

Blue Sky
SNOOPY
& FRIENDS
IL FILM DEI **PEANUTS** *Schulz*

Charlie Brown, Snoopy, Lucy, Linus e tutto il resto dell'amatissima banda dei "Peanuts" fanno il loro debutto sul grande schermo come non li avete mai visti prima grazie anche all'animazione in 3D. Snoopy, il beagle più amato nel mondo – nonché asso dell'aviazione - si imbarca nella sua più grande impresa involandosi all'inseguimento del suo arcinemico, il Barone Rosso, mentre il suo miglior amico, Charlie Brown, intraprende la sua personale epica impresa.

Dall'immaginazione di Charles M. Schulz e dai creatori dell'ERA GLACIALE, arriva SNOOPY & FRIENDS – IL FILM DEI PEANUTS che dimostrerà come ogni perdente possa avere il suo giorno di gloria. Il film sarà al cinema dal 5 novembre, in 3D, distribuito da 20th Century Fox Italia.

STEVE MARTINO (Regista) è un pioniere nel campo dell'animazione digitale. Dopo aver conseguito la laurea in graphic design nel 1981, Martino ha iniziato il suo lavoro di specializzazione in computer animation nel "Computer Graphics Research Group" dell'università statale dell'Ohio. Questo ambiente molto particolare, è stato uno dei primi ad unire in team informatici e artisti per collaborare nella produzione delle animazioni e nello sviluppo degli strumenti per far progredire questo nuovo settore. Steve ha conseguito il suo Master con una tesi incentrata sul design e lo storyboard dell'animazione digitale.

Martino è stato uno dei precursori di questa industria in piena espansione quando, nel 1983, si unì alla Cranston / Csuri Productions dove ha progettato, animato e prodotto animazioni computerizzate per clienti come ABC, CBS, NBC, HBO e ESPN. Il lavoro di Martino sul design e sull'animazione gli è valso non solo riconoscimenti a livello personale, ma anche premi a numerosi festival per lo Studio e quelli della Broadcast Designers Association e l'International Monitor Award.

Nel 1987 Martino si trasferì a Los Angeles per partecipare alla fondazione dei MetroLight Studios, che si sono poi guadagnati un'ottima reputazione grazie ai premi conseguiti per il design, per gli effetti visivi e le animazioni. Con Martino come uno dei direttori creativi, la MetroLight vinse l'Oscar nel 1991 per gli effetti speciali del film *Total Recall*. Nello stesso anno Martino ha vinto un Emmy per la sua realizzazione dei titoli di testa di "World of Discovery" della ABC.

Spinto dal desiderio di realizzare contenuti originali e di esplorare la narrazione interattiva, Martino, nel 1994, si è unito al 7th Level Studios come Vice Presidente Creativo. Il suo lavoro nella serie di Howie Mandel "Lil' Howie Fun House" e la sua collaborazione con Terry Gilliam e Eric Idle sui videogiochi "Monty Python's Quest for the Holy Grail" e "Monty Python's The Meaning of Life" gli sono valsi premi e riconoscimenti nel campo dell'intrattenimento interattivo.

Nel 1997 Martino ha contribuito alla fondazione di un secondo studio, il Click 3X LA, dove è stato socio e Direttore dell'Animazione. Click 3X LA è diventato famoso per la progettazione e la produzione di effetti visivi e animazioni per la pubblicità, la televisione, il cinema e i film in Imax. E' stato in questo periodo che Martino ha iniziato a dirigere spot pubblicitari e coordinare grandi squadre di animatori per la realizzazione dei personaggi di film di animazione, per la televisione, di maggior durata.

Martino è arrivato ai Blue Sky Studios nel 2002 come Art Director del film *Robots*. Ha collaborato con Chris Wedge e William Joyce nella creazione del mondo immaginario e stravagante del film, per il quale ha ricevuto una candidatura agli "Annie" (scenografie). Quando *Robots* è uscito in sala, Martino è stato scelto per dirigere (insieme a Jimmy Hayward) *Ortore e il mondo dei Chi* e dare vita a questi personaggi che ancora non avevano avuto una trasposizione cinematografica. Il film, con le voci (nell'edizione originale) di Jim Carrey, Steve Carell e Carol Burnett, è uscito nel 2008 ed è stato applaudito dalla critica, oltre ad aver avuto grande successo al botteghino. Ha quindi diretto, con Michael Thurmeier, il blockbuster mondiale *L'Era Glaciale 4 – Continenti alla Deriva*.

