpaw* - ricorda Fuqua - Simon Franglen, programmatore e arrangiatore di vecchia data di Horner, venne sul set con quel regalo, una serie di temi. Simon disse, ‘James ha scritto questi temi per *I Magnifici Sette*’. Li ha scritti senza aver letto la sceneggiatura, chi lo farebbe? Magari il film neanche sarebbe mai stato realizzato, ma lui aveva già scritto la colonna sonora comprensiva di tutto. Era straordinaria. Mi ha messo in ginocchio”.

Franglen avrebbe completato la colonna sonora, basandosi sulle musiche iniziate da Horner. “James era uno dei miei amici più cari, avevo parlato con lui il giorno precedente la sua morte - dice Franglen - teneva molto a questo progetto, non vedeva l’ora di vederlo realizzato. Dopo la sua morte, volevamo finire quello che lui aveva iniziato e portare avanti la sua visione della sua colonna sonora. Per lui era molto importante fare questo film, e spero che la gente pensi a questo come ad un’eredità dell’incredibile volume di lavoro di James”.

Così, quando Franglen entrò a far parte del progetto, era a conoscenza di dover seguire le orme di due mostri sacri della musica da film western: Horner, naturalmente, ma anche Elmer Bernstein, il cui tema dell’originale *I Magnifici Sette* è uno dei pezzi musicali più famosi di sempre. L’idea di Franglen per completare la colonna sonora, era di fare qualcosa di totalmente inedito: “Bernstein era uno dei più grandi e il suo tema de *I Magnifici Sette Seven* è uno dei più grandi di tutti i tempi - dice Franglen - quindi, cercare di immaginarlo nuovamente, di fare qualcosa di diverso, sarebbe stato un sacrilegio. Ad ogni modo, per completare la Colonna Sonora scritta da James, abbiamo tentato di mantenere alcuni passi del tema di Elmer, per sfruttare il patrimonio dell’originale *I Magnifici Sette* e allo stesso tempo onorare la visione di James e fare qualcosa di nuovo”.

Franglen si è avvicinato alla colonna sonora con le reverenze al genere, ma la colonna sonora aveva bisogno anche di una sua propria voce, una sensazione di contemporaneo che suonasse

distinta e diversa da tutto quello ascoltato in passato, come spiega il compositore: “Antoine ha fatto un film che contiene la tradizione dei grandi film di cowboy, ma è aggiornato ed attuale; ha una grinta diversa rispetto ai film prodotti all'epoca. La musica fa onore alle grandi tradizioni orchestrali delle musiche dei film di cowboy, un fatto che ci ha indicato la strada da seguire, ma con la struttura e l'intensità ritmica attuale, una versione della musica western del 21° secolo. Doveva essere grande ed audace. Abbiamo usato parecchi ottoni, che fanno parte del motivo cowboy iniziato con Aaron Copland negli anni '20 fino ad arrivare ai giorni nostri. Abbiamo usato il battito delle mani, archi esotici e strumenti per il vento, banjo malinconici e chitarre aggressive per dare alla musica un suono inaspettato. Questo è un film d'azione con protagonisti pistoleri mercenari, perciò ho dovuto dare una qualità muscolare ed arrogante alle scene d'azione, ma quando i sette si evolvono e diventano eroi, abbiamo pensato ad un suono orchestrale classico da cinemascope. Questo si riesce ad ottenere soltanto con un'orchestra di prima classe da 80 elementi”.

I Magnifici Sette ha rappresentato un grande passo in avanti per Franglen, condividendo il merito con Horner, questo è il primo film drammatico a cui ha lavorato come compositore. “Per me è stata una vera gioia. Andavo in studio ogni mattina col sorriso stampato in faccia - dice Franglen - dopo tutto, la musica dei cowboy è nel nostro DNA, fa parte dell'infanzia di tutti quanti. Portare a termine un progetto iniziato da James e che era così importante per lui, avere l'opportunità di comporre le musiche del glorioso western di Antoine, essere capace di scrivere qualcosa che spero rispecchi la miscela unica tra vecchio e nuovo, è stato un lavoro appassionante”

Quando la colonna sonora di Franglen fu completata, lui e Fuqua hanno ideato una chicca speciale per il finale del film. “Quello iniziato da James e portato a termine da Simon, era la loro colonna sonora; ha una dimensione e una struttura contemporanea, pur rimanendo fedele al genere - conclude Fuqua - poi, per il finale del film, abbiamo suonato il tema originale di Elmer Bernstein con un'orchestra di 87 elementi. Mi riporta a quando avevo 12 anni, quando vedevo il film per la prima volta e pensavo, “Voglio essere uno di loro””.

ABOUT THE CAST

DENZEL WASHINGTON (Chisolm) is a native of Mt. Vernon, NY, and graduated from Fordham University, where he majored in drama. He spent a year at San Francisco's prestigious

American Conservatory Theatre before beginning his professional acting career. Since then, Washington's unforgettable performances have garnered him two Academy Awards®, three Golden Globes, and countless other awards.

Washington's upcoming projects include the upcoming film adaptation of August Wilson's *Fences* which is set for release in December of 2016. Along with both producing and directing the adaptation, he will reprise his original Tony Award-winning role alongside Viola Davis.

Washington's professional acting career began in New York, where he performed in theatre productions such as "Ceremonies in Dark Old Men" and "Othello." He rose to fame when he landed the role as Dr. Phillip Chandler on the NBC long-running hit television series, "St. Elsewhere." His other television credits include "The George McKenna Story," "License to Kill," and "Wilma."

As Washington crossed over into the world of film, he garnered critical acclaim for his portrayal of real life figures. He earned his first Oscar Nomination for *Cry Freedom*, as South African anti-apartheid activist Steve Biko. From there, he went on to portray Muslim minister and human rights activist Malcolm X in *Malcolm X*, boxer Rubin "Hurricane" Carter in *The Hurricane*, football coach Herman Boone in *Remember the Titans*, poet and educator Melvin B. Tolson in *The Great Debaters*, and drug kingpin Frank Lucas in *American Gangster*.

Washington received his first Academy Award® for the historical war drama *Glory* and his second for his portrayal of the corrupt cop in the crime thriller, *Training Day*. Washington won a Tony Award for his performance in *Fences*, during his return to Broadway in the 2000's.

In *Unstoppable*, Washington reunited with director Tony Scott for the fifth time, following *Crimson Tide*, *Man on Fire*, *Déjà Vu* and *The Taking of Pelham 1 2 3*. Washington can also be seen in *2 Guns* (2013), alongside Mark Walberg, and *The Equalizer*, an action thriller film directed by Antoine Fuqua (2014).

In 2016, he was selected as the recipient for the Cecil B. DeMille Lifetime Achievement Award at the 73rd Golden Globe Awards, cementing his legacy in Hollywood.

CHRIS PRATT (Josh Faraday) has firmly secured himself as one of Hollywood's most sought-after leading men.

Pratt just wrapped production on Sony Pictures' highly anticipated adventure *Passengers* opposite Jennifer Lawrence for Oscar nominated director of *The Imitation Game*, Morten Tyldum. The film is slated for a December 2016 release.

Most recently, Pratt headlined *Jurassic World*, which is the fourth-highest grossing film of all time behind *Avatar*, *Titanic*, and *Star Wars: The Force Awakens*. He will reprise his role of Owen Grady in the second installment of *Jurassic World*, set for a 2018 release.

2015 also marked the end of seventh and final season of Emmy-nominated series "Parks & Recreation," for which Pratt is perhaps best known for portraying the character Andy Dwyer opposite Amy Poehler, Nick Offerman, Aziz Ansari, and Adam Scott.

2014 was truly the year of Chris Pratt. He toplined Marvel's *Guardians of the Galaxy*, which was one of the top three grossing films of 2014, with over \$770 million at the global box office. He will return to the role of Star Lord in *Guardians of the Galaxy Vol. 2*, which is scheduled for a May 2017 release. Plus, Pratt lent his vocal talents to the lead character, Emmett, in the enormously successful Warner Bros. animated feature *The Lego Movie*, which made over \$400 million worldwide.

Other notable film credits include the DreamWorks comedy *Delivery Man*, Spike Jonze's critically acclaimed film *Her*, and the Universal comedy feature *The Five-Year Engagement*.

In 2012, Pratt portrayed an iconic member of SEAL Team Six in Kathryn Bigelow's *Zero Dark Thirty*, which was nominated for Best Picture for both the Golden Globes and Academy Awards®.

In 2011, Pratt starred in *Moneyball*, in which he delivered a memorable performance as Oakland A's first baseman Scott Hatteberg. The Columbia Pictures film also starred Brad Pitt, Jonah Hill and Philip Seymour Hoffman and received six Academy Award® nominations, including a nomination for Best Picture.

In addition to acting, Pratt includes among his other passions hunting, fishing and writing.

He currently resides in Los Angeles with his wife and son.

"Gather ye rosebuds while ye may" is a phrase a young **ETHAN HAWKE** (Goodnight Robicheaux) took to heart while filming *Dead Poets Society*, the Academy Award®-winning drama that launched his career as an actor. Thirty years and several Tony and Oscar® nominations later, he has emerged a multifaceted artist, challenging himself as a novelist, screenwriter, and director.

Hawke most recently appeared in Robert Budreau's *Born to Be Blue*, for which he received rave reviews out of the Toronto Film Festival for his depiction of legendary jazz trumpeter Chet Baker. IFC released the film on March 25, 2016. Hawke's film *Maggie's Plan*, a comedy in which he stars opposite Greta Gerwig and Julianne Moore, also premiered at last year's Toronto Film Festival, and was released by Sony Pictures Classics on May 20, 2016. He was also seen in Noah Buschel's *The Phenom*, which was released in June 2016.

Additionally, Hawke's graphic novel, *Indeh*, with illustrator Greg Ruth, was published by Grand Central Publishing on June 7, 2016. *Indeh* captures the narrative of two nations at war who strive to find peace and forgiveness in a time of great upheaval. It debuted at #1 on the New York Times Bestseller List for Hardcover Graphic Novels.

Hawke will next be seen in Blumhouse and Ti West's *In a Valley of Violence*, which premiered at the 2016 SXSW Film Festival, and will be opening nationwide on October 21, 2016.

Hawke recently made his documentary directorial debut with *Seymour: An Introduction*, which premiered at the 2014 Telluride Film Festival and later played internationally at the Toronto International Film Festival. The project follows the life of the legendary pianist and piano teacher Seymour Bernstein. IFC released the film on March 13, 2015.

Hawke has collaborated with filmmaker Richard Linklater on multiple occasions, including *Fast Food Nation*, *Waking Life*, *The Newton Boys*, and *Tape*. Their most recent collaboration, *Boyhood*, premiered at the 2014 Sundance Film Festival and was released by IFC on July 11,

2014. Hawke starred alongside Patricia Arquette and Ellar Coltrane in the critically acclaimed film that was shot intermittently over 12 years, chronicling the life of a child from age 6-18. For his performance, Hawke received Academy Award®, Screen Actors Guild (SAG) Award, Golden Globe Award, BAFTA Award, Film Independent Spirit Award, Critics' Choice Film Award, and Gotham Independent Spirit Award nominations for Best Supporting Actor.

Marking another one of their celebrated projects, Hawke starred opposite Julie Delpy in the critically acclaimed film *Before Sunrise* and its two sequels *Before Sunset* and *Before Midnight*. The trio co-wrote the screenplays for *Before Sunset* and *Before Midnight* and received Academy Award® and Independent Spirit Award nominations for both scripts. Hawke, Linklater and Delpy were honored with the Louis XIII Genius Award for achievement in cinematic works for the *Before* films at the BFCA Critics Choice Awards.

Tapping into the pop culture zeitgeist with Ben Stiller's 1994 comedy *Reality Bites*, Hawke has starred in over fifty films, including; *Good Kill*; *Predestination*; *The Purge*; *Explorers*; *White Fang*; *Gattaca*; *Great Expectations*; *Hamlet*; *What Doesn't Kill You*; *Brooklyn's Finest*; *Sinister*; and *Before The Devil Knows You're Dead*. Hawke received Academy Award® and Screen Actors Guild Supporting Actor nominations for his work in Antoine Fuqua's *Training Day*, opposite Denzel Washington.

Behind the lens, Hawke made his directorial debut in 2001 with his drama *Chelsea Walls*. The film tells five stories set in a single day at the Chelsea Hotel and stars Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson, and Steve Zahn. Additionally, he directed Josh Hamilton in the short film *Straight to One*, a story of a couple, young and in love, living in the Chelsea Hotel.

In late 2015, Hawke released his first children's book, Rules for a Knight, through Knopf, which features illustrations by his wife, Ryan Hawke. Rules for a Knight, a New York Times best-seller, is framed as a long-lost document, recently found and republished by Hawke, a distant relative of the knight, Sir Thomas Lemuel Hawke. In addition to his work as a novelist, in April 2009, Hawke wrote an in-depth and celebrated profile of icon Kris Kristofferson for Rolling Stone. In 2002, his second novel, Ash Wednesday, was published by Knopf and was chosen for Bloomsbury's contemporary classics series. In 1996, Hawke wrote his first novel, The Hottest State, published by Little Brown and now in its nineteenth printing. In his sophomore directorial

endeavor, Hawke adapted for the screen and directed the on-screen version of *The Hottest State* and also directed a music video for the film, featuring Lisa Loeb.

At the age of 21, Hawke founded the Malaparte Theater Co., which remained open for more than five years, giving young artists a home to develop their craft. The next year, in 1992, Hawke made his Broadway debut in "The Seagull." Additionally, he has appeared in "Henry IV" alongside Richard Easton on Broadway; "Buried Child" (Steppenwolf); "Hurlyburly," for which he earned a Lucille Lortel Award Nomination for Outstanding Lead Actor and Drama League Award Nomination for Distinguished Performance (The New Group); Tom Stoppard's "The Coast of Utopia," for which he was honored with a Tony Award nomination for Best Featured Actor in a Play and Drama League Award nomination for Distinguished Performance (Lincoln Center); the inaugural season of The Bridge Project's double billings of "The Cherry Orchard" and "A Winter's Tale," which garnered Hawke a Drama Desk Award Nomination for Outstanding Featured Actor in a Play (Brooklyn Academy of Music and The Old Vic); and "Blood From A Stone" (The New Group) which earned him a 2011 Obie Award for Performance. In 2007, Hawke made his Off-Broadway directing debut with the world premiere of Jonathan Marc Sherman's dark comedy, "Things We Want." In 2010, Hawke directed Sam Shepard's "A Lie of the Mind," for which he received a Drama Desk Nomination for Outstanding Director of a Play as well as recognition in the New York Times and The New Yorker top ten lists of the leading theatre productions in 2010. In 2012, he starred in Chekov's "Ivanov" for the Classic Stage Company. In 2013, he directed and starred in "Clive," a stage adaptation of Bertolt Brecht's *Baal*, by Jonathan Marc Sherman (The New Group), and completed a successful run of Lincoln Center Theatre's production of "Macbeth" in the title role.

Hawke resides in New York and is married with four children.

VINCENT D'ONOFRIO (Jack Horne) will soon be seen in Warner Bros.' action comedy *CHiPs*, opposite Michael Pena, Kristen Bell and Dax Shephard. Also on the horizon is MGM's revamp of the 1974 Charles Bronson film *Death Wish*, featuring Bruce Willis and *Dubious Battle*, based on John Steinbeck's novel, directed by James Franco and featuring Bryan Cranston, Ed Harris and Selena Gomez. On the TV side, D'Onofrio will be teaming up again with director Tarsem Singh in NBC's "Emerald City," a modern-day origin story of "The Wizard of Oz."

2015 was also a busy year for D'Onofrio with the blockbuster success of *Jurassic World* and the critically acclaimed role he played of Wilson Fisk aka Kingpin in the Netflix series "Daredevil," opposite Charlie Cox.

He also starred in *Run All Night* opposite Liam Neeson and in *The Judge* opposite Robert Downey, Jr. and Robert Duvall.

D'Onofrio was born in Brooklyn, New York, and grew up in Hawaii, Colorado and Florida. He eventually returned to New York to study acting at the American Stanislavsky Theatre with Sharon Chatten of the Actors Studio. While honing his craft, he appeared in several films at New York University and worked as a bouncer at dance clubs in the city.

In 1984, he became a full-fledged member of the American Stanislavsky Theatre, appearing in "The Petrified Forest," "Of Mice and Men," "Sexual Perversity in Chicago," and "The Indian Wants the Bronx." That same year, he made his Broadway debut in "Open Admissions." He recently starred off-Broadway in Sam Shepard's "Tooth of Crime (Second Dance)."

D'Onofrio gained attention for his intense and compelling talent on the screen in 1987 with a haunting portrayal of an unstable Vietnam War recruit in Stanley Kubrick's gritty *Full Metal Jacket*. His other early film appearances include *Mystic Pizza* and *Adventures in Babysitting*. He also executive produced and portrayed 1960s counterculture icon Abbie Hoffman in the film *Steal This Movie*, opposite Janeane Garofalo, and starred opposite Jennifer Lopez and Vince Vaughn in the science-fiction noir film *The Cell*.

His other film credits include *The Dangerous Lives of Altar Boys*, opposite Jodie Foster; *The Salton Sea*, opposite Val Kilmer; *Imposter*, with Gary Sinise; *Chelsea Walls*, directed by Ethan Hawke; *Happy Accidents*, co-starring Marisa Tomei; Robert Altman's *The Player*; Joel Schumacher's *Dying Young*; Tim Burton's *Ed Wood*; Kathryn Bigelow's *Strange Days*, opposite Ralph Fiennes and Angela Bassett; Harold Ramis' *Stuart Saves His Family*; Barry Sonnenfeld's *Men In Black*, opposite Will Smith and Tommy Lee Jones; *The Thirteenth Floor*, opposite Craig Bierko; *The Whole Wide World*, which he produced and starred in, opposite Renée Zellweger; and Oliver Stone's *JFK*. More recently, D'Onofrio appeared in the sci-fi thriller *The Tomb*, featuring Sylvester Stallone and Arnold Schwarzenegger, and also recently finished *Fire with*

Fire, opposite Bruce Willis and Josh Duhamel. Forthcoming film appearances also include the independent feature *Chained*, from writer-director Jennifer Chambers Lynch.

D'Onofrio starred as Detective Robert Goren in over 100 episodes of the series "Law & Order: Criminal Intent." He received an Emmy Award nomination in 1998 for his riveting guest appearance in the "Homicide: Life on the Street" episode "The Subway." D'Onofrio directed, produced and starred in the short film, *Five Minutes, Mr. Welles*, and recently appeared in the Academy Award®-winning short *The New Tenants*.

For his work in television and film, Korean actor **BYUNG-HUN LEE** (Billy Rocks) has solidified himself as one of Asia's biggest stars and has been increasing his global awareness for roles in such Hollywood films as *GI Joe*. Known as one of the Four Kings in Japan, Lee is the only actor to sell out the Tokyo Dome with 45,000 screaming fans. In 2012, he was one of the first Korean actors ever to be honored with a hand and foot print ceremony at the TCL Chinese Theatre, and in 2016 he became the first Korean actor to present an award at the annual Academy Awards® ceremony in Los Angeles, when he presented with Sofia Vergara the award for Best Foreign Language Film.

Lee started his acting career in 1991 with a starring role in Korean TV drama "Asphalt, My Hometown." Additional TV projects include "Tomorrow Love," "Police," "Son of Wind," "Happy Together," "Beautiful Days," "All In," and "Iris" in 2009.

Although much of his early success came from television dramas, Lee's real passion is in films. His breakout performance came in 2000 with a starring role in Park Chan Wook's *JSA*. He then followed with Kim Jee Woon's *A Bittersweet Life*, which was an official selection of the Cannes Film Festival in 2005. *The Good, the Bad, and the Weird* and *I Come with the Rain* were released in 2008. Lee's critically acclaimed film *I Saw the Devil* premiered in 2011 at the Sundance Film Festival to rave reviews.

Lee's first foray in to Hollywood films came in 2010 with a starring role in *GI Joe: Rise of Cobra*. Following the global success of that film, he signed on for *GI Joe 2: Retaliation*, which was released in March 2013. His first period piece feature, *Masquerade*, was released in late 2012, and was met with stellar reviews from both audiences and critics, and has become the highest grossing period piece in Korean history. He next starred in *Red 2* starring opposite Bruce Willis,

Helen Mirren, John Malkovich, and Anthony Hopkins. The film premiered in Korea on July 18, 2013.

In 2015, Lee had two Korean films, *Inside Men* and *Memories of the Sword*, along with Hollywood blockbuster *Terminator: Genisys*, where he reprises the role of the T-1000. *Inside Men* currently holds the box office record for an R-rated film in Korea.

In April of 2015, Lee completed an independent US film, *Misconduct*, opposite legendary actors Anthony Hopkins and Al Pacino. Currently, Lee is filming two Korean movies, *A Single Rider* and *Master*.

MANUEL GARCIA-RULFO (Vasquez) was born in Guadalajara, Jalisco, Mexico. He grew up on a ranch with a large family, horses and his beloved German Shepherd Anya. His grandfather, a film aficionado, created little plays and movies that Garcia-Rulfo would star in with his many cousins. At the age of 12, he traveled to the United States to stay with an American family in Vermont for a year to immerse himself in speaking English. In high school, Garcia-Rulfo enrolled in a theatre program and that is when he knew he wanted to pursue acting as a career. He saved his money and moved to Los Angeles to study at the New York Film Academy and the Larry Moss Studio.

Garcia-Rulfo then moved back to Mexico and landed his first film as the lead in *La ultima y nos vamos*, (*One for the Road*) directed by Eva Lopez Sanchez, which gave him recognition in the Mexican film community and led to other films such as *180 Grados* and *La Noche de las Flores*.

Bless Me, Ultima, directed by Carl Franklin was Garcia-Rulfo's first American film. While continuing to star in films and television in Mexico, he also appeared with Jennifer Aniston in *Cake* and a major recurring role in the "From Dusk Till Dawn" series from producer/director Robert Rodriguez.

He resides in both Los Angeles and Guadalajara, on the ranch, and continues to study acting at The Actor's Studio.

MARTIN SENSMEIER (Red Harvest) is from the Tlingit and Koyukon-Athabaskan tribes of Alaska. He was raised in a Tlingit Coastal community in Southeast Alaska and grew up learning and participating in the traditions of his people, while carrying on the subsistence lifestyle that has been sustained for thousands of years. He is an Ambassador for both the Native Wellness Institute where he advocates for wellness amongst Native people of all Nations as well as the Boys and Girls Clubs of America.

During high school, he qualified as a welder, and when he turned 21 he worked as a roughneck on the Doyon Rig drilling the North slope of Alaska. He also attended the University of Alaska for two years before coming to Los Angeles.

His recent credits include the independent feature films *Lilin's Brood*, *False Memory Syndrome* and Taylor Sheridan's *Wind River* opposite Jeremy Renner and Elizabeth Olsen.

Sensmeier has a multi-episode arc on J.J. Abrams' futuristic HBO series "Westworld."

A natural talent, with a striking presence, **HALEY BENNETT** (Emma Cullen) is quickly establishing herself as one of Hollywood's most dynamic actresses.

Bennett stars in several highly anticipated films this fall. She stars in the film adaptation of *The Girl on the Train* opposite Emily Blunt. Based on the best-selling novel by Paula Hawkins, the film is about a recently divorced woman (Blunt) who becomes obsessed with figuring out what happened to a young woman (Bennett) who goes missing. Universal will release the film on October 7. She also co-stars in Warren Beatty's *Rules Don't Apply*, which is loosely based on an affair Howard Hughes had in his later years of life and will be released by Fox on November 23.

Bennett recently wrapped production on *Thank You For Your Service*, starring opposite Miles Teller, which is the directorial debut of Academy Award® nominated writer Jason Hall (*American Sniper*). The film follows a group of U.S. soldiers returning from Iraq who struggle to integrate back into family and civilian life, while living with the memory of a war that threatens to destroy them long after they have left the battlefield. The film will be released by Dreamworks in 2017.

Bennett also recently filmed an Untitled Terrence Malick film opposite Christian Bale and Michael Fassbender.

Bennett was most recently seen in *Hardcore Henry*, a first-person action film from the eyes of Henry, who is resurrected from death with no memory and must discover his identity and save his wife from a warlord with a plan to bio-engineer soldiers. Her other film credits include Antoine Fuqua's hit film *The Equalizer* opposite Denzel Washington and Chloë Grace Moretz; Gregg Araki's festival darling *Kaboom* opposite Thomas Dekker and Juno Temple, which premiered at the Cannes International Film Festival in 2010 as well as Sundance the following year; *Sleepwalking In The Rift*, a series of vignettes directed by Cary Fukunaga; and the title role in The Weinstein Company's *Kristy*, an elevated genre film from the producers of *Half Nelson* and *Blue Valentine*.

Bennett made her on screen debut opposite Drew Barrymore and Hugh Grant in the Marc Lawrence-directed film *Music and Lyrics*. She then went on to star in a range of different films including the hugely successful *Marley and Me* opposite Jennifer Aniston and Owen Wilson and directed by David Frankel, *Arcadia Lost* opposite Carter Jenkins and Academy Award® nominee Nick Nolte, and in Shekhar Kapur's short film *Passages*, opposite Lily Cole and Julia Stiles which premiered to critical acclaim at the prestigious Venice Film Festival.

PETER SARSGAARD (Bartholomew Bogue) continues to remain an actor renowned for his range and ability to access what is behind the often complicated facades of the characters he plays.

Sarsgaard will soon be seen in Pablo Larrain's *Jackie*. The film follows the First Lady, Jacqueline Kennedy, in the immediate aftermath of John F. Kennedy's assassination in 1963. Sarsgaard plays Robert Kennedy opposite Natalie Portman as Jackie. The film will have its world premiere at the 2016 Venice Film Festival and released in 2017.

Last fall, he garnered great reviews for his portrayal of famed psychologist Stanley Milgram in *Experimenter* opposite Winona Ryder. The film, directed by Michael Almereyda, world premiered at the 2015 Sundance Film Festival and also was shown at the New York Film Festival. Magnolia released the film in October of 2015.

Previous film credits include Scott Cooper's *Black Mass*, Ed Zwick's *Pawn Sacrifice*, Kelly Reichardt's *Night Moves*, Woody Allen's *Blue Jasmine* opposite Cate Blanchett, *Lovelace* opposite Amanda Seyfried, *Green Lantern*, *Knight and Day*, *An Education*, *Orphan*, *In the Electric Mist*, *Elegy*, and *Rendition*. Other film credits include: *Year of the Dog* directed by Mike White; *Jarhead* directed by Sam Mendes; *Flightplan* opposite Jodie Foster; *The Dying Gaul* opposite Campbell Scott and Patricia Clarkson; *Kinsey* directed by Bill Condon and starring Liam Neeson and Laura Linney; *Garden State* opposite Zach Braff and Natalie Portman; *Shattered Glass* opposite Hayden Christensen, for which he was nominated for a Golden Globe; and *K-11 Widowmaker* opposite Harrison Ford and Liam Neeson.

On the big screen, Sarsgaard first received wide acclaim for his role as John Lotter, the tormenter and rapist in Kimberly Pierce's *Boys Don't Cry*. Starring opposite Hilary Swank and Chloe Sevigny, he received critical praise for his searing portrayal of the violent ex-con ill-equipped to deal with a startling discovery.

In 1995, Sarsgaard made his theatrical debut in the Off-Broadway production of Horton Foote's "Laura Dennis," which was directed by James Houghton. In 2008, Sarsgaard made his Broadway debut as Trigorin in Anton Chekov's "The Seagull" opposite Kristin Scott Thomas and Carey Mulligan. This was the beginning of his critically acclaimed Anton Chekov run, which was followed by an off-Broadway run of "Uncle Vanya" and culminated with "Three Sisters" both starring opposite Maggie Gyllenhaal. "Three Sisters" was nominated for a Lucille Lortel Award for Outstanding Achievement Off-Broadway and a Drama Desk Award. In April 2015, he completed a six-week run of "Hamlet" at the Classic Stage Company which found him reunited with his "Three Sisters" and "Uncle Vanya" director, Austin Pendleton.

Sarsgaard attended the Actors' Studio Program at Washington University in St. Louis, Missouri and currently resides in Brooklyn with his wife, actress Maggie Gyllenhaal, and their two children.

ABOUT THE FILMMAKERS

ANTOINE FUQUA (Director / Executive Producer) is one of the most sought-after filmmakers of his generation, effortlessly blending action and character-driven storytelling.

Most recently, Fuqua helmed the boxing drama *Southpaw* with The Weinstein Company, starring Jake Gyllenhaal in a critically-acclaimed performance, and the smash hit *The Equalizer* for Sony Pictures, which reunited him with Denzel Washington.

Fuqua's critically acclaimed drama *Training Day* earned an Academy Award® for Denzel Washington for Best Actor, and a Best Supporting Actor nomination for Ethan Hawke. He has also directed the films *Olympus Has Fallen* starring Gerard Butler and Morgan Freeman; *Brooklyn's Finest* with Richard Gere; international hit *King Arthur* starring Clive Owen; and acclaimed blues documentary *Lightning in a Bottle*, executive produced by Martin Scorsese.

Fuqua is also a highly regarded commercial and music video director, having worked with such brands as Nike, Armani and Pirelli, amongst others, and earning numerous awards. He is deeply passionate about supporting underprivileged youth in the community and gives back through filmmaking.

Fuqua currently resides in Los Angeles.

ROGER BIRNBAUM (Producer) is a highly successful film producer who currently makes films, under his banner, Pin High Productions. Before launching Pin High, Mr. Birnbaum served as Co-Chairman and Co-CEO of MGM. During his term he oversaw *Skyfall* and *The Hobbit*, along with the TV series "Vikings" and the development of " Fargo." He is currently in production on MGM's *Death Wish*, directed by Eli Roth and starring Bruce Willis. Birnbaum is producing together with Rebel Wilson a reboot of *Dirty Rotten Scoundrels* in which Wilson will also star. Birnbaum is developing a reboot of *12 Angry Men*, *Wargames* and *Roadhouse*. He is additionally working with the Israeli directors of *Big Bad Wolves*, Aharon Keshales and Navot Papushado, on their original project *Til Death*.

In 1998, Birnbaum co-founded the production, finance and distribution company Spyglass Entertainment, where he held the title of Co-Chairman and Chief Executive Officer. Spyglass box-office successes range from *The Sixth Sense* to *Bruce Almighty*. Also included in the Spyglass library are *Seabiscuit*, *The Insider*, *The Count of Monte Cristo*, *Shanghai Noon*, *The Recruit*, *The Vow*, *Eight Below*, *The Tourist*, *Wanted*, *27 Dresses* and *Memoirs of a Geisha*.

Prior to founding Spyglass Entertainment, Birnbaum co-founded Caravan Pictures, where he produced films such as *Six Days/Seven Nights*, *Inspector Gadget*, *Grosse Pointe Blank*, *The Three Musketeers*, *Angels in the Outfield*, and *While You Were Sleeping*, all released by Disney. Additionally, Birnbaum produced all three of the feature films in the *Rush Hour* franchise with New Line Cinema.

Before joining Caravan, Birnbaum served as President of Worldwide Production and Executive Vice President at Twentieth Century Fox, where he oversaw the development and/or production of such films as *Home Alone*, *Sleeping with the Enemy*, *Edward Scissorhands*, *Hot Shots*, *My Cousin Vinny*, *The Last of the Mohicans*, *Die Hard 2* and *Mrs. Doubtfire*. Previous to this, Birnbaum was the President of Production for United Artists, where he developed the Oscar®-winning drama *Rain Man*.

Birnbaum began his career in the music business and served as a Vice President of A&R for both A&M Records and Arista Records. He also worked as Special Executive to the Office of the Chairman of the Robert Stigwood Organization (RSO).

Birnbaum is an American Film Institute Trustee and served as the Co-Artistic Director of the institute for two years. He is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the Producer's Guild of America. He is also on the board of Y.E.S., a foundation that obtains educational scholarships for gifted, underprivileged children. Additionally, he is on the Advisory Board of Magic Leap, a developer of novel human computing interfaces and software. Mr. Birnbaum holds an Honorary Doctorate Degree in Humanities from the University of Denver.

TODD BLACK (Producer) is one of Hollywood's most respected producers, having worked with many of the top talent in the industry, both in front and behind the camera.

Black produced last summer's critically acclaimed *Southpaw*, starring Jake Gyllenhaal, the blockbuster hit *The Equalizer*, starring Denzel Washington, *The Pursuit of Happyness*, which earned Will Smith an Academy Award® nomination as Best Actor, *The Taking of Pelham 123*, directed by Tony Scott, and *Hope Springs*, starring Meryl Streep and Tommy Lee Jones, among many others.

Black's long-time collaboration with Denzel Washington began when he brought *Antwone Fisher*, the screenplay he developed for ten years, to the Academy Award®-winner. Washington decided not only would he star in the film, but he would also direct the touching drama, cementing their partnership as producer and director. When Washington stepped behind the camera to direct *The Great Debaters*, Black was again his producer. That movie went on to earn a Golden Globe nomination for Best Drama. In addition, both *Antwone Fisher* and *The Great Debaters* earned the Producer Guild's Stanley Kramer Award. *Fences* is the third collaboration between Washington and Black as director and producer.

Other noteworthy producing credits for Black include *Knowing* and *The Weather Man*, both starring Nicolas Cage, *Seven Pounds*, starring Will Smith, and *Sex Tape*, starring Cameron Diaz.

Black entered the business as a casting associate after attending USC's School of Theater. Shortly after getting out of school, he produced Michael Eisner's Disney Sunday Night Movies that aired on television. Black next went on to produce *Fire in the Sky*, for Paramount Pictures and *Wrestling Ernest Hemingway* for Warner Bros.

In 1995, Black became President of Motion Picture Production at Mandalay Entertainment, where he managed *Donnie Brasco*, *Seven Years In Tibet*, *I Know What You Did Last Summer*, and *Wild Things*, to name a few. A few years later, he teamed with producer Jason Blumenthal to create Black & Blu Productions.

In 2001, Black and Blumenthal joined Steve Tisch, producer of *Risky Business* and *Forest Gump*, among others, to form Escape Artists, which has a first-look production deal with Sony Pictures. Their first film, which Black personally oversaw throughout the filmmaking process, was *A Knight's Tale*, starring Heath Ledger.

Black and Escape Artists is currently in pre-production with *The Equalizer 2*, set to go before the cameras in 2017, and is in development with *Masters of the Universe*, both for Columbia Pictures.

Emmy and Golden Globe nominee **NIC PIZZOLATTO** (Screenplay by) created, executive produced, wrote and served as showrunner for HBO's critically acclaimed drama series "True Detective." The first season of the hit series was the most watched first season of any show to have aired on HBO, garnering an astonishing 11.8 million viewers each week. In 2015, Pizzolatto and the series were honored with wins for Best Drama Series and Best New Series at the Writers Guild of America Awards. In addition, he was nominated for an Emmy for Outstanding Writing for a Drama Series and the show was nominated for Best Drama Series. In 2015, "True Detective" premiered its 2nd season starring Vince Vaughn and Colin Farrell, again exceeding expectations with viewership each week. It was nominated for the Producers Guild of America Award for Outstanding Producer of Episodic Television - Drama and was named the 2015 Writer of the Year by British GQ. The third installment of the show has not yet been announced, but HBO has declared the intention of making more.

Pizzolatto began his career by writing short stories when he was completing his MFA at the University of Arkansas. The first stories he wrote, "Ghost-Birds" and "Between Here and the Yellow Sea," were published in *The Atlantic*, with several other publications to follow. These stories composed his first collection, which was republished in 2015 by Dzanc books, with two new stories not in the original edition. His first novel, Galveston, was published in 2010 and went on to garner international attention. In France, he was awarded the Prix du Premier Roman Étranger (Best Foreign First Novel) in 2011 by a jury of literary critics. In 2015, Galveston won Best Translated Crime Novel by the Swedish Crime Writers Academy. In 2016, it received the 2016 De VN Thriller Award in the Netherlands.

Between 2006 to 2010 Pizzolatto taught literature and fiction at University of North Carolina at Chapel Hill and at The University of Chicago, and was Assistant Professor of English at DePauw University.

RICHARD WENK (Screenplay by) wrote *The Equalizer* for Sony Pictures, starring Denzel Washington and also directed by Antoine Fuqua. His other recent credits include *Jack Reacher: Never Go Back*, starring Tom Cruise and Colby Smulders for Paramount Pictures, *The Mechanic*, starring Jason Statham and Ben Foster, and *16 Blocks*, starring Bruce Willis and Mos Def and directed by Richard Donner.

Wenk also wrote and directed the romantic comedy *Just the Ticket*, starring Andy Garcia and Andie MacDowell and the horror classic *Vamp*, starring Grace Jones and Chris Makepeace.

WALTER MIRISCH (Executive Producer) is the producer, in whole or in part, of more than one hundred films. The many honors bestowed on the Mirisch Company, an independent filmmaking organization which he founded in 1957 with his late brothers Harold and Marvin, include three Oscars® for best picture – *The Apartment* (1960), *West Side Story* (1961), and *In the Heat of the Night* (1967), each of which won additional multiple awards.

Known in the industry as a perfectionist, he supervises every detail of his films from the earliest stages to the final release. Among the most noteworthy Mirisch projects that Walter Mirisch personally produced are: *In The Heat of the Night* (1967); *Man of the West* (1958); *I Magnifici Sette* (1960); *Two for the See-Saw* (1962); *Toys in the Attic* (1963); *Hawaii* (1966); *Midway* (1976), the saga of America's greatest naval victory; *Dracula* (1979); the tender and moving *Same Time, Next Year* (1978); and *Romantic Comedy* (1983).

Other outstanding Mirisch films include John Ford's *The Horse Soldiers* (1959); William Wyler's *The Children's Hour* (1961); John Sturges' *The Great Escape* (1963); Blake Edwards' *The Pink Panther* (1964), *A Shot In The Dark* (1964) and *The Party* (1968), all starring the late Peter Sellers; Billy Wilder's *Some Like It Hot* (1959), *One, Two, Three* (1961), *Irma La Douce* (1963) and *The Fortune Cookie* (1966); Hal Ashby's first film, the interracial dramedy *The Landlord* (1970); *They Call Me MISTER Tibbs!* (1970), the sequel to *In the Heat of the Night* again starring Sidney Poitier; Norman Jewison's *The Russians Are Coming, The Russians Are Coming* (1968), an Academy Award® nominee for Best Picture; *The Thomas Crown Affair* (1968); and the motion picture version of the smash Broadway musical, "Fiddler on the Roof" (1971), also an Academy Award® nominee for Best Picture.

For NBC Television Network, Walter Mirisch was executive producer of “Desperado” (1987), written by Elmore Leonard; “The Return of Desperado” (1988); “Desperado: Avalanche At Devil’s Ridge” (1988); and in 1993, “Troubleshooters: Trapped Beneath the Earth.” Walter Mirisch was executive producer of “Lily in Winter” for the USA Network in 1994, “A Case for Life” for ABC in 1995, as well as “I Magnifici Sette,” a weekly series for CBS in 1997.

“I like to challenge an audience,” says Mirisch. “I especially like movies that are provocative...that have a meaningful theme while stimulating us with new ideas.”

A native of New York City, Mirisch received a BA degree from the University of Wisconsin in 1942 and the following year graduated from Harvard’s Graduate School of Business Administration. In 1947, he produced his first film, *Fall Guy*, for Monogram Pictures Corporation. At the age of 29, Mirisch became production head at Allied Artists Studio with some 30 films annually to oversee. During his tenure, he supervised the productions of *Invasion of the Body Snatchers* (1956), *Friendly Persuasion* (1956) and *Love in the Afternoon* (1957), among many others.

Throughout the years, Mirisch has been the recipient of numerous awards and honors, including The Producer of the Year Award: first, from the Producers’ Guild of America (1967); later, the National Association of Theater Owners (1972); and then ShowaRama (1975).

In addition, he received the Irving G. Thalberg Award of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences for his “consistently high quality of motion picture production” (1978), the Cecil B. DeMille Award of the Hollywood Foreign Press Association for “outstanding contribution to the entertainment field” (1977), and the Academy of Motion Picture Arts and Sciences’ Jean Hersholt Humanitarian Award, which is given to an individual whose “humanitarian efforts have brought credit to the industry” (1983).

Mirisch has served three terms as president of the Producers’ Guild of America. He served four terms as President of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. He is a former president of The Center Theatre Group and Governor of the Performing Arts Council of the Los Angeles Music Center, as well as a trustee of the Motion Picture and Television Fund. Mirisch is also an Emeritus member of the Board of Directors of Cedars-Sinai Medical Center of Los Angeles, and the Board of Directors of the UCLA Foundation.

Besides receiving the Academy Award® for his production of *In the Heat of the Night*, he was decorated by the Republic of France with its Order of Arts and Letters in 1961.

In May of 1989, he received an honorary doctorate in Humane Letters from the University of Wisconsin. In June of 1989, he was the recipient of the UCLA Medal, its highest award.

In 2004, he was honored with a retrospective at the Los Angeles County Museum of Art entitled “The Magnificent Mirisches.” The Museum of Modern Art (MoMA) in New York honored him in 2006 with a retrospective of twelve films. In 2008, the University of Wisconsin Press published his autobiography, *I Thought We Were Making Pictures, Not History*.

BRUCE BERMAN (Executive Producer) is Chairman and CEO of Village Roadshow Pictures. The company has successful joint partnerships with Warner Bros. Pictures and Sony Pictures to co-produce a wide range of motion pictures, with all films distributed in select territories around the world by affiliates in Australia, New Zealand and Singapore and in all other territories by Warner Bros. Pictures and Sony Pictures, respectively.

Under the Village Roadshow Pictures banner, Berman has executive produced recent hits such as the adaption of R.L. Stein’s popular book series *Goosebumps* starring Jack Black; George Miller’s *Mad Max: Fury Road*; *San Andreas* starring Dwayne Johnson; director Clint Eastwood’s drama *American Sniper*, *The Equalizer* starring Denzel Washington and directed by Antoine Fuqua; and *The LEGO® Movie*, directed by Phil Lord and Christopher Miller.

His upcoming projects with Sony Pictures include *Passengers* starring Chris Pratt and Jennifer Lawrence.

Berman has also served as executive producer on *Concussion*, starring Will Smith as Dr. Bennet Omalu, the brilliant forensic neuropathologist who made the first discovery of CTE; Baz Luhrmann’s *The Great Gatsby*; director Guy Ritchie’s hit action adventure *Sherlock Holmes*, starring Robert Downey Jr. and Jude Law, and its sequel, *Sherlock Holmes: A Game of Shadows*; the acclaimed drama *Gran Torino*, directed by and starring Clint Eastwood; *The Matrix* trilogy; Eastwood’s *Mystic River*, starring Sean Penn and Tim Robbins in Oscar-winning

performances; the *Ocean's* Trilogy; and *Training Day*, for which Denzel Washington won an Oscar®.

Berman got his start in the motion picture business working with Jack Valenti at the MPAA while attending Georgetown Law School in Washington, DC. After earning his law degree, he landed a job at Casablanca Films in 1978 and worked his way up to a production Vice President at Universal Pictures in 1982.

In 1984, Berman joined Warner Bros. as a production Vice President, and was promoted to Senior Vice President of Production four years later. He was appointed President of Theatrical Production in September 1989, and in 1991 was named to the post of President of Worldwide Theatrical Production, which he held through May 1996. Under his aegis, Warner Bros. Pictures produced and distributed such films as *Presumed Innocent*, *GoodFellas*, *Robin Hood: Prince of Thieves*, the Oscar®-winning Best Picture *Driving Miss Daisy*, *Batman Forever*, *Under Siege*, *Malcolm X*, *The Bodyguard*, *JFK*, *The Fugitive*, *Dave*, *Disclosure*, *The Pelican Brief*, *Outbreak*, *The Client*, *A Time to Kill*, and *Twister*.

In May of 1996, Berman started Plan B Entertainment, an independent motion picture company at Warner Bros. Pictures. He was named Chairman and CEO of Village Roadshow Pictures in February 1998.

BEN WAISBREN (Executive Producer) is Chairman and President of LSC Film Corporation, which co-finances major motion pictures with Sony Pictures Entertainment Inc. He is also an attorney with the international law firm of Winston & Strawn, where he advises clients in the U.S. and Europe in the media & entertainment and finance sectors. His clients include independent production and distribution companies, private equity firms, hedge funds, investment banks and commercial banks.

Earlier in his career, Waisbren was a managing director and head of investment banking restructuring at Salomon Brothers in New York, following a legal career at a large Chicago law firm, Lord, Bissell & Brook, where he led a national bankruptcy litigation practice.

Prior to joining Winston & Strawn in early 2013, Mr. Waisbren was the President of Continental Entertainment Capital LP, a direct subsidiary of Citigroup, with operations in New York, Los Angeles and Paris. Before that, he was a managing director of a global hedge fund company, Stark Investments, where he was a co-portfolio manager in the fixed income and private equity areas, and responsible for investments in the feature film industry, and the formation of the firm's structured finance fund and a related, branded middle market leveraged lender, Freeport Financial.

Waisbren served as a member of the Board of Directors of France's Wild Bunch, S.A., a pan-European motion picture production, distribution and sales company, from 2005 until 2009, in connection with private equity investments that he managed.

He was Executive Producer of Warner Bros. Pictures' *300*; *Blood Diamond*; *V for Vendetta*; *Nancy Drew*; *The Good German*; *Poseidon*; and *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*. In addition, he was Executive Producer of the following independent studio releases: *Cassandra's Dream*; *First Born*; *Next*; *Bangkok Dangerous*; and *Gardener of Eden*. For Sony Pictures Entertainment, he served as an executive producer of Columbia Pictures' *22 Jump Street*, *Sex Tape*, *The Equalizer*, *Chappie*, *Paul Blart: Mall Cop 2*, *Aloha*, *Pixels*, *Goosebumps*, *The Night Before*, *Concussion*, *The 5th Wave*, and *The Brothers Grimsby*; TriStar Pictures' *Ricki and the Flash* and *Money Monster*; Sony Pictures Animation's *Hotel Transylvania 2*; and Screen Gems' *The Wedding Ringer*.

MAURO FIORE, ASC (Director of Photography) was born November 17, 1964 in Marzi, Calabria, Italy and moved in 1971 to Chicago, Illinois. He graduated in 1982 from Palatine High School then continued on to Columbia College Chicago, earning his B.A. in 1987. Fiore resides in California and Nebraska with his spouse Christine Vollmer and their three children.

Fiore's career began after moving to Hollywood with longtime friend Janusz Kaminski and joining Corman productions in 1987. As Kaminski rose to become Steven Spielberg's director of photography, Fiore assisted him as both gaffer and second-unit cinematographer.

Fiore continued to work alongside Kaminski as a gaffer after Kaminski's career began to take off when he became a director of photography. Steven Spielberg discovered the pair after their

work on *Wildflower*, and shortly after hired the two men to shoot *Schindler's List*. These films led to Michael Bay's hiring of Fiore in 1996 as second unit director of photography on *The Rock*, then shortly followed by *Armageddon* as well as *The Island*.

In 2000, Kaminski hired Fiore as his director of photography for his directorial debut, *Lost Souls*. Through their recent successes, both men's reputations and careers quickly began to grow.

Director Antoine Fuqua recognized Fiore's cinematography on the remake of the 70s classic *Get Carter* and offered him the opportunity to shoot *Training Day*, which proved to be his breakthrough film. Fiore teamed up again with Fuqua on *Tears of the Sun*, *The Equalizer* and *Southpaw*.

James Cameron hired Fiore for *Avatar* in 2009 after seeing his work in the jungle set films of *Tears of the Sun* and *The Island*. Immediately upon release, Fiore was highly praised for his work, which he won the Academy Award® for Best Cinematographer, Broadcast Film Critics Association Award, Florida Film Critics Circle Award, Phoenix Film Critics Society Award, New York Film Critics Circle Award (2nd Place) and was nominated for an American Society of Cinematographers (ASC) Award, a BAFTA Award, British Society of Cinematographers Award, Chicago Film Critics Association Award, and an Online Film Critics Society Award.

Over his career, Fiore has worked with directors such as James Cameron, Michael Bay, and Steven Spielberg, and has shot many stars over the years including Sigourney Weaver, Jamie Foxx, Bruce Willis, Liam Neeson, Jessica Biel, Denzel Washington and Ethan Hawke.

Other notable works of Fiore's include: *Smokin' Aces*, *The Kingdom*, *A-Team*, *Real Steel* and *Runner, Runner*.

DEREK R. HILL (Production Designer) marks his third collaboration with director Antoine Fuqua, the first being *Olympus Has Fallen* starring Gerard Butler and the second being *Southpaw* starring Jake Gyllenhaal.

Hill has numerous feature films and television series to his credit and collaborated with other such acclaimed directors as Kevin Costner, Oliver Stone, Sean Penn, Joe & Anthony Russo

and Gore Verbinski, to name a few. He has also has been honored with several Emmy nominations for his designs for such acclaimed series as “House,” “Community” and the past year’s critically acclaimed miniseries “Hatfields & McCoys.”

With Oliver Stone, Hill was the set decorator on *Born on the Fourth of July* and *Talk Radio*, where they cemented their friendship. He went on to be the art director on Stone’s *JFK* and *Any Given Sunday*, and the Production Designer for *W.*, starring Josh Brolin. Hill’s association with Sean Penn started on Penn’s directorial debut *The Indian Runner*, and they went on to work on such films as *Hurley Burley*, *The Crossing Guard* with Jack Nicholson, and the critically acclaimed *Into The Wild*.

Other production design credits for the talented designer include the feature film *Extraordinary Measures*, starring Harrison Ford, *The Forger* starring John Travolta and the series “Happy Endings,” two seasons of “Community,” the miniseries “Bonnie & Clyde,” directed by Bruce Beresford, and earlier in his career a few episodes of “Walker, Texas Ranger,” among others.

As art director, Hill is credited with *Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*, *Three Kings* and *The Postman*.

JOHN REFOUA’s (Editor) work on *I Magnifici Sette* marks his fourth collaboration with Director Antoine Fuqua. Refoua first teamed with Fuqua on the hit *Olympus Has Fallen* starring Gerard Butler and then *The Equalizer*, also starring Denzel Washington. They also worked together on last year’s *Southpaw* starring Jake Gyllenhaal. Refoua is a key part of Fuqua’s team and the two highly enjoy their collaboration.

In addition to his work with Fuqua, Refoua was nominated for an Academy Award®, a BAFTA, and an ACE Eddie for co-editing James Cameron’s blockbuster *Avatar*. Refoua met Cameron while editing the Fox television series “Dark Angel,” and after the show’s two-year run, Cameron asked him to help finish the edit of *Ghosts of the Abyss*, the 3D IMAX documentary about the sinking of the Titanic. They went on to co-edit *Avatar*, which took almost three years to complete. The film won Refoua the Critics’ Choice Award for Best Editing from the Broadcast Critics’ Association.

In addition, Refoua collaborated with Tom Lennon and Ben Garant, the creators of “Reno 911!” He worked with them on the first five seasons of the Comedy Central television series and also edited their feature film, *Reno 911!: Miami*. They continued working together on their next feature, *Balls of Fury*. Refoua also worked on the comedy *21 and Over*, written and directed by Jon Lucas and Scott Moore, best known for writing *The Hangover*.

At age 19, Refoua graduated from Oberlin College with a B.A. in economics. After a few years of travel and work in the business world, he decided to pursue his passion for the arts when a friend recommended editing.

SHAREN DAVIS (Costume Designer) will next bring her discriminating eye for detail in costumes to *Fences*. Nominated twice by the Academy for her work on *Dreamgirls* starring Jamie Foxx and Beyoncé Knowles, and *Ray* starring Jamie Foxx, other notable films she designed the costumes for include *Django Unchained*, *The Help*, *The Pursuit of Happyness*, *Akeelah and the Bee* and *Beauty Shop*, among many others. Other upcoming projects for the talented costumer designer is Albert Hughes’ *The Solutrean*, a tale of survival set in the Ice Age.

For Academy Award® winner Denzel Washington, Davis designed the wardrobe for his two other directing outings: *Antwone Fisher* and *The Great Debaters*. She previously designed his wardrobe for *Devil in a Blue Dress*, as well as created the costumes for the post-apocalyptic *Book of Eli*, a movie that Washington also produced. The two first worked together when she was a wardrobe supervisor on *Mississippi Masala*.

Other important credits for Davis include *The 5th Wave*, starring Chloë Grace Moretz, *Get on Up*, *Godzilla*, *Looper*, *Seven Pounds*, *Out of Time*, *High Crimes*, *Double Take*, *Nutty Professor II: The Klumps*, *Rush Hour*, *Doctor Doolittle*, *Money Talks*, among many others.

Growing up in Louisiana, Davis expressed early on her love designing clothes for her friends and family. She made the move to California, when she auditioned for PCPA, a repertory theatre, where she learned about the various job positions in theatre while in the two-year acting program. When she arrived in Los Angeles, Davis discovered her niche as a costume designer in the entertainment business.

Having composed the music for more than 130 film and television productions, including dozens of the most memorable and successful films of the past three decades, **JAMES HORNER** (Composer) was among the world's most prolific and beloved film composers. He earned two Academy Awards® and two Golden Globe Awards for his music from James Cameron's *Titanic* (one for Best Original Score and one for the Best Original Song "My Heart Will Go On"), eight additional Academy Award® nominations, five additional Golden Globe nominations, and won six Grammy awards, including Song of the Year in both 1987 (for "Somewhere Out There") and 1998 (for "My Heart Will Go On"). In April of 1998, Horner's *Titanic* soundtrack album on Sony Classical completed an unprecedented run of 16 weeks at number 1 on the Billboard Top 200 Album Chart, setting a new record for the most consecutive weeks at number 1 for a score album. It remains the largest selling instrumental score album in history, having sold nearly 10 million copies in the US and more than 27 million copies worldwide. Sony Classical's multi-platinum sequel soundtrack album *Back to Titanic* featured additional music from the film as well as several new compositions by Horner based upon themes from his original score.

Known for his stylistic diversity, his other film credits included *The Amazing Spider-Man*, *Black Gold*, *For Greater Glory*, *Karate Kid*, *Avatar*, *Apocalypto*, *Flight Plan*, *The New World*, *The Legend of Zorro*, *Chumscrubber*, *The Forgotten*, *Troy*, *Bobby Jones: Stroke of Genius*, *House of Sand and Fog*, *The Missing*, *Beyond Borders*, *The Four Feathers*, *Radio*, *Windtalkers*, *A Beautiful Mind*, *Iris*, *Enemy at the Gates*, *Dr. Seuss' How The Grinch Stole Christmas*, *The Perfect Storm*, *Freedom Song*, *Bicentennial Man*, *Mighty Joe Young*, *The Mask Of Zorro*, *Deep Impact*, *The Devil's Own*, *Ransom*, *Courage Under Fire*, *To Gillian On Her 37th Birthday*, *The Spitfire Grill*, *Braveheart*, *Apollo 13*, *Casper*, *Legends of the Fall*, *Clear and Present Danger*, *The Pagemaster*, *Bopha*, *The Pelican Brief*, *The Man Without a Face*, *Patriot Games*, *Thunderheart*, *Sneakers*, *The Rocketeer*, *Glory*, *In Country*, *Field of Dreams*, *Honey I Shrunk the Kids*, *The Land Before Time*, *Willow*, *An American Tail*, *The Name Of The Rose*, *Cocoon*, *Gorky Park*, *Cocoon and Cocoon: The Return*, *48 Hours and Another 48 Hours*, and *Star Treks II and III*. His final film projects included director Jean-Jacques Annaud's *Wolf Totem*, director Patricia Rigger's *The 33*, and director Antoine Fuqua's *Southpaw*.

Born in Los Angeles in 1953, Horner spent his formative years living in London where he attended the prestigious Royal College of Music. His initial interest was to become a composer of serious, avant-garde classical music. Returning to his native California, Horner continued his

music education at the University of Southern California where he received a Bachelor of Music in Composition. He then transferred to the Masters program at UCLA where he earned his Doctorate in Music Composition and Theory. In 1980, Horner was approached by the American Film Institute and asked to score a short film, after which he left the academic world and began working for Roger Corman at New World Pictures, where he became acquainted with a number of young directors including Ron Howard, for whom he would later score such films as *Willow*, *Cocoon*, and *Apollo 13*. Also during his time at New World, Horner met a young cameraman named James Cameron, with whom he would later collaborate on the hit sequel *Aliens*, and the two highest grossing films of all time, *Avatar* and *Titanic*. In the ensuing years, Horner has gone on to collaborate with many of Hollywood's most noted and successful filmmakers, including Ed Zwick, Joe Johnston, Phil Alden Robinson, Steven Spielberg, William Friedkin, Mel Gibson, Oliver Stone, Philip Noyce, Michael Apted, Lasse Hallstrom, Norman Jewison, and Francis Ford Coppola.

Equally comfortable with lush orchestral scoring and contemporary electronic techniques, Horner likened his approach to composing to that of a painter, where the film serves as the canvas and where musical color is used to describe and support the film's emotional dynamics. He was also noted for his integration of unusual ethnic instruments into the traditional orchestral palette in order to achieve exotic colors and textures. An accomplished conductor, Horner preferred to conduct his orchestral film scores directly to picture and without the use of click tracks or other mechanical timing devices. He also composed several concert works including *Spectral Shimmers*, which was performed by the Indianapolis Symphony Orchestra, and *A Forest Passage*, commissioned by the Cleveland Orchestra in celebration of the 25th anniversary of the Cuyahoga Valley National Recreational Area in Ohio. His final concert works were *Pas de Deux*, a double concerto for violin, cello and orchestra commissioned by soloists Mari and Håkon Samuelson, and *Collage: A Concerto for Four Horns and Orchestra*, which was premiered by the London Philharmonic Orchestra in March of 2015.

Tragically, Horner died on June 22, 2015, when the single-engine aircraft he was piloting crashed in a remote area of northern Ventura County, California. He was 61 years old. Horner was survived by his wife, Sara, and his two daughters, Emily and Becky. He left behind a legacy of some of the most influential and acclaimed music in the history of cinema.

SIMON FRANGLÉN (Composer) is a Grammy-winning and Golden Globe-nominated composer, arranger and music producer. He served as arranger and synth programmer on scores for four of the top grossing films of all time (*Avatar*, *Titanic*, *Skyfall* and *Spectre*), and his credits include six of the best-selling pop albums of all time. He received a Grammy Award for Record of the Year for his production on the smash hit “My Heart Will Go On” from James Cameron's *Titanic*, and received Golden Globe, Grammy Award and World Soundtrack Award nominations for co-writing and producing the theme song “I See You” from Cameron’s *Avatar*.

In addition to *I Magnifici Sette*, Franglen and James Horner collaborated for the past several years on the music for Disney World’s upcoming Avatar World, a highly-anticipated, immersive attraction scheduled to open in 2017. He has written music for Terrence Malick’s astonishing *Voyage of Time* to be released late 2016. Other projects include a groundbreaking immersive suite for four orchestras, choir and bells to be premiered in 3D at the top of the 2000ft high Shanghai Tower at the end of 2016.

Franglen has worked for decades as an arranger, programmer and producer with many of Hollywood’s leading composers including John Barry, Howard Shore, Thomas Newman, Alan Silvestri and most notably James Horner, with whom he worked for nearly twenty years. Franglen contributed to projects as diverse as creating the disturbing electronica for David Fincher’s seminal *Se7en*, producing the vocals for Baz Luhrmann’s *Moulin Rouge* and scoring One Direction’s chart topping 3D concert film *This is Us*.

With over four hundred music credits, Franglen also has worked with an array of pop, RnB and classical artists including Whitney Houston, Michael Jackson, Quincy Jones, Celine Dion, Luciano Pavarotti and Madonna. He had a very successful decade-long relationship with David Foster. During the 1990’s, Franglen’s credits included a quarter of the US Billboard No.1 records during a single five-year period.

Franglen is a visiting professor at the Shanghai Conservatory of Music and a Guest Professor at the China National Academy of Art.