

FULVIO E FEDERICA LUCISANO e VISION DISTRIBUTION presentano

EDOARDO LEO

CLAUDIA PANDOLFI

# 2 CUORI E 2 CAPANNE

UN FILM DI  
MASSIMILIANO BRUNO

BENEDETTA TIBERI FRANCESCA ALATI MARCO QUAGLIA  
FEDERICA CIOFA ALESSIA BARELA FRANCESCA FIGUS  
GIULIA MEL JEKESA ALEPH VIOLA BETTI PEDRAZZI  
CAROLINA CRESCENTINI VALERIO LUNDINI DANIELE SILVESTRI  
CON LA PARTECIPAZIONE DI GIAN MARCO TOGNAZZI E CON GIORGIO COLANGELI  
SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI MASSIMILIANO BRUNO ANDREA BASSI  
DAMIANO BRUÈ LISA RICCARDI  
FOTOGRAFIA MARCO BASSANO MONTAGGIO LUCIANA PANDOLFELLI  
MUSICHE ROBERTO LOBBE PROCACCINI SCENOGRAFIA SONIA PENG  
ARREDAMENTO MELISSA FASOLINO COSTUMI ALBERTO MORETTI  
SUONO DI PRESA DIRETTA ALESSIO COSTANTINO  
CASTING FLAVIA POERIO (U.I.C.D.) ORGANIZZATORE GENERALE RITA TAMANTINI  
PRODUTTORE ESECUTIVO ROBERTO ANDREUCCI  
PRODOTTO DA FULVIO E FEDERICA LUCISANO  
UNA PRODUZIONE ITALIAN INTERNATIONAL FILM e VISION DISTRIBUTION  
IN COLLABORAZIONE CON SKY IN COLLABORAZIONE CON DISNEY+  
MINISTERO DELLA CULTURA - OPERA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO  
PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO  
REGIA DI MASSIMILIANO BRUNO

DAL  
22  
GENNAIO  
AL  
CINEMA



LUCISANO.iiF







**FULVIO e FEDERICA LUCISANO e VISION DISTRIBUTION**

presentano

# 2 CUORI E 2 CAPANNE

un film di

**MASSIMILIANO BRUNO**

con

**EDOARDO LEO | CLAUDIA PANDOLFI**

prodotto da

**FULVIO E FEDERICA LUCISANO**

una produzione

**ITALIAN INTERNATIONAL FILM e VISION DISTRIBUTION**

in collaborazione con **SKY**

in collaborazione con **DISNEY+**

Ministero della Cultura - opera realizzata con il contributo del  
Fondo per lo Sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo

**AL CINEMA DAL 22 GENNAIO 2026**

distribuzione



**Ufficio stampa Vision Distribution**

Marinella Di Rosa | [marinella.dirosa@visiondistribution.it](mailto:marinella.dirosa@visiondistribution.it)

**Ufficio stampa film**

Giulia Martinez | +39 335 718 9949 | [giuliamartinezpress@gmail.com](mailto:giuliamartinezpress@gmail.com)  
Arianna Monteverdi | +39 338 6182078 | [arianna.monteverdi@gmail.com](mailto:arianna.monteverdi@gmail.com)

CREDITI NON CONTRATTUALI

## CREDITI

Regia	<b>MASSIMILIANO BRUNO</b>
Soggetto e Sceneggiatura	<b>MASSIMILIANO BRUNO, ANDREA BASSI, DAMIANO BRUE', LISA RICCARDI</b>
Fotografia	<b>MARCO BASSANO</b>
Montaggio	<b>LUCIANA PANDOLFELLI</b>
Musiche	<b>ROBERTO LOBBE PROCACCINI</b>
Scenografia	<b>SONIA PENG</b>
Arredamento	<b>MELISSA FASOLINO</b>
Costumi	<b>ALBERTO MORETTI</b>
Acconciature	<b>TERESA DI SERIO</b>
Trucco	<b>ERMANNO SPERA</b>
Casting	<b>FLAVIA POERIO (u.i.c.d.)</b>
Suono di presa diretta	<b>ALESSIO COSTANTINO</b>
Aiuto Regia	<b>LAURA GRECO</b>
Direttore di produzione	<b>DANIELE BECCAFICO</b>
Organizzatore Generale	<b>RITA TAMANTINI</b>
Produttore Esecutivo	<b>ROBERTO ANDREUCCI</b>
Prodotto da	<b>FULVIO E FEDERICA LUCISANO</b>
Una produzione	<b>ITALIAN INTERNATIONAL FILM e VISION DISTRIBUTION</b>
In collaborazione con	<b>SKY</b>
in collaborazione con	<b>DISNEY+</b>