PAUL FEIG (Produttore) è un artista poliedrico che si è cimentato con successo come regista, scrittore, produttore e autore. I film più recenti di Feig comprendono la commedia poliziesca *Corpi da Reato* con la coppia Sandra Bullock e Melissa McCarthy, che ha incassato nel mondo

oltre 220 milioni di dollari, e l'altra commedia di successo (283 milioni di dollari) *Le amiche della Sposa*, con protagoniste Kristen Wiig, Rose Byrne, Maya Rudolph, Melissa McCarthy e Jon Hamm che ha anche ottenuto delle nomination all'Oscar per la Miglior Attrice non Protagonista e la Miglior Sceneggiatura Originale.

Spy è la terza collaborazione di Feig con la McCarthy. Feig ha scritto, diretto e prodotto il film con la sua casa di produzione, la Feigco Entertainment, che ha un accordo di prima scelta con la Fox. La Feigco si focalizza nello sviluppo di commedie taglienti per un pubblico post adolescenziale, puntando su protagonisti femminili ben caratterizzati. Altri progetti in via di sviluppo della Feigco includono: un reboot di *Ghostbusters*, con un cast al femminile, diretto da Feig e scritto sempre da lui a quattro mani con Katie Dippold, che dovrebbe uscire nel luglio 2016; un film con Jamie Denbo e Jessica Chaffin basato sui loro personaggi, Beth e Gina nati nella recente commedia di Feig *Corpi da Reato* e una commedia, ancora senza titolo, con un cast di attrici comiche, tutte di diverse etnie, che Melissa Stack scriverà basandosi su un soggetto dello stesso Feig.

Feig sta attualmente collaborando con YAHOO per realizzare su una serie che dovrebbe esordire nel 2015. "Other Space", una commedia ambientata nello spazio con episodi di mezz'ora che tratta di un gruppo di avventurieri spaziali disadattati che si ritrovano in un universo alternativo. Feig ha creato la serie e ci lavora come Produttore Esecutivo.

Nominato per tre volte all'Emmy, in veste di scrittore / regista, e vincitore del DGA Award, Feig è noto anche per essere stato l'esclusivo creatore della serie "Freaks and Geeks", apprezzata sia dal pubblico che dalla critica, e per essere stato regista e co-produttore esecutivo di "The Office". Nel 2012 Esquire l'ha nominato come uno degli uomini meglio vestiti e, nello stesso anno, è apparso nell'edizione invernale dell'Esquire Black Book come "The Man Best Dressed in Hollywood".

"Freaks and Geeks" ha lanciato le carriere di Seth Rogen, James Franco, e Jason Segel e Time l'ha definito come uno dei 100 migliori show di tutti i tempi. Per il suo lavoro nello serie Feig è stato candidato a due Emmy Awards per la sceneggiatura, per l'episodio pilota e per il finale della serie che ha anche diretto.

NICK BRUNO (Supervisore all'Animazione) nato nel maggio del 1980, è cresciuto a Mohegan Lake, N.Y., un piccolo sobborgo a nord della Grande Mela. Il maggiore di due fratelli, Nick ha

passato la maggior parte della sua infanzia guidando moto, giocando a softball e disegnando fumetti. Con una passione per i Looney Tunes, i Muppets e Ren & Stimpy, Nick sapeva che avrebbe dovuto cercare un lavoro nell'animazione. Ha studiato illustrazione e belle arti alla UMass Dartmouth, ed ha poi continuato per il Master agli studi d'animazione della NYU. Nick ha iniziato la sua carriera nel settore pubblicitario e poi, nel 2005, è approdato ai Blue Sky Studios come animatore junior su *Ice Age – Il Disgelo*.

Dopo *Ice Age – Il Disgelo*, Nick ha lavorato su altri film: *Ortone e il mondo dei Chi*, *L'Era Glaciale 3 – L'Alba dei Dinosauri*, *Rio*, *Epic – Il Mondo Segreto*, *L'Era Glaciale 4 – Continenti alla Deriva* e *Rio 2 – Missione Amazzonia* oltre a due cortometraggi "Surviving Sid" e "No Time for Nuts", nominato per l'Oscar. Nick è attualmente Supervisore all'Animazione su *Snoopy & Friends – Il Film dei The Peanuts*, in uscita a novembre 2015.

Nick attualmente risiede a Yorktown Heights, N.Y., con la moglie e i suoi tre figli, dove passa il tempo con gli amici e la famiglia, allenando (calcio / baseball) e sviluppando progetti cinematografici con il suo partner di scrittura Paul Downs.