Ministero della Cultura - opera realizzata con il contributo del  
Fondo per lo Sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo

Distribuzione	<b>VISION DISTRIBUTION</b>
Durata	<b>108 minuti</b>

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Valerio	<b>EDOARDO LEO</b>
Alessandra	<b>CLAUDIA PANDOLFI</b>
Lavinia	<b>BENEDETTA TIBERI</b>
Sestili	<b>FRANCESCA ALATI</b>
Raimondo	<b>MARCO QUAGLIA</b>
Borgonovo	<b>FEDERICA CIFOLA</b>
Barbara	<b>ALESSIA BARELA</b>
Flavia	<b>FRANCESCA FIGUS</b>
Cantante	<b>GIULIA MEI</b>
Rapper	<b>JEKESA</b>
Pepe	<b>ALEPH VIOLA</b>
Rosanna	<b>BETTI PEDRAZZI</b>
Nel ruolo di se stessi	<b>DANIELE SILVESTRI</b> <b>CAROLINA CRESCENTINI</b> <b>VALERIO LUNDINI</b>
Con la partecipazione di	
Sebastiano	<b>GIAN MARCO TOGNAZZI</b>
Giacinto	<b>GIORGIO COLANGELI</b>

## LOGLINE

Lei odia gli uomini, lui odia le complicazioni: quando una notte di passione li rende inseparabili, due opposti irriducibili dovranno imparare a convivere... nella stessa scuola dove si ritrovano a lavorare insieme. Riusciranno una femminista convinta e un maschilista inconsapevole a trovare un punto d'incontro?

## SINOSI

Alessandra e Valerio non potrebbero essere più diversi.

Lei è una brillante e amatissima insegnante di liceo, libera e indipendente. Lui è appena diventato preside, quarantenne scanzonato, ma rigoroso e tradizionalista.

Le loro strade si incrociano per caso su un tram: uno scontro accidentale che fa scintille. Passione fulminea, notte travolgente. Ma il bello deve ancora venire: il giorno dopo si rendono conto di lavorare nella stessa scuola. E non è tutto, nei mesi successivi Alessandra scopre di essere incinta. Di Valerio. Che fra l'altro le aveva giurato di essere sterile.

Costretti a convivere sotto lo stesso tetto scolastico, dovranno fare i conti con una situazione del tutto imprevista che li costringerà a confrontarsi. Riusciranno una femminista convinta e un maschilista inconsapevole a trovare un punto d'incontro?

Una commedia romantica e attuale che ribalta i ruoli e rompe gli schemi per confermare che non ci sono regole in amore.

## MASSIMILIANO BRUNO

Massimiliano Bruno (classe 1970) è uno sceneggiatore, commediografo, attore e regista cinematografico e teatrale. Autore e regista di *Nessuno mi può giudicare*, *Viva l'Italia*, *Confusi e felici*, *Gli ultimi saranno ultimi*, *Beata ignoranza*, *Non ci resta che il crimine*, *Ritorno al crimine*, *C'era una volta il crimine*, *I migliori giorni*, *I peggiori Giorni* e *2 cuori e 2 capanne*.

### Cinema (regista)

2025 2 CUORI E 2 CAPANNE  
2024 100 DI QUESTI ANNI  
2023 I PEGGIORI GIORNI  
2023 I MIGLIORI GIORNI  
2022 C'ERA UNA VOLTA IL CRIMINE  
2021 RITORNO AL CRIMINE  
2019 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE  
2017 BEATA IGNORANZA  
2015 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI  
2014 CONFUSI E FELICI  
2012 VIVA L'ITALIA  
2011 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE

### Cinema e TV (sceneggiatore) - selezione

2025 2 CUORI E 2 CAPANNE di Massimiliano Bruno  
2023 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE – LA SERIE (TV)  
2019 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE di Massimiliano Bruno  
2017 IL PREMIO di Alessandro Gassmann  
2017 BEATA IGNORANZA di Massimiliano Bruno  
2015 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI di Massimiliano Bruno  
2014 CONFUSI E FELICI di Massimiliano Bruno  
2013 BUONGIORNO PAPÀ di Edoardo Leo  
2013 TUTTI CONTRO TUTTI di Rolando Ravello  
2012 VIVA L'ITALIA di Massimiliano Bruno  
2011 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di Massimiliano Bruno  
2011 FEMMINE CONTRO MASCHI di Fausto Brizzi  
2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di Fausto Brizzi  
2009 EX di Fausto Brizzi  
2008 QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA di Paolo Genovese e Luca Miniero  
2008 QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA di Paolo Genovese e Luca Miniero  
2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di Fausto Brizzi  
2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di Fausto Brizzi

## EDOARDO LEO

Laureato con lode in sociologia della letteratura nel 1999 alla Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza di Roma, Edoardo Leo, attore e regista, esordisce nel 1994 come attore e alterna ruoli da protagonista in grandi produzioni televisive e fiction (*Un medico in famiglia*, *Operazione Odissea*, *Ho sposato un calciatore*, *Liberi di giocare*, *Il signore della truffa*, *Romanzo Criminale - la serie*, nel ruolo di Nembo Kid), e gli impegni sul palcoscenico (da produzioni teatrali classiche come il *Troilo* e

*Cressida* poi versione teatrale di *Birdy*, fino a *Il dramma della gelosia*, tratto dalla pellicola di Ettore Scola per la regia di Gigi Proietti).

Al cinema è protagonista dei film *Dentro la città* di Andrea Costantini, *Tutto in quella notte* di Franco Bertini e *Gente di Roma* di Ettore Scola.

Nel 2010 debutta come regista con il film *Diciotto anni* dopo da lui scritto, diretto e interpretato. Per la sua opera prima, Edoardo Leo riceve la nomination ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento come Miglior Regista Esordiente. Il film vince ben 40 premi nazionali e internazionali. Tra i tanti, il Prix du public al Festival di Annecy e al Festival del Mediterraneo di Montpellier, Premio della critica e Premio Miglior attore a Maremetraggio di Trieste e al MagnaGrecia Film Festival. Inoltre, gli viene assegnato il Premio città di Firenze per aver vinto tutti i 4 Festival del circuito N.I.C.E. (Seattle, San Francisco, Mosca e San Pietroburgo). Per la stessa pellicola, nel luglio del 2011, vince il premio AGE per la sceneggiatura, premio dedicato alla memoria del grande sceneggiatore Agenore Incrocci.

Partecipa a due successi televisivi: la coproduzione internazionale *Titanic Blood and Steel* di Ciaran Donnelly, poi con Claudio Amendola in *Dov'è mia figlia?*, campione di ascolti su Canale 5. A marzo 2012, Edoardo Leo esordisce a teatro al fianco di Ambra Angiolini nello spettacolo prodotto da Marco Belardi *Ti ricordi di me?*, scritto da Massimiliano Bruno e diretto da Sergio Zecca, sold out in tutta Italia.

Insieme a Bova, Gassmann, Placido, e Papaleo è uno dei protagonisti del film di Massimiliano Bruno *Viva l'Italia* e poi dell'ultimo film di Maurizio Ponzi *Ci vediamo a casa*. Torna dietro la macchina da presa per *Buongiorno papà*, commedia che scrive con lo stesso Bruno e che interpreta con Raoul Bova e Marco Giallini. Nel 2014 è protagonista della nuova commedia targata Fandango e Groenlandia *Smetto quando voglio* di Sydney Sibilia, che diventerà poi una trilogia dato il successo di critica e pubblico, del film di Claudio Amendola *La mossa del pinguino* e della versione cinematografica di *Ti ricordi di me?* da lui co-sceneggiato con Paolo Genovese ed Edoardo Falcone per la regia di Rolando Ravello.

Conduce il concerto del Primo Maggio di Roma, la lunga maratona musicale progettata da Marco Godano. Nel 2015 realizza il suo terzo film da regista *Noi e la Giulia*, tratto dal romanzo *Giulia 1300* e altri miracoli di Fabio Bartolomei, prodotto dalla IIF di Fulvio e Federica Lucisano e distribuito da Warner Bros. Il film vince il David Giovani e il David per il Miglior attore non protagonista (Carlo Buccirosso), il Ciak d'Oro al Miglior Cast e per la Miglior Commedia, Nastro d'Argento per la Miglior Commedia e il Miglior attore non protagonista (Claudio Amendola), il Globo d'Oro della Stampa Estera e il Premio Flaiano.

Dopo aver recitato nei film *Loro Chi?* di Francesco Miccichè e *Perfetti sconosciuti* di Paolo Genovese, torna dietro la macchina da presa per *Che vuoi che sia*, suo quarto film da regista. Nel 2017 torna in sala con *Smetto quando voglio Masterclass*, secondo capitolo

della saga diretta da Sydney Sibilia, e con *Smetto quando voglio – Ad Honorem* che conclude la trilogia.

Da qualche anno porta in giro per l'Italia il suo reading *Ti racconto una storia*, una serie di storie, articoli raccolti nel tempo e improvvisazione, con accompagnamento musicale di Jonis Bashir. Con l'Orchestra Giovanile di Roma rilegge la fiaba *Pinocchio*, nello spettacolo *Ti racconto una storia...anzi due!*, adattamento della celebre favola di Collodi, letture accompagnate da un'orchestra sinfonica, rappresentata alla Casa del Jazz di Roma e all'Auditorium, in onda su Rai 2 a gennaio 2019. Ha condotto al Festival di Sanremo 2018 *DopoFestival...tanto siamo tra amici*.

A marzo 2018 è nelle sale *Io c'è, basta credere*, diretto da Alessandro Aronadio e che ha co-sceneggiato, subito dopo è sul set di *Non ci resta che il crimine*, diretto da Max Bruno, uscito a gennaio 2019.

A giugno 2019 è sul set de *La Dea Fortuna*, insieme a Stefano Accorsi, diretto da Ferzan Ozpetek, in sala a dicembre dello stesso anno.

È sua la voce di Timon nel remake de *Il Re Leone*, in uscita ad agosto 2019. Nell'autunno 2019 è su Rai Uno nella serie in 3 serate *Ognuno è perfetto*, regia di Giacomo Campiotti, bellissima avventura, insieme a dei ragazzi con la sindrome di down e nelle sale a novembre nell'opera seconda di Vincenzo Alfieri, *Gli Uomini d'oro*. Seguono il film *Ritorno al crimine*, sequel di *Non ci resta che il crimine*, *Lasciarsi un giorno a Roma*, suo quinto film di regia, in coproduzione con la Spagna, e una partecipazione al film di Claudio Amendola Cassamortari e in *C'era una volta il crimine* di Massimiliano Bruno. Realizza e coproduce il docufilm *Luigi Proietti detto Gigi*. È poi diretto da Gianni Zanasi in *War*, da Alessandro Aronadio in *Era ora* e da Ivano De Matteo in *Mia*, per il quale è premiato con il Globo della stampa estera 2023.

Seguono, scritti e diretti con Massimiliano Bruno, i film a episodi *I migliori giorni* e *I peggiori giorni*, il film *L'ordine del tempo* di Liliana Cavani, tratto dal libro di Carlo Rovelli. Nel 2024, dopo un lungo tour teatrale col suo spettacolo, *Ti racconto una storia*, torna sul set di *30 Notti con la mia ex*, diretto da Guido Chiesa, e di *FolleMente* con la regia di Paolo Genovese. A novembre 2024 esce al cinema *Non sono quello che sono* da lui scritto, diretto e interpretato, già presentato al Festival di Locarno. Il film è una trasposizione moderna di *The tragedy of Othello* di Shakespeare, che l'autore ha presentato anche in un tour di masterclass in diverse Università italiane.



## CLAUDIA PANDOLFI

Claudia Pandolfi è una delle interpreti più versatili e amate del panorama cinematografico e televisivo italiano. Con una carriera iniziata negli anni '90 e consolidatasi in oltre trent'anni di attività, ha saputo attraversare generi, linguaggi e mezzi espressivi con naturalezza, profondità e autenticità.

Attrice istintiva ma estremamente rigorosa, ha esordito sul grande schermo con *Le amiche del cuore* di Michele Placido (1992), imponendosi subito all'attenzione di pubblico e critica. Da allora ha lavorato con alcuni dei più importanti registi italiani, tra cui Paolo Virzì, Cristina Comencini, Mario Monicelli, Riccardo Milani, Paolo Genovese, Leonardo Pieraccioni e tanti altri.

Parallelamente, Claudia Pandolfi ha segnato alcune delle serie televisive italiane più rappresentative degli ultimi decenni, come *Un medico in famiglia*, *Distretto di Polizia*, *I liceali*, *È arrivata la felicità*, *Un Professore* e la recente *The Bad Guy*.

Dotata di una sensibilità moderna, capace di esprimere vulnerabilità e forza con la stessa efficacia, Claudia Pandolfi porta nei suoi personaggi una verità emotiva che la rende immediatamente riconoscibile e credibile. Le sue interpretazioni si distinguono per profondità psicologica, intensità misurata e una presenza scenica che cattura anche nei ruoli più quotidiani.

Attrice di grande coerenza artistica, ha saputo costruire un percorso indipendente e coerente, mantenendo una forte identità personale lontana da eccessi mediatici, e scegliendo con cura i progetti che interpreta.

Nel corso degli anni Claudia Pandolfi si è imposta come una delle attrici italiane più versatili, attiva in cinema, televisione e teatro, con una carriera che si estende per oltre tre decenni